

الاثنين ٢٨ محرم ١٤٠٨ هــ ٢١ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٧م ـ السنة السائسة عشرة ـ العدد ٥٥١٦ ـ الكويت AL-QABAS — Monday, 21 September 1987 — 16th Year, No. 5516 — Kuwait.

اصدار مرسوم بقانون بشأن حقوق المساهمين في الشركات

بمبلغ ۱٤۰٠ مليون دينار عن طريق اصدار أدونات الخزانة أو السندات لحاملها أوالاقتراض المساشر من المؤسسات المالية وأحال القانون الى

DIST

WQT281

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس

الوزراء راشد الراشد؛ أن هذا القانون

ياتي انطلاقا من حرص الحكومة

المستمر على متابعة برنامجها

الاقتصادي واستعمال الادوات

(طالع ص ٣)

المحركة للسياسة النقدية.

• حافظ الأسد

لا تتفق حبول الكثير من المسائل

وبالتالي بقينا حيث نحن». وسال

واحد من صحافيين اجريا المقابلة مع

الاسد في دمشق وهل يمكن أن نقول

الشيء تُفسه عقب لقائك مع الرئيس

صدّام حسين في اسريل، فاجاب

وفي معرض حديثه عن لقاء أبريل

الماضّي قال وأن سبب الخلاف هو انتالا

نعتزم تقليل تاييد سوريا السياسي لايران في حريها ضد العراق،

الخليج فلم يئتقد الوجود العسكري

وتطرّق الرئيس الاسد الى الوضع في

(البقية على الصفحة ٢٣)

الرثيس السوري : نعم .

لدالما نشرته القبس

لن نقلسل تسأييدنا السيساسي لايسران

شركة الاجهزة المنية المحدودة كالمنابع Technical Appliances Co. Ltd.

شارع فهند السالم -عهارة اللهيب رقم ٢ - تلفون ٢٤٢٢٢٥٩ - ٢٤٢٢٦٠

كما قرر المجلس الموافقة على اصدار قانون بالاثن للحكومة بعقد قرض عام

متوجها الى نيويورك عبر لندن لالقاء

كلمة دولة الكويت أمام الدورة الجديدة

وكان الشيخ صباح الاحمد قد زار

الاردن في وقت سابق من هذا الشهر حيث نقل للملك حسين رسالة من

صاحب السمو امير البلاد ثم رأس وفداً

من اللجئة السباعية العربية الكلفة

بمتابعة تطورات الحرب العراقية .

الايرانية زار موسكو واجرى مباحثات

مع المسؤولين السوفيت حول تطورات

الحرب كما شارك في اجتماع المجلس

الوزاري لجلس التعاون الخليجي في

جدة، ثم زار لندن والقي كلمة آمام

غرفة التجارة العربية - البريطانية

واجرى مباحثات مع وزير الخارجية

البريطاني جيفري هاو حول حرب

للجمعية العامة للامم المتحدة.

اعطاءه صفّة الاستعجال واحالته الى على الصعيد المحلي، وافق مجلس الوزراء على اصدار مرسوم بقانون في شأن التصرفات التي تمت في حقوق المساهمين في الشركات المساهمة وقرر

عدد من التقارير المتعلقة بنتائج الاتصالات والمشاورات والمساعي الدولية الهادفة الى أحلال السلام في

الاسبوعية يوم امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله، الشؤون السياسية، وناقش الأوضاع في المنطقة ونتائج جهود السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بعد زيارته لكل من طهران ويغداد. كما أطلع على

استقبل صاحب السمو امير البلاد في

لدى دولة الكويت . الساعة الحادية عشرة من صباح امس وكان سمو الامير قد بعث قبل وكيل وزارة الخارجية في دولة الأمارات العربية المتحدة الشقيقة الشيخ اسبوعين برسالة الى الشيخ زايد نقلها اليه في المغرب وزير الدولة لشؤون حمدان بن زايد والوقد المرافق له حيث مجلس الوزراء راشد الراشد وتتعلق باخر التطورات في المنطقة .

هذا وقد عاد الشيخ حمدان الى ابوطبي امس، وقابل خلال زيارته القصيرة سمو ولي العهد ورئيس

قام يتسليم سموه رسالة من اخيه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان ـ وقد حضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين

وسفير دولة الامارات العربية المتحدة

بيروت _الوكالات _قال مراقبون هنا

ان التوتر ازداد بين حركة «امل»

و«حزب الله» في أعقاب الحملة التي

شنها رئيس «امل» نبيه بري على

المتطرفين الموالين لايران. ويدأت هذه

الحملة بهجوم كلامي ضد «الملالي» ثم

الطائرات العراقية

تضرب «خرج ۲۰»

مقاتلاته الحربية شنت في الساعـة

الثامنة والنصف من الليلة الماضية

غارة جوية على هدف بحري كبير في

منطقة انتطار السفن شرقي جزيرة

خرج الايرانية ووجهت له ضربة دقيقة

أُ وقال ناطق عسكري في تصريح اذاعـه راديو بغـداد أن المقاتدات

العراقية عادت ألى قواعدها سالمة

وقالت مصادر ملاحية في المنطقة ان

بغداد _ وأخ _ أعلن العراق ان

تمزيق نسخ مجلة «ألعهد» الاسبوعية التاطقة ياسم «حزب الله» وأبعاد مسؤولين معروفين بولائهم لايران

ووقع اختيار بري على مدينة بعلبك في سهل البقاع اللبنائي معقل ألاصوليين الموالين لايران لشن الهجوم على خصومه. وفي اليوم التالي في صور بالجنوب اللبناني صرح خلال تجمع الانصارة تلميحاً الله «لا يكفي للمرء إن يضع العمامة على رأسه أسوةً برجال الدين لكي يصبح من علماء الدين الحقيقيين». حـركته نقسهاً. فقد صـرح عـلي الحسيني نائب رئيس حركة «امل» وقائد التيار الموالي لايـران داخل الحركة بعد يومين مؤكدا ان «اي شخص ينتهج خطا مخالفاً للجمهورية الاسلامية انما يعبر عن رأي شخصي وينتهك لائحة الحركة».

(البقية على الصفحة ٢٣)

باريس _ المقبسا:

صفحات وتسعين مادة .

اليه اي دولة عربية .

تضمنت الوثيقة التي سلمتها ليييا

الى عدة دول مغربية والى الجامعة

العربية عن وحدة محتملة بين

طرابلس والجزائر كانت يقبس هي

أول من اعلن عنها تضمنت تلكُّ

ونص مشروع «دستور اتحاد دول

المغرب العربي» على اقامة كيان موحد

يضم الجزائر وليبيا ويمكن أن تنضم

وقد نص مشروع الدستور هذا ايضا

ا - مجلس رئاسة يضم رئيسي

ان قنبلة يبدو ان فدائيين فلسطينيين

قد وضعوها انفجرت في حي النبي يعقوب في القدس. وذكر الناطق ان

الانفجار الحق اضرارا بمظلة احد

مواقف الحافلات لكنه لم يسفر عن

وقوع اصابات. وقال ان الشرطة ابطلت

مفعول قنبلة ثانية عثر عليها في مكان

وقد اعلنت قوات العاصفة التابعة

MAU"ILLA

النوري لقيادات التربية:

الموضوعية مطلوبة فاتقارير أداء العاملين

(E 00)

الداخلية تدعوا لمستقيلين والمسرحين من الخدمة وذوي المتوفين

لاستلام مستحقاتهم

000

المستشار الثقافي للسفارة

الأردنية:نسعىلرفع

مستوى التعاون الثقافي

مع الكويت

(ص٦)

البابالمفتوح

(OO)

(NY)

قريب وشرعت في تمشيط المنطقة.

على ان مؤسسات هذا الاتحاد هي:

وقرر بري عزل الحسيني وتعيين

عدة أشخاص أصيبوا في الهجوم. اليبوم في القبس

مذكرات: د. نجم الدين السهروردي



(ص ۱۹)

فسم دراسات الك مسوب - الفروانية نعاب للعربرعن يدكر دورات مديرة لملعاً الدراسي ١٩٨٨/٨٧ في

للفترة العيامية والمسائية - فعلى الزاغيين التسجيل بارمو هذا الدُورات مراجعة المعرب خيال أوقاق الدوام - من الساعة A - ١٠ حياداً كا ومن العاعة ع - ٢ حساءً • المواحلات متوفرة لجبيع المناطق الفروانية الشاع النيسي مجمع الجري مِم ١٠٠٠ - ٤٧٤ ١٦٨٥٠

■ الاتحاد يتكون من أربع مؤسسات أعلاها مجلس الرئاسة

الدولتين على أن تحتفظ كل دولـة كل من الدولتين ٥٠ ممثلا تختارهم

٣ _ محكمة عليا تتولى النظر في الخلافات القانونية والدستورية وقوانين دولة الاتحاد ومتى تتعارض القوانين القطرية مع الاسس التي يقوم عليها الاتحاد .

٤ - مجلس تنفيذي يضم رئيسا وثمانية وزراء يتولون تنفيذ قرارات مجلس الرئاسة والمجلس الشعبي وهم مسؤولون امام مجلس الرئاسة ويضم هذا المجلس الخارجية والدضاع والاقتصاد وشؤون الثقافة والتربية والشؤون الاجتماعية ويحدد الدستور (البقية على الصفحة ٢٣)

بكيانها الدولي وعلى أن تقع رئاسة هذا المجلس بالتناوب ويتخذ مجلس الرئاسة قراراته باجماع الطرفين ويتبع مجلس الرئاسة جهاز يضم مندوبين من جبهة التحرير الجزائرية واللجان الثورية في ليبيا يكون مكلفا بالتنظير والاعداد الايديولوجي. ٢ ـ مجلس شعبي يتركب من ١٠٠

عضو يقوم بالعمل التشريعي وتوفد TING ALANGET EXTREMEDIA

ل «حركة الانتفاضة» في «فتح»

الوثيقة ٢٤ صفحة وديباجة من ثلاث

الملحق مع العدد

القدس المحتلة _ الوكالات _ قال ناطق باسم شرطة الاحتلال الاسرائيلي

■ مهاجمة دورية قرب جامعة بيرزيت

وقال الاذاعة الاسرائيلية ان قنبلة يدوية القيت على مركز للجيش الاسرائيلي في غزة امس الاول. كما ان

رغم حملة التفتيش الواسمة التي

قَامِتُ بِهِا السلطاتِ الاسرائيلية فور

بزعامة ابو موسى مسؤوليتها عن وقوع الانفجار». الانفجار. وقالت في بيان عسكري اان احدى مجموعاتنا داخل الارض المحتلة زرعت عبوة ناسفة في محطة

للحافلات الاسرائيلية بحي النبي يعقوب شمالي مدينة القدس». وذكر البيان «وقد أدى انفجارها في ساعة مبكرة من صياح امس الى تدمير المحطة واصابة من كأن متواجدا فيها من المستوطنين الصهاينة».

وذكر وأن أبطال المجموعة تمكنوا من العودة بسلام الى مراكز انطلاقهم

صدرت حول الاقتصاد البريطاني. وارتفع سعسر صبرف الجنيسه الاسترلينيّ إلى ١٥٥٠ را دولار نهاية الاسبوع الماضي مقارنة مع ١٦٦٣٠را دولار في بداية الاسبوع.

(البقية على الصفحة ٢٣)

اجتماعات صندوق النقد الدولي نهاية

ستعيد طرح اتفاقية «اللوفر» وتطالب بالالتزام بها وستضغط على المائيا الغربية لاجراء مزيد من الانعاش في

القبس ـ خاص : يتوقع ان تطغى مسالة الخلل في موازين التجارة واسعار صرف العملات على اجتماعات سيعقدها وزراء مالية الدول الصناعية عملى هامش

الشهر الجاري. وتختلف التصورات حول السيناريو الذي سيخرج به الوزراء حول اسعار الصرف الا انها تجمع على انها ستكون باتجاه تخفيض سعر صرف الدولار

الاميركي. ويرى المراقبون ان الولايات المتحدة

فدائيين آلقوا قنبلة يدوية على دورية للجيش الاسرائيلي بالقرب من جامعة بيرزيت بالضفة الغربية المحتلة. وقالت أن القنبلة أخطات هدفها وانفجرت دون ان يصاب احد. وان قوات عسكرية وصلت الى المنطقة في وقت (البقية على الصفحة ٢٣) ويتكهن محللون بأن اميـركا قـد تطلب من اليابان وقف التدخل في الاسواق لمنع تراجع الدولار. ودفعت هذه التوقعسات بالدولار للهبوط خلال الاسبوع الماضي ليقفل عند مستوى ٥٥٠٨ر١ مارك الماني مقارنة مع ١٨١٧٥ مارك الماني في بداية الاسبوع. وكان الجنيه الاسترليني اكبر المستفيدين من ضعف الدولار تعززه مجموعة من المؤشرات الجيدة التي

مركز «لقبس» للتحريب الصحفي يعلن عن قبول الطلبات لـدورة جديـدة تبـدأ في ٢٦ من الشهر الجاري وتنتهي في ٢١/١٢/١٨. على الأقسل، لا يعسبسل أي طلب غسيسر مسرفي بسمسورة للمستنقسدم ات المناز الما المقابل

واشنطن ـ كونا ـ الوكالات ـ اكد

الرئيس السوري حافظ الاسد ائه

اجتمع سرا مع الرئيس العراقي صدام

حسين وكانت «المقبسه اول صحيفة في

العالم تكشف عن اجتماع الرئيسين

العراقي والسوري يوم ٢٦ آبريل وذلك

ين عددها الذي صدر يوم ٤ مايو ٨٧.

ونقلت عنها وكالات الانباء والكثير من

وقال الرئيس السوري في مقابلة مع

صحيفة «واشنطن بــوست» عين

اجتماعه مع الرئيس العراقي «لقد

التقينا اكثر من مرة، لكنه اضاف انه

بالرغم من هذه اللقاءات «فان مواقفنا

الصحف العربية والعالمية هذا النبأ.



فور د. بدر العيسى بعضوية مجلس كلية الاداب

فاز الدكتور بدر العيسى الاستساد بقسم الاجتماع بالتازكية بعضوية مجلس كلية الاداب للعام ١٩٨٨/٨٧، هذا وقد استمر فتح باب الترشيح لمدة اربعة ايام لانتضابات الاساتذة المساعدين أبتداء من ٩/١٩ حتى

بدأت لجنة التوعية الصحية المنبثقة عن الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج اجتماعاتها في مبنى الصحة الدرسية

في مجال الوقياية من ميرض الايدز وستبحث اللجئة، التي ستستمر ومكانحة المخدرات والمسكرات.



كحدادنى مقابل سكيارتك القديمة عنداستبدالها بإحدى سيبارات ميتسوييشي

حَالِنَتَ GLS مَجَ لِسِنَةَ اوتومِسَاتِيكِيَّابِالكاملِ. مَحرَّك سَعَة ١٨٠٠ سي سي ـ مرايامتحرُّكة ـ باورستيرب باور بُريث - راديوكاسيت AM. FM. قمرايا اخرى عديلة.

مة لمسة ستنة دون تحديد كدد الكيلوم ترات المقطوعة. يلات في الدونع حسى 28 سلهرا. دمن المعلومات تنفضت ليزيارتنا:

شركة المسيلة التجارية ذ٠٩٠م. ستارع السور ـ ت . ٢٤٤٥ . قاري ـ ت ٢٢١٧١٢ / ٤٧٣٠٧٣ الفحياحيث ل ٢٩١٨٤٤١ ٢٩١٢٤٢ الفحياحيث ا

و مام وعدة شرك إن الملا - ستركاؤكم في التعتام

في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط

دبلوم تموين الطائرات وإدارة الفنادق

خلال تسعة أشهر يؤهلك معهد الأفق للعمل في جميع

قطاعات الفنادق المختلفة ومجالات تموين الطائرات

وشركات التغذية

مع ح الامن الوقاعة المنطقة الولاية المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الم

المعاورين التي يجره يتعلى هسه وغيرزي سنة في خال التامروب الا الاس يراك تكوي وغيل المتحدة الحدث الوسائل ألسمية والعمروة

في المرابع الم المرابع المرابع

والمعجود بمحادث والمطلقة الطاران المالية والانتهارا والما

يؤهلكم للحصول على

لزيد من التفاصيل يرجى الاتصال:

أو تفضلوا بزيارتنا في مقر المعهد الكائن في :

تليفون ٢٠١٨ - ٢٤١٢٣٥٧ - ٢٤١٢ داخلي ٢٠٠ _ ٢٥٥ مياشر ٢٤٢١٣١١

الكويت - شارع الهلالي - مركز سليهان التجاري - مقابل الادارة العامة للاطفاء

P. O. BOX: 5798 SAFAT 13058 SAFAT KUWAIT - TELL: 2412308 - 2412357 DIRECT 2421311 IATA - UFTAA AUTHORIZED TRAINING CENTRE

اجتمعت في مبنى الصحة المدرسية

وستتثاول اللجنة امكانيسة اعمالها الى اليوم التوعية الصحية في مجال القم والاسنان والتركيز على تخصيص يوم من كل شهر يكون يوما خليجيا لكافحة التدخين. المواد السكرية التي تؤثر على الاسنان. كما تبحث اللجنّة التوعية الصحية

وستسعى اللجنة لتنفيذ هذه البرامج بواسطة برنامج التوعية الصحيّة ومن بينها برنامج «سلامتك» الدي يذاع تلف زيونيا في الدول والقى رئيس اللجنة رئيس قسم

كما حضر الاجتماع جاسم الخضر المؤمن في بداية الاجتماع كُلَّمة ربطً مقرر لجنة البحوث والدراسات فيها بين المشاكل التي تحيط بالخليج والدكتور احمد الكواز للمشاركة في واثر مكافحتها من خلال السلوك مناقشة الاستبيان الذي تم اعداده من الانساني، واشار الى اهمية استغلال قبل اللجئتين بغرض اجراء مسح اولي الوسائل الاعلامية في توعية المواطنين عام للوضع التكنولوجي الراهن، بهذه الامراض والمشاكل بخاصة وأن والذي سوف يتم توزيعه على الجهات العديد منها مرتبط بوعى المواطن مثل المعنيسة بالاستبيان والممثلة في مرض «الايدز» وصحة القم والتدخين. موسسات الدولة الصناعية وطالب بعض المشاركين في الاجتماع والمؤسسات الغامة والعلمية والبحثية التاكيد على استغلال برنامج وغيرها. وسوف يركز هذا الاستبيان «سلامتك» في التركيز على قطاع بصفة عامة على نوع المؤسسات التي تتعامل مع التكنولوجيا وطبيعة الشباب وعلى سن معينة بخاصة في مجال مكافحة بعض الاضراض عملها ومجالات اهتمامها والسلوك مثل التدخين والايدز التكنولوجي والقوى العاملة فيها

وخبراتها في نقل وتطويع التكنولوجيا. واتفق في الاجتماع على ان يكون هذا الاستبيان الاولي تمهيدا لاعداد استبيان مفصل سوف يعد في مرحلة لاحقة ويوفر قاعدة معلومات أساسية تخدم اهداف اللجنة ولايمكن الاستغناء عنها في دراسة وفهم القضايا المتعلقة بنقل التكنولوجيا وتقديم الحلول اللازمة لها.

● محمد الحساوي

• حولة داخل المبنى الجديد للتادي

قام وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي بجولة تفقدية مساء أمس في مبنى النادي العلمي الجديد الكائن بمنطقة مشرف.

وقد اشاد الوزير الحوطي بالغمل

القَّادُم حاليا في مبنى النَّادِي العَلَيْنِي الجديد الذي يتوقع أن ينتهي العِيْلُ

به في مطلع العام المقبل.

الربي ـ مقابل شاحنات ربينو ـ ت: ٤٧٦٠٠٩٤

ALMANZEL TITLE

رجيرا تومانيك مجدد بسعر ٧٥ دنيان راكى على سارتك خلاف ساعم.

والشؤون الثقافية المنبثقة عن اللجنة

الوطئية لنقل التكنولوجيا اجتماعها الدوري الاخير في الاسبوع الماضي حيث

تمت مناقشة استبيان خاص اعدته

اللجنة يهدف الى اجراء مسح للوضع

وتم الاجتماع بحضور كل من محمد

يوسف الحساوي، الدكتورة ميرفت

بدوي، الدكتورة غنيمة عبدالحسن

الشرهان، اسامة سامى العريدي، ابراهيم المانع، صلاح المزيدي،

التكنولوجي الراهن في الكويت.

وعبدالرحمن الصفران.

الميسة شسارع سسالم المبسارك 07.07.24.0 - 07.77.40 - 07.77.4.5 - C

• الطبع بجودة لاتضاها وتياس - ١٥x١سم على وروت كوداك و انعق الصّفال.

المضرفيلم البيجانيف الملون ٣٥ ملم للتحميض والطبع شم السال عن خدمة كودائك كسل مرنت والصبور الإضافية تعني مزيدًا من السرور الأبشرَة والأصدقاء

احتفظ بذكرياتك على فيلم كوداك GOLD وسنعمل على إبرازها

مدينة الكويت ١٨٦١٨١- الفروانية ٤٧٤٩٤٧ _ السالية ٧٢٩٢٧ ، الفحاصل ١٨٧٩٢٧ مركر سلطان السلاية وسيفواي الفروانية وشركة الأزملي والبوغل سوق الوطنية وستوجيه ولجو للرقاب

بورنو وشركه المالحة وستوديو ولمو جلب الثين وستوديو دامرط لفروعوان التطفيل





्रेंडिया १९०० कि में में शिक्ष होते हैं। जिल्ला के से प्रिक्त के से प्रिक्त के से प्रिक्त के से प्रिक्त के से प

الجهات ترى ان رواتب العاملين تتقاوت من الجهات ترى ان رواتب العاملين تتقاوت من المجهد الله عليه من

اللجنة تحضير دراسة شاملة تتضمن

فوارق الرواتب بحيث تقدمها للمجلس في

اواثلُ ديسمبر المقبل. واشار الى ان هذا

الامر ينطلق من حرص مجلس الوزراء على

الاخد بما جاء في توصيات اللجئة العليا

للتطوير الاداري. وقال الوزير الراشد؛ اما قرار مجلس

الوزراء بوضع القياديين في الخدمة فان

سمو ولي العهد ورئيس مجلّس الوزراء نوه

في الاجتماع بقرار المجلس حول قواعد

أحالة القياديين للتقاعد ودعا الوزراء الى

المجلس يسوافق على مسرسوم بقسانسون بشسان

التصرفات التي تمت بعقوق المساهمين في الشركات

واضَّافُ ان اللَّجلس لم يكتف بذلك بل

طلب من مجلس الخدمة المدنية ان يضع

الضوابط والاسس في تحديد مدة شغل

الوظيفة القيادية على أن ترفع للمجلس في

القريب العاجيل لاقرارها والبدء في

وحاول التنظيمات الجديدة التم

ستطبق في شان المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، اوضح الوزير الراشد،

وهو ايضا رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، ان مجلس امناء المجلس

Sertie z.

السالمية رشايع سالم المبارك بمعاول ليزاهت وليكرنب الجاثعرت. ٣٥. ٧٥ ه

للتطوير الاداري.

تطبيقها.

LONDON

KUWAIT

NEW YORK

BEVERLY HILLS

اناط بلجنة متخصصة تقييم اعمال المجلس منذ انشائه حتى الان، وقد رفعت

تقريرها الذي استغرق اعداده مدة عشرة

اشهر للمجلس وناقشه خلال شهرين واقره

ويدوره احاله لمجلس الوزراء الذي صادق

عليه، واكد أن التنظيمات الجديدة ستكون

في أطار المجلس الوطني الاستقوم بوضع الخطط والسياسات الثقافية واللدية

والادبية في البلاد ولن يكون اداة تنفيدية،

واشار الى أن المجلس سيكون شبيها

بمجلس التخطيط اي اداة مفكرة ومحللة

ومساندة للوزارات المعنية.

جے ہیوں دی کے ویے لار

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس

الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد أن المجلس

بعد المصادقة على وقائع الاجتماع السابق،

اطلع على فحوى الرسالة الموجهة الى

صاحب السمو امير البلاد من اخيه صاحب

السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والمتعلقة بالعلاقات الاخوية بين البلدين

وأحاط سمو ولي العهد ورثيس مجلس الوزراء، الجلس باللقاء الذي اجراه سموه مع الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان وكيل

وزارة الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة مبعوثا من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة حاملا رسالة الى

سمو امير البلاد وذلك في نطاق التشاور والتنسيق بين البلدين الشقيقين حول كل

ما من شانه اتخاذ موقف عربي موحد ازاء التطورات الحاسمة التي تمريها المنطقة والمرحلة الدقيقة التي تمر بها الامة

تم استعرض المجلس الشؤون السياسية، وناقش الاوضاع في المنطقة ونتائج جهود السكرتير العام للامم

المتحدة بعد زيارته لكل من طهران ويغداد.

كما اطلع المجلس على عدد من التقارير

ما اطلع المجلس على عدد من المساور والبرقيات المتعلقة بنتائج الاتصالات والمشاورات والمساعي الدولية الهادفة الى احلال السلام في المنطقة.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجس اطلع على محضر الاجتماع (٨٧/١٥) للجنة شؤون البلدية، واخذ

عُلما بِما تَضمنه من قرارات، واستعرض

كذلك عددا من الموضوعات الواردة في محاضر اللجان الوزارية المختلفة. ووافق على اصدار مرسوم بقانون في شان

التصرفات التي تمت في حقوق الساهمين في الشركات الساهمة، وقرر اعطاءه صفة

وانطلاقا من حرص الحكومة المستمر

على متابعة برسامجها الاقتصادي

وحرصها على استعمال الوسائل والادوات

المحركة للسياسة النقدية، فقد وأفق مجلس الوزراء على اصدار قانون بالاثن

للحكومة بعقد قرض عام بمبلغ الف

واربعمائة مليون دينار كويتي عن طريق اصدار انونات الخرانة أو السندات

لحاملها أو الافتراض المياشر من المؤسسات المالية، وقرر احالته للديوان الاميري.

من جهة اَخْرى، قال وزير الدولة لشؤون

مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان اللجنة التي شكلها مجلس الخدمة المدنية

لدراسة الرواتب في المؤسسات والهيئات

الحكومية تتكونً من سعد الناهض والدكتور شعيب محمد شعيب والدكتور

فهد الراشد وسليمان عبدالرزاق المطوع

وقال ان هذه اللجنة ستقوم بدراسة

التنزاث •

الفوارق في رواتب القياديين والعاملين في

تلك المؤسسات والهيئات الخاضعة لمجلس الخدمة المدنية مشيرا الى ان بعض تلك

ووكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز الزبن.

الاستعجال واحائته للديوان الاميري.

واخر المستجدات في المنطقة.

صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورثيسً

مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالة

لاتحاد العام لطلبة فلسطين عن تنظيم لدورة في اللغة الألمانية للتاهيل للدراستر في المانيا مؤسسة التعليما لأهلي/معهالسالمية الثقافي تبدأ الدراسة يوم الشلاثاء ۸۷/۹/۲۲

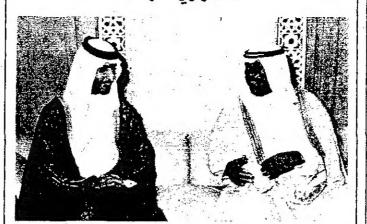
على الراغسين في الدرابت مراجعة الابحاد في الحابريية أومعهدالسالمية الثقا في دخلف معرض مرسييس للسيارات 0V07Y77/0V60A£A/0VTV-66 /4



مؤسسة الحدران للتجارة والمقاولات

مجمع الأوقاف الدور الأيضي رقم ١٥٨ مرجع ١٢ ت٣٤٦٧٢ ٢٤٦٤٦٧٣ تع زهرة السالمية بشارع سالم المبارك الدور الأرثني ٣٦ ٣٧ ت ٥٧٤٥٣.٦ براج الدبعيس - الفروامية الدورالأرضي رقم ٢٠ ت ٢٧٤٦٥٣٤

سسمو الامسير استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي. ســمو ولي العهــد



● سمو ولي العهد لدى استقباله وكيل وزارة الخارجية بالامارات.

استقبل سموولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بمجلس الوزراء الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة والوفد المرافق له لمناسبة زيارته للبلاد. وحضر المقابلة وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين وعبداللطيف عبدالرحمن الدحر مدير عام مكتب سمو ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء وسفير دولة الأمارات العربية المتحدة لدى دولة الكويت يوسف عبداللطيف السركال.

محافظ الاحمسدي

استقبل محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح بمكتبه صباح امس سفير جمهورية الصين الشعبية لدى دولة الكويت جوان تي تثي هواي

كما يقضي المرسوم بنقل سنة من القضاة ورؤساء النيابة ألى وظائف غير الوظائف التي كانوا يشغلونها.

وكيل التخطيط..

الى الرياض اليوم يغادر وكيل وزارة التخطيط الدكتور

عبدالهادي محمد العوض البلاد مساء اليُّوم متوجها آلي َّالـرياض للمشاركة في اجتماع اللجنة الفنية لمناقشة مشروع توصيات فرق التخطيط التكاملي بين دول مجلس التعاون الخليجي الذي يستمريومين. من جهة اخرى اصدر وزير التخطيط المهندس محمد سليمان سيد علي امس قرارا بايفاد محمود عبدالعظيم الاريش من ادارة المركز الوطنى للحاسيات والميكروفيلم في الوزارة الى مونت كارلو لحضور المؤتمر القني للكمبيوتر الذي سيبدأ اليوم

> وفد من بلدية الرياض في السيلاد

وصل وقد يمثل بلدية الرياض برئاسة مدير عام الشؤون المالية والادارية فيها عبدالله الرويتيع الي البلاد مساء امس في زيارة رسمية تستمر اربعة ايام. وسيلتقي الوفد خلال زيارته بمدير عام البلديّة راشد العثمان وعدد من

كبارُ المُسؤُولينَ في البلدية. كما سيطلع الوفد على نظم حفظ المعلىوسات في البلدية ومشروع «كــورامس» ومشـروع الــواجهــة

وكان في استقبال الرويتع مدير الشؤون الادارية ببلدية الكويت ماجد الخالدي ومساعد مدير عام منظمة المدن العربية عبدالله الصعوب وعدد من كبار المسؤولين في البلدية والمنظمة.

التسجيل بالكليات المتوسطة في الاردن

اعلن مصدر مسوول في المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب ان آخر موعد للتسجيل في الكليات المتوسطة بالاردن سيكون يوم ١٩٨٧/٩/٢٤. ودعا الراغبين في التسجيل الاتصال بالمؤسسة بمقرها بتقاطع الدائري الرابع مع شارع محمد بن القاسم عمارات شيخان الفارسي تلفون:

حيث تبادل معه الاحاديث الودية.

مرسوم بتعيينات وترقيات وتنقلات قضائية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بتعيينات وترقيات وتنقلات قضائية.

ويقفي المسرسوم بتعيين ستة مستشارين بمحكمة الاستئناف العليا، وترقية قضاة ووكلاء نيابة عامة.

بسم الله آلرحمان آلرحيام



وتعتبر شركة الصوان من الشركات الرائدة في مجال الطيران والسياحة والشحن حيث سوف يستخدم وحبير سرب الم التغطية النشاطات المتعددة للشركة (المحاسبة - المبيعات والتسويق - المخازن - شؤون

شركة الديّار الّمتحدة للتجارة والمقاوّلات ـ قَسَم الْكمبِيوتُر السّيد/إندّراجيتُ بوميك مدير الّبيعات والتّسويقّ ويحضور السيد/عدنان عبدالجواد ممثل المبيعات التَّنفيدي.

شركة الديار المتحدة التجارة والمقاولات _ قسم الكومبيوتر توقع اتفاقية لتزويد جهاز سوبر ميني كمبيوتر نوع برايم پ Prime مع شركة الصوان للسياحة والنقل والتجارة



تم توقيع اتفاقية لتزويد جهاز كمبيوتر برايم . Prime بين شركة الديار المتحدة للتجارة والمقاولات قسم الكمبيوتر وشركة الصوان (وكلاء طيران سياحة بواخر وشحن)، ولقد اختارت شركة الصوان جهاز كمبيوتر برايم . Prime يبسبب قوة ادائه المرتفعة مع قلة كلفة التشغيل وكذلك بسبب ثقة شركة الصوان للدعم القني الكامل والخدمات التي تؤديها شركة الديار لعملائها المنتشرين في عدة تخصصات (التجارية العلمية - الهندسة).

بوسير). وقام بالتوقيع عن شركة الصوان السيد/عبدالوهاب الصوان العضو المنتدب ويحضور كل من السيد/محمد الصوان المدير العام والسيد/إبراهيم رؤوق مدير الحسابات والسيد/بسام بدوي المستشار عن المركز الفني للاستشارات وخدمات الحاسب الإلي والذين سوف يقومون بتطوير النظم المختلفة لشركة الصوان، وعن

والمزيد..المزيد خلالسبتمبر

إذا فكرت بسيارة النخبة... فكر إذا بمرسيدس فرصة لا تعوض خلال شهر سبتمبر لمحبى سيارات مرسيدس حيث بامكانك الآن تجربة قيادة سيارة مرسيدس١٩٠،١٩٠ اي في أي من معارضنا لتكتشف بنفسك. متعة قيادتها ومميزات الراحة والرفاهية فيها واغتنم فرصة أسعارنا الخاصة خلال هذه الفترة.

إنك الرابح بشرائك سيارة مرسيدس : ١٩، ١٩٠ اي _ وستتمتع بأفضل خدمة لما بعد الشراء، في ورشات الصيانة المتخصصة التي يديرها مجموعة من الفنيين المهرة.

44 شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمم غزيد من المعلومات تفقطوا بزيارة معارضنا:

تلفون المركز الرئيسي ٢٤١٠١٢٠ (خسسة خطوط) للبيعات ٢٤١١٦٠٤٠ ٢٤١٢٦٤٩ المعارض الكويت ملقون ٢٤٣٢٠٥٩ السالية تلقون! ٧٥٧٩٣١ الشويخ تلفون ٤٨١٥٨٨٧ السري تلفون ٤٧١٧٦٧١ الإحمدي تلفون ٢٩٨٥٥٧٩



شارع الخليج المربي عمارة الغنيم (سابقا بنك التسليف)

النظام بصلح ليناء ستودعات ،محمعات

لهيزات الفريدة

النظام وهي:

• تـوفيـر فــي التـكافــة

● الدقة في التنفيذ عـــازل الحرارة والصــوت

اسواق مركزية

خدماتنا متكاملة تشمل كافة مـراحل التصميم والبنــاء

وقف قرار عزل رئيس مجلس ادارة جمعية الفردوس

(٥٣) المنعقد بتاريخ ٢٩٨٧/٨/٢٩ اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد والمتعلق بعزل رئيس مجلس الادارة. الصباح القرار التالي: مادة ٢: يعمل بهذا القرار من تاريخ

ـ مادة ١: يوقف تنفيذ قرار مجلس صدوره ويبلغ للجمعية ولذوى الشان ادارة جمعية الفردوس ألتعاونية وكل من يلزم لتنفيذه وينشر في الجريدة الدارد تحت بندمايستجد من اعمال في محضر اجتماع مجلس الادارة رقم

قال مدير البلدية العام راشد العثمان أن زيارته الاخيرة الى السويد كانت تلبية لدعوة تلقتها البلدسة والاستفادة منها.

حدث الطرق لمعالجة القمامة واضاف العثمان ان وقد البلدية زار ألمصانع السويدية للنفايات وسوف

ــع ومعالحــ

مجال معالجة النفايات التي يتم دفنها في الوقت الحاضر والاستفادة منها في انتاج السماد. لزيارة مصانع النفايات والاطلاع على واشار الى أن جولة الوقد شملت ايضا فرنسا ويولندا حيث اطلع ايضا على تجربة البلدين في جمع ونقل القمامة ومعالجة النفآيات.

ــة النفايـ

تتم الاستفادة من نتائج الزيارة في

7.4



٢٥ _ الحائزة الثانية عشرة طقم صيني ٩٦ قطعة

٢٩ _ الجائزة الثالثة عشرة مكرر مجموعة العاب

باربي كاملة

٣٥ _ الحائزة الثانية عشرة مكرر طقم صيني ٩٦ قطعة

٢٦ _ الجائزة الثانية عشرة مكرر طقم صيئي ٩٦ قطعة

٢٧ _ الجائزة الثلنية عشرة مكرر طقع صيني ٩٦ قطعة

٢٨ _ الجائزة الثالثة عشرة مجموعة العاب باربي كاملة

والصناعة السيد محمد عبدالعزيز فرج ومندوب وزارة الداخلية الملازم مبدالعزيز سليمان المطوع وقد أسفرت نتائج السحب عن فوز الكوبونات رقم الكوبون الغائز NET ١ _ الجائزة الاولى تلفزيون سانيو ٢٠ بوصة ٢٠٠٠ ٣ ... الجائزة الثانية مكيف هواء جبسون ٢٤ وحدة ٣ _ الجائزة الثلاثة دراجة هوائية بي أم اكس ٤ _ الجائزة الثالثة مكرر دراجة موائية بي أم أكس ه ... الجائزة الرابعة كوبون بضاعة مجانية ب ۷۵ دینارا من شرکهٔ مس دوریس ٦ _ الجائزة الخامسة كمبيوتر صخر ٧ ـ الجائزة السابسة اتاري ٨ ـ الجائزة السادسة مكرر اتاري ٩ _ الجائزة السادسة مكرر اتاري ١٠ _ الجائزة السادسة مكرر اتاري ١١ _ الجائزة السادسة مكرر اتاري ١٢ ... الجائزة السادسة مكرر اتاري ١٣ _ الجائزة السادسة مكرر اتاري ١٤ _ الجائزة السادسة مكرر اتاري ١٥ _ الجائزة السابعة كوبون بضاعة مجانية ب ٢٥ دينار لمنتجات بينيار من مؤسسة موارد الخليج التجارية ١٦ _ النَّمَائزة السابعة مكرر كوبون بضاعة مجانية ـ د ٢٥ دينار لمنتجات بينيار من مؤسسة موارد الخليج التجارية ١٧ ــ الجائزة السابعة مكرر كوبون بضاعة مجانية ب ٢٥ دينار لمنتجات بينيار من مؤسسة موارد الخليج التجارية ١٨ _ الجائزة السابعة مكرر كوبون بضاعة مجانية ب ٢٥ دينار النتجات بينيار من مؤسسة موارد الخليج التجارية ١٩ _ الجائزة الثامنة تذكرة طائرة كويت _ بحرين كو يت من وكالة يعيش للسياحة والسفر ٢٠ _ الجائزة التاسعة كوبون بضاعة مجانية بـ ٥٠ دينارا من سوق أنفال المركزي _ عمارة الاوقاف ۲۱ ــ الجائزة العاشرة مسجل سانيو مع راديو ۱۹۰ HW ٢٢ _ الجائزة الحادية عشرة طقم كامل لمجموعة براون ٢٢ _ الجائزة الحادية عشرة طقم كامل لمجموعة براون

يعقوب بخاري يذيع اسماء الفائزين بالسحب

• - ينظام شريط VHS للعرض والتسجيل.

٠٠٤ ساعات عرض ولشحيل

ه ـ سرعة غالق عالسية ب ١٧١٠٠٠ بالثانية

• - نظام صورة عالى الجودة HO

:: :

H

جرى في مساء يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٩/١٥ السحب الشهري الاول لمسابقات

عصير تانيا وذلك في برج الشرق المطعم الدوار بحضور مندوب وزارة التجارة





محمد على بدران مدير مبيعات شركة ابوعلى للمواد الغذائية برحب بالحضور

٣٠ _ الجائزة الثالثة عشرة مكرر مجموعة العاب باربى كاملة ٣١ _ الجائزة الثالثة عشرة مكرر مجموعة العاب باربي كلطة ٣٢ _ الجائزة الرابعة عشرة مسجل وراديو مع بياتو K.PX7 ٣٢ ... الجائزة الخامسة عشرة مسجل ورابيو سانيو 35) ٣٤ ــ الجائزة السادسة عشرة كوبون بقيمة ١٠٠ دينار ملابس للمحجبات من شركة الراشد والعودة عيون الشرقية ٣٥ _ الجائزة السابعة عشرة كوبون بقيمة دينار من شركة انور القطامي وشركاه ٣٦ _ الجائزة الثلمنة عشرة ثلاجة كينود من شركة جاشنمال وشركاه المحدودة يحق للفائزين استلام جوائزهم خلال شهر من تاريخ السحب وعند التالية حسب التسلسل في الأولية: ١ ــ كوبون احتياط أول رقم ١٤٤ ۲ _ کو بون احتیاط ثانی رقم ۲۰۸

تأخرهم عن استلام جوائزهم ستصرف لاصحاب الكوبونات الاحتياطية ٣ _ كوبون احتياط ثالث رقم ٦٢٩

٤ _ كو بون احتياط رابع رقبم ١٢٣ ۵ ــ كوبون احتياط خامس رقم ٦٠٥

ويسر شركة مصانع الاغنية المحفوظة للأغنية وشركة أبوعلي للمواد الغذائية بهذه المناسبة ان تهنىء الفائزين وان تتمنى حظا اوفر للذين لم يحالفهم الحظ في هذا السحب لان يفوزوا بالسحوبات الشهرية التالية على جوائز مماثلة للتي تم السحب

يرجى من حملة الكوبونات الفائزة مراجعة وزاوة التجارة والصناعة _ ادارة حماية المستهلك _ الدور الثاني _ وذلك لاستلام قسائم تسليم الجوائز.



تراس وزير التربية انور النورى ساء امس الاول اللقاء التربوي الثاني مع القيادات العليا في الوزارة .

حضر اللقاء الذي عقد بمركز التدريب التابع للوزارة بالجابرية وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري، والوكلاء المساعدون ومدراء المناطق التعليمية الخمس ومدراء الادارات والموجهون والموجهات.

استهل اللقاء بكلمة لوكيل الوزارة عبدالرحمن الخضري اعرب فيها عن سروره لبداية العام الدراسي الجديد والتى اثمرت فيها الجهود التي بذلتها قيادات الجهات المسؤولة في العام المنصرم وخلال عطلة الصيف نالت وجميع من ساهم في هذا الاعداد شكر وثناء الاسرة التربوية بكاملها .

واضاف الخضري اننا اليوم نلتقي لنضع لبنة اخرى في هذه المسيرة لعلنا نحث الخطى نحو المستقبل اللذي

الاسكان بدأت توزيع كتيبات النماذج المقترحة على اصحاب القسائم

اعلنت الهيثة العامة للاسكان انها بدأت اعتبارا من امس بتوزيع كتيبات النماذج المقترحة على المواطنين الذبن حصلواً على قسائم سكنية في كل من الجهراء ٢، العيرون والقنطاس والاندلس وفيلكا والدفعات المقبلة من القسائم في المناطق المختلفة والتي تقوم الهيثة بتوزيعها.

وأبلغت الهيئة العامة للاسكان وكالة الانباء الكويتية ان النماذج المقترحة خاصة بالمواطنين الذين استلموا قسائمهم في المناطق المشار اليها وانه سيتم التوزيع لدى مكتب خدمة المواطن والعلاقيات العامية بمبنى الهيئة بمجمع الوزارات صباحا وحتى الساعة ١٢ ظهرا.

ونبّهت الهيشة الى ضرورة ان صطحب المواطن ما يثبت استلامه القسيمة من الهيئة العامة للاسكان جيث سيعطى المواطن كتيبا يحتوي على ٢٤ نموذجا مقترحا يختار منه ما يناسب اطوال وابعاد قسيمته.

واضافت انه بعد اختيار المواطن للنموذج المناسب يعطى موعدا اقصاه اسبوع واحد لاستلام المخططات الخاصة بالتنفيذ وذلك بعد دفع الرسم المقرر وقيمته ٥٠ دينارا كويتيا للنسخة الواحدة.

وذكرت أن هذه النماذج معتمدة لدى بلدية الكويت وان على المواطن الراغب في اجراء اي تعديل على النم وذج مراجعة بلدية الكويت لاخذ الترخيص

ترقية خمسة موظفان بالتربية الى الدرجة الثانية

اصدر وكيل وزارة التربية قرارا بترقية خمسة مدرسين كويتيين بالوزارة الى الدرجة الثانية وهم: عبدالله عيد عبدالله العويهان العنزي، شريفة راشد حسين الغيص، عبدالله غلوم محمد حسن، ايوب يعقوب حبيب الحداد، جواهر طاحوس شديد راشد.

÷

-÷

National 4

٠ الوزن ٥ را كغ ندوة بطارية

. . محول لتحويل نشريط VHS-L! إن VHS

ويطريقتان للتبيجيل والعرض يضعف التبرعة

.. غالق لسرعة عاليه ... الأوالثانية

ركز ناشيونال ـ شَارع عَبْدالله السالم - عنمارة اليوسفي ـ الصفاة. الكوبية متنيفون : ١٨٦٢٦٤١ ـ ١٤٣٦٣٩١ ـ ١٨٦٢٦٤٦ ٥ ١٣٢٢٩١ ،

دخااج صورة عالى العجودة HQ

التقى القيادات العليا بالتربية

• أتور النوري يرجوه الوطن منا حميعا , ثم تحدث وزير التربية مرحبا بالحضور ومهنثا بالعام الدراسي الجديد وقال اننا تلتقي اليوم لقاء محببا هدفنا فيه واحد وسبيلنا الى تحقيق هذا الهدف سيتم عن طريق العمل والاخلاص به الى اقصى ما تسمح

يه مواقعتا ـ واضاف اننا كاسرة تربوية مهما تعددت مواقعنا ومهما تعددت مواهبنا سواء من يعمل مياشرة بالعمل التربوي او من يعمل بعمل اخر مكمل للعملية التربوية هدفنا الاخير هو واحد وهو خدمة العملية التعليمية وخدمة الوحدة الانتاجية التي تعمل

من اجلها وهي المدرسة .

وقال النوري: يجب الا يحس الواحد منا انه يعمل على انفراد او يعمل بمعزل عن الاخرين لاننا في الواقع يجب ان تبتعد عن الانفرادية ويجب ان تتضافر كل هذه الجهود وهدفنا النهاية هو اتقان العمل واشار الى اتَّه متى ما اتقن الواحد عمله استطاع ان يتعاون مع غيره من المسؤولين في سبيل الوصول آلى هدف واحد، وأضاَّف انتا ومن اي موقع كان داخل الوزارة نحن في النهاية مربون اوكلت لنا مهمة واهداف معينة في التربية تختلف عن اي مؤسسة مِّن مؤسسات الدولة من حيثَ تحديد الاهداف مثل ما حددت لوزارة

التربية، فمنها الاهداف العامة

■ مطلوب الواقعية في تقارير اداء الموظفين بعيدا عن تدخل اي مؤثرات خارجية.. او عاطفية والاهداف الخاصة واهداف مرحلية مع كل مرحلة من مراحل التعليم وقال انتا يجب أن نعي هذه الاهداف ويأي موقع كان يجِبِ أَن نعمل على تحقيقَ هذه الاهداف وان المكان اللذي يجب ان نبحث فيه نجاحنا هو المدرسة فنحن في النهاية مجندون لخدمة الطالب في

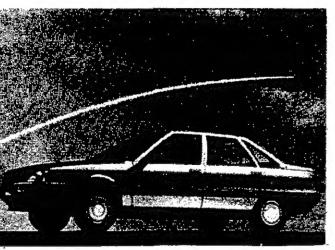
وطالب الوزير النوري بالابتعاد عن الامور التي تعيق الاداء داخل وخارج الوزارة وخصوصا في مجالات الاتصالات بين الادارات وقال أن هناك امورا احياناً غير موجودة في اللوائح والقوانين ولكن موجودة في انفسنا ومقدار اجتهادنا في تفسير اللوائح والقوانين ويجب أن ننظر للوائح والانظملة على انها ادوات منظمة لسهولة وانسياب العمل وليست ادوات

واشار الوزير النوري الى موضوع محاسبة الاخرين فقال انه ليس المقصود بها السيطرة او التعسف او التجني على الاخرين، بل يجب ان تتم عن طريق ما هو مطلوب من اي موظف من عمل يؤديه وواجب مكلف به وان يكافأ العامل الجاد ويعاقب على الخطأ المقصود وتأخير العمل ويجب ان نقضي على عملية الاسترخاء كما يجب الأهتمام بكتابة التقارير الدالة على اداء الموظفين بالصورة والطريقة الواقعية ودون تدخل اي مؤثرات

خارجية او عاطفية . وشدد النوري على التركيز في المرحلة المقبلة على الامور المهمة فقال انه ويوجود المجلس الاعلى للتعليم الذي نتوسم فيه خيرا يجب أن نركزُ تركيز مباشرا على عناصر العملية التعليمية وعلى خططنا الدراسية والمناهج والاهداف التربوية وجعل خططنا التربوية سليمة وتسير بالاتجاه الذي نريده وجعل ادارتنا تتمشى مع ما وضع لها من خطط.

واختتم النوري حديثه بحث المجتمعين على التقيد بسياسة ترشيد الانفاق واشار إلى أن تكلفة الطالب في الكويت عالية قياسا بطالب اخر قي دولة اخرى وهذا مرجعه الى بعض المصروفات الزائدة والتي قد تكون غير مطلوبة او التي تحظى بها ادارة دون اخرى بحاجة ماسة لها .

بودي موتورز ـ رينو تقدم موديلات ١٩٨٨



في اطار حملتها الاعلانية تحت عنوان «ابتسم للفرنسية» للربع الاخير مز العآم الجاري وعام ١٩٨٨ اعلنت بودي موتورز عن وصول موديلات عام ٨٨ من سيارات ريتو. وكانت شركة بودي قد فارت قبل عدة اشهر بوكالة رينو ووكالة استون مارتن/ لاجوندا. وتعتبر شركة رينو من كبرى شركات صناعة السيارات في العالم وتصنع مايزيد عن مليوني سيارة سنويا منها رينو 9 ورينو 11 ورينو 12ورينو 25.

وتمتاز سيارات رينو بتقنيتها المتقدمة وقوتها ومتانتها حيث يعرف عنها انها احدى السيارات الاوروبية العمرة. وتفخر بودي موتورز بانها تقدم لأول مرة في الكويت آخر نتاج رينو وهي سيارة رينو 21 بمحرك سعة ٢ لتر وتصميم أنسيابي وهي اكثر السياراتُ اتساعا من الداخل من فئتها فقد صممت للعائلة الكبيرة. ومن الجدير بالذكر

انها اكثر السيارات مبيعاً في اوروبا. وتمتازرينو 9 و 11بانها اقتصادية جداً وقوية في آن واحد. اما رينو 25فقد صبحت مقياس السيارة الاوروبية الفاخرة فهي تحتوي على كل ما يتمناه

المرء في السيارة الاوروبية الفخمة ولكن بسعر مناسب جدا ومعقول. ويمكن مشاهدة سيارات رينو في معارض رينو الانيقة الثلاثة على شارع الخليج مقابل ديوانية الصيادين وعلى شارع المطار قرب جسر الميناء والثالث في الفَحيحيل على الشارع الرئيسي. وقد اعتمدت بودي سياسة تنافسية بالنسبة لاسعار السيارات وكذلك

لقطع الغيار والصيانة في كراجها المجهز باحدث المعدات بادارة فريق من

البقاءلله أسقاللغة العربية بثانوت طليطلة للبنات تشاطرال ستاذ /عبدالرجيم الجوهري شستا المعيه الأول النته العربية المنطقة مولي التعليمية

أحزانه لوفاة المرجومة . ر و هي تغمداللهالفقيدة بوإسع محمته وألهمآلها وذويهآ الصروالساوان

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت ادارة التوريدات والمخازن

المهندسين والفنيين المختصين.

تعلن جامعة الكويت عن بيع عدد (١) سيارة جيب نيسان موديل ١٩٨١ (حكومية) بالمزاد العلني بساحة الجامعة بالخالدية وذلك يوم السبت الموافق ٢٦/٩/٧/٩

الساعة التاسعة صباحا. وعند رسو المزاد تدفع القيمة بالكامل ـ ويمكن معاينة السيارة بساحة الجامعة بالخالدية _ قرب قسم النقليات وذلك أثناء الدوام الرسمي.

وللجامعة الحق في الغآء المزاد دون ذكر الاسباب.

بعقد في القاهرة: د. الرقبة يشارك في المؤتمسر العسريي للنحيث العلسمي



• د. حمود الرقبة يشارك مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور حمود الرقبة في المؤتمر العربي للبحث العلمي الذي سيعقد بالقاهرة في الفترة ما بين ٢٦٠ و٢٩ من الشهر الجاري. ويشارك في هذا المؤتمر الذي تنظمه وزارة البحث العلمي بجمهورية مصر العربية عدد من الهيئات والمؤسسات القائمة على البحث العلمي بالدول العربية. وتم اختيار الدكتور الرقبة من قبا.

اللجنة المنظمة للمؤتمر نائيا لرئيس وسيناقش المؤتمر عددا من المواضيع مثل نقل التكنولوجيا واولويات البحث العلمي ومتطلبات التنمية في الدول العربية.

سعاد الرفاعي تتفقد مدارس الاحمدي.

قامت وكيلة وزارة التربية الساعدة لشؤون التعليم العام سعاد الرفاعي صباح امس بجولة تفقدية على بعض مدارس منطقة الاحمدى التغليمية للاطمئتان على سير الدراسة فيها.

ورافقها خلال الجولة كل من مدير منطقة الاحمدي التعليمية عبدالله اللقمان ومديرة آدارة التنسيق شيخة المسلم ومراقب الشؤون التعليمية بالمنطقة عبدالله التركيت ومراقب الشؤون الادارية محمد النامي.







الباالحَديدة الآت، متوفرة لكئامورعينا

بيوسف احسمدالعانسم واولاده د٠٠٠ للبيكات الشويق _ الشرق - شارق الله السّالم - حوليا - مجمّع الرحاب - الشالية مالرين ماليكاية الفحيحيل مركز الثني للانكترونيا استعشافت صيافات الفكات

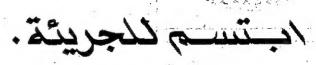
ت موديلات ۸۸



- اقتصادية.
 قوية 17 حصان .
 سريعة الإستجابة .
 تكييف فعال .
 فل أو توماتيك .
 فتح الانواب بالربيموت كونتول .

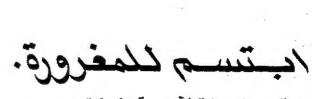


- فتوية ١٦٠ حصان .

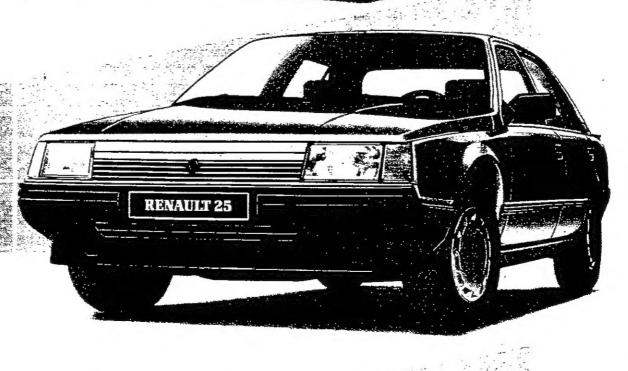


الأول مَرّة فِي الكوبيس.

- اقتصادية.
 محرّك سعة ٢ لــــ.
 اكبّر السيارات مبيعًا في آوروبا.
 تكييف فعال فل آوروبا.
 محتمة للعائلة الكبيرة.
 فتح الأبواب بالربيموت كونترول.



- مقياس للسيارة الأوروبية الفاخرة .
 افضل ستيريو صَمَّم للسيارات على الإطلاق .
 كبيوتر ناطق ـ فتحة بالسقف .
 تكييف امّامي وخلفي فقال .
 قرش چلد اصلي أو مخمل .
 قتح الانبواب بالريموت كونترول .
 ع سلند .
 - - - 1سائدور





معارض ربينو: الشوليخ - طربيق الطال - عاتف ٤٨٤٩٥٣٣ الكويت . شارع الخليج العربي . هاتف ٢٤٢٣٩٩٩ القحيحيل - الشارع الرئيسي - هاتف ٢٩١٥٢٧٨

المستشار الثقافي بالسفارة الأردنية لـ المقبس،

راضون عن مستوى التعاون الثقافي والتربوي

بين الكـويت والأردن ... ونسعى لـزيـادتــ

■ نـرح ب بالطلبة الكويتيين في جامعات الأردن ... منع كامل التسهيلات

• سابراهيم مسلم يتحدث لـ«المقيسل»

الطب بشكل خاص وهناك نقاية

الاطباء التي تنجز الامتحان العام

للاطياء يحيّث انه لا يسمح لان يمارس

المهنة اي طبيب الا اذا اجتاز هذا

الامتحان بغض النظر عن الجامعة

وهنالك المجلس الطبى الذي يعقد

امتحان التخصص لللطباء في التخصصات المختلفة مثل الجراحة

والعظام والاطفال _ وايضًا الطبيب

المختص الذي اجتاز الامتحانات لابد

ان يجتاز امتحان التخصص الذي يقره

المجلس الطبي الاردني ويعد اجتيازه

الفحص يسمح له بممارسة المهنة .

ويالنسبة للتعاون بين الاردن

والكويت في المجالات الطبية فهو تعاون

حاصل وموجود ومستمر وبازدياد

وعندنا مدينة الحسين الطبية التي

تستقبل الاخوة العرب ونتائج الابحاث

التى تجرى هناك متوفرة سواء

للاخوة في الكويت والدول العربية

ويرحب باي تعاون علمي بهذا

• المعروف ان نظام التدريس في الاردن

سواء المراحل الاولية أو الجَّامعية

يسير على نظام المراحل السنوية،

بينما اتبعت الكويت في تجاربها دراسة

نظام المقررات والذي طبق في بعض

المدارس الثانوية في الرحلة الجامعية

برمتها وهذا النظآم يعتبر من الانظمة

التي تتيح للطالب حرية الاختيار

بخلاف النظام المتبع في بقية البلاد

العربية فهل سيكون هناك تعاون بين

الكويت والاردن على مستوى نظأم

_في الواقع بالنسبة للتعليم الثانوي

في الأردن فهو ينسجم مع نظم التعليم

ألاخرى في البلاد العربية وعدد سنوات

الدراسة في الاردن اثنتا عشرة سنة

ست للابتدائي، وشلات للاعدادي

وثلاث ثانوي ... ويعد نهاية المرحلة

الثانوية يتشعب التعليم في الاردن الي

فرعبن اساسيين القرع الاكاديمني

والفرع المهني حيث يتجه الطلاب الى

المدارس الصناعية والزراعية

والتجارية وفرع التمريض او البريد

وهناك مراكر التدريب المهنية

والحرفية التي تاخذ الطلبة بعد نهاية

المرحلة الاعتدادية حيث يدرسون

المقررات ؟

التي تخرج منها .

والتشفيل وكذلك في مجال الصيانة وايف ادهم للخارج للتخصص والمشاركة في ندوات علمية في هذا

بالاضافة الى الاشراف على النظم

الالية التي يتم تنفيذها في الوزارة

ومتابعتها بالصيانة والتطوير، كما

يعمل المركز على اعداد كشوفات

الرواتب الشهرية الخاصة بالعسكريين

والحنود المهنيين بالتعاون مع أدارة

واوضح مديسرالمركسز الالى بوزارة

الدفاع بان هناك تعاونا كبيرا بن المركز

وبعض الجهات الحكومية والخاصة

كوزارة الصحة التي تمد المركز يوميا

باسماء المواطئين الكويتيين الذين تبلغ

واضاف أن هناك تعاونا كبيرا مع

وزارة الداخلية حيث يعمل المركز على

اعداد مذكرات تبليغ الالتحاق للخدمة

العسكرية الالزامية ومذكرات تبليغ

الاحتياط وتوزيعها على المكلفين

بالتعاون مع شعب التجنيد التابعة

لمديرية التجنيد العام ووزارة

اواشاد بالتعاون مع وزارة التخطيط

والتي قال انها تفضلت مشكورة بضه

العاملين لدى المركسز الى دوراتها

المركز بكفاءة العاملين لديه سواء

العسكريين او المدنيين حيث اظهروا

كفاءة عالية في سير العمل والتي شهد

لها كبار زوار المركز من الضّيوف

واعرب الرائد الغائم عن اعتـزاز

المجال اذا دّعت الحاحة .

الشؤون المالية بالوزارة .

اعمارهم السلا سنة .

الداخلية .

التدريبية .

باتت التقنية والنظم الالية تحتل دورا بالغ الاهمية في عضرنا الحاضر، خاصة وأنها تقوم بتسيير العديد من الاعمال المطلوب أداؤها في ظل العديد من الاعمال المطلوب اداؤها في ظل كفاءة اعلى بالاضافة الى ميزتيّ الدقة

ولا شك في ان استخدام التطورات التقنية الحديثة يسهم في تحديث الخدمات في كافة المجالات التي تحتاج الى التعامل مع اعداد كبيرة منَّ الملفات او الارقام، علاوة على انها تنفسرد بتنظيم عالى المستوى يمكن الرجوع اليه في اتي وقت للحصول عمل المعلومات المطلوبة .

ولان الكويت دولية سبساقية في

استُخدام هذه النظم الالية لرضع مستوى الخدمات في الدولة والاخذ باحدث النظم، فقد سّعت وزارة الدفاع للاستفادة من هذه النظم الحديثة . وتجاوز مركز المعلومات الالي التابع لهيئة الادارة والقوة البشرية في وزارة البدفاع مبرحلة تلبية احتياجات الجيش الاساسية في فترة زمنية قياسية في العمل على تُطور افاق اخرى تجاه الجاهازية القتالية للحيش حسب خطط رئاسة الاركان العامة المستقبلية وذلك تحت ظل القائد الاعلى للقوات المسلحية سمو امير

واكد مديسر المركسز الرائسد فوزي عيدًا الله فراج الغائم في لقاء مع وكالةً الانباء الكويتية حول هذا الموضوع على اهمية دور الحاسب الالكتروني آلكبير في تنظيم البيانات والمعلسومات

البالغة أعمارهم ١٨ سنة فما فوق. واضاف انه حينما انهت اول دفعة

> وقال الرائد الغائم ان المركز الالي جاء بناء على قرار وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح في عام ١٩٧٨ وذلك رغبة منه في تعميم أحدث الاساليب التقنية التي تحقق للقوات المسلحة كفاءة قتالية عالية والتي تعتبر الحاسب الالكتروئي اساسا لها لما له

واوضح الرائد الغائم بان المركز بدأ

من المجندين خدمتها الالزامية الرئيسية تم ادخال النظام الثاني الي الحاسب الالكثروني، حيث خصص لبيانات الحيش الإحتياط اعقبه بعد ذلك ادخال نظام ثالث يختص بضم الكشوفات المالية . وهكذا كانت الخدمات والمجالات تتوسع في الاستفادة من الحاسب الالي حسب تطور اعمال الكادر المتواجد

وعن اقسام المركز الالي اوضح الرائد الغانم بان المركز يضم قسما للتشغيل واخر لعمل الانظمة وتطويرها، وقسما لصيانة الانظمة، بالاضافة الى قسم العمليات والذي يتكون من ثلاث شعب وهى شعبة ادخال البيانات وشعبة البيانات وشعبة تشغيل الجهاز.

فرق مكونة وذلك لسد احتياجات وأشار الرائد الغائم إلى أن المركز يقوم ببعض الاعمال والانجازات منها تدريب وتأهيل الضباط وضباط الصف والمدنيين العاملين والعاملات في الوزارة

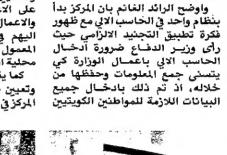
والأعمال الفنية الاخرى التي ستوكل اليهم في وحداتهم لتطويـر النظام المعمول به عن طريق الحاقهم بدورات محلية اوايفادهم للخارج للتخصص كما يقوم المركز بوضع خطة الانتقاء وتعيين ضباط اختصاصيين للعمل في

على الاعمال الفنية للتجهيز الالى

المركز في مجال تحليل النظم والبرمجة









● مشاركة نسائية في قسم العمليات

عودة د الفياض بعد مشاركته في مؤتمر القانون الدستوري



قال الدكتور إبراهيم الفياض رئيس قسم القانون العام في كلية الحقوق ان المؤتمر العالمي ألثاني للقانون الدستوري الذي عقد في الفترة ما بين ٣١ اغْسُطس ألى ٥ سبتمبر تحت رعاية الرئيس الفرنسي تطرق الى موضوعات حيوية للقانون الدستوري تهم الغالبية العظمى من الدول، وأضاف د.القياض بعد عودته من الْمُؤْتَمر، أَنْ الْمُؤْتَمرينَ نَاقَشُواْ الدستور وعلاقته بكل من الملكية الخاصة والحريات العامة وحقوق الانسان والقانون الدولي ومسالة تنظيم رقابة ذات فاعلية على المستويبين الدولي والداخلي في ضمان الحَسرياتُ الاساسية

وذكر د.الفياض ان نخبة ممتازة من اسأتذة القانون الدستوري في جامعات العالم شاركوا في المؤتمر أضافة الى نخبة من رؤساء ألحاكم الدستورية في يعض الدول . وتطرق آلمؤتمر الى مناقشات ذات

طابع اكاديمي وعملي اسهمت في وضع مقترحات حلول للمشاكل التي تتعلق بالموضوعات المشار اليها . والجدير بالذكر انه لم يشارك في المؤتمر من الدول العربية سوى تونس والكويت ممثلة برئيس قسم القانون

الوكير بنعتمد. پيوست احتمدالعناسم واولاده درج.م.

كأديالاك-اولدزموبنيل-بوئتياك-شفروليهماؤبل

معريش الرعيد و٧٤٥٦٧٥١/٤٧٢٥٢٧٤

احدى شركات صناعات الغاسم

معرّف عاديلاك در ١٦٨٧٤٦١٢٢ ١٨٧٤٦١٦٠ ١٥٤٣٤٦١٠٠ ١٩٤٤٦

افادت مصادر المؤسسة العامة للموانىء ان مجمع الموانىء الجديد سوف يستوعب حوالي الفي سيارة توزع على سبعة ادوار، بالاضافة الى

مجلة «المهندسون» في عددها الاخير اشارت فيها الى أن مساحة المشروع تبلغ ٢٧ الف متر مربع ومساحة البناء ٠ ٦٩٠, ٣١ الف متر مربع بارتفاع كلي ٤٦,٥٧ مترا ويتكون من عشرة ادوار وبالنسبة لمواقف السيارات فسوف يضم المجمع ١٩٦٥ موقفا موزعة على ادوار السرداب، الارضي، والثالث حتى سطح الدور السابع وترتبط هذه الادوار بواسطة اربعة منحدرات اسطوائية الشكل قطر كل منها ٢١ مترا لنقل حركة السيارات من دور لاخر اضافة الى امكانية انتقال مستخدمي

المواقف من دور لاخر بواسطة مجاميع من السلالم والمصاعد الحديثة ووزعت ألمداخل والمخارج الرئيسية بشكل متناسب مع عدد المواقف وكثافة

الحركة باثنتي عشرة حارة مع عدد قليل من المواقف الخاصة بكبار كابينات السيطرة، اما مواقف السيارات الارضية الخاصة بكبار وفي دراسة حول المجمع نشرتها الزوار وبسيارات الخدمات في منطقة المجمع فقد وزعت بمساحات داخل وخارج منطقة الميناء مرتبطة عن طريق مداخل ومخارج مناسبة لتحقيق السهولة .

اما جسر عبور السيارات فقد خصص لنقل حركة السيارات من مواقف المجمع باتجاه مدينة الكويت يبدأ وينتهي بمنحدرات ويرتكز فوق شارع جمالٌ عبدالناصر على ركائـز حُرسانية. ويبلغ طولها الاجمالي ٢١٤ مترا، وينفذ من خـرسانـة مسلحة سابقة الاجهاد، وينفذ مع الجسر

متعددة، محرك سعة ٢٫٢ لغر - هريجة

ورداضة ، تعشيق اؤجوه اللكي للمحاوي

مُمَاسِح هَالوجين للضبابُ،

مواصنات اختيارية.

الأمامية نظام تعليق دوتحقل بثلديان

إنت مكيع سيارا تداته للعاصفات التي اقرتهادوف مجلس التعاون الخليجي

مجموعتان من سلالم خرسانية

تكليف مختار الدوحة القيام باعمال مختار الحهراء الحنوبية والصليبية

اصدر محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح امرا بتكليف مختآر الدوحة محسن نهار المحيلان الصليلي بالاضافة الى عمله القيام باعمال مختار الجهراء الجنوبية والصليبية، وسيداوم في مقر مختارية الجهراء الجنوبية أيأم السبت والاثنين والاربعاء، وفي مقر مختارية الدوحة لسكان الدوحة والصليبية ايام الاحد والثلاثاء والخميس.

• 400 د. العالمة الكاري

1990ء کا استفالی است

يحمولة سعة ١٣٪ طن أو تاص أي:

جيريجمين سيفاث بمكمف سفكا

تتوفر بشكل عيارة دوكمن متقل

واكتابه يحترك سعة الدتراء

النباشتينا مرتبع.

لمراجعة الشؤون المالية دعت الادارة العامة للشؤون المالية

بوزارة الداخلية المستقيلين والمسرحين وذوي المتوفين مراجعة ادارة الحسابات والاحصاء المالي مصطحبين معهم الاثباتات والوكالات الرسمية لاستلام مستحقاتهم وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه، وفي ما يلي اسماء الذين لهم مستحقات لدى الادارة العامة للشؤون المالية.

محمد، دغيمان صنيتان حليلي، غوس حسين شريف، كفاح راشد مها حسن، سعيد محمد عيدالله احمد، محمد عامر اليتيم، نواف خلف ناصر متيب، معراج دين دحيم، يوفان يوسف خالد مراد، محمد بوتا صادق، سيد علي سيد عبدالله موسوي، عبدالله سلطان ظاهر، دخيل محمد حمد، غربي الحميدي محمد عساف الفهد، عويد رمضان شجادة، نجم عبدالله علي خمیس، فاضل حیدر بور حیدر، جاسب عبدالسيد، شامر عيس ابراهیمی، ناصر عقیل هلال عویض المطيري، عبدالصمد طعمة رحيمي، اسماعيل كرك، عبدالجليل علِّي شاعري، علي محمد حسين حيدري، خالد عبدالحميد زامل الزامل، فهد محمد شلويح علي العجمي، مجبل هادي عبدالله مجبل، خليف غالب ثويني، ابوطاهر محمد امين، فهيد عبيد خلف الصليلي، وليد عبدالله محمد سالم، محمد يونس محمد شفيع، ضيف الله خلف ضيف جفيل، سعود متعب فضي الرشيدي، محسن زيدان نايف، فهد علي خلف الفرحان، عبداللطيف صنائح عبداللطيف العتيقي، عبدالكريم صالح محمد، محمد سالم مجلاد، اشرف مبارك محمد مبارك، حسين عبدالكريم عباس، علي عبدالله فهد عـويضة، عبدالوهاب علي عبداللطيف، ميلاد سليمان شكر، منيرة عيدالمحسن جنيف سقر، نادية محمد سليم احمد، موضى حمد محمد خنين الدلاليء منصور غازي سيد سرور، علي حسن محمد حسن الكندري، فاضل شطي مصارع مسلط، سالم عبدالرزاقً عبدالمحسن الصبيح، عزت عبدالمجيد محمد أبوالقمصان، يوسف عمر يوسف الشريم، احمد صابر احمد عبده، عبدالعزيز سعود مضحى العنـزي، عادلة عبدالرحمن عبدالخالق الفرج،

حميد صديان، محمد عبدالله محمد العجمي، محمد عبدالله مطلق

سعد الرشيدي. اسماؤهم لراجعة الادارة لاستلام

خليل غيث عيدالة، فرحان عدوان علي الشُّمريّ، عبدالله مناحي صنهات العصيمي، قالح عجيس حبيب عبدالحكيم، فلاح سعيد سالم، ابراهیم ناصر بورسلی، عیسی محمد السبيعي، عبدالله خلف عبدالله، عبدالكريم، فهد ثويتي عبدالله، منديل خميس، محمد عبايد شريف قادر، خليفة سند باني المطيري، ماجد جابر جلوي، حمود عبدائله حربي اللميع، احمد عطشان

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ١٥ حادثا مروريا منها حادث

جابر محمد حسن عامر، محمد جلوي ضاوي العتيبي، محمد كول زاد غلام حسين، محمد عبدالعزيـز محمد الجاسّم، سالم محبوب مرزوق، غازي محسن هـويش، عباس عبدالله عبدالمحسن، عباس خرو حسين خرو، فهد عايص محسن العجمى، غارى

العتيبي، محسن حسنين محمد العجمي، خليف غيالب تيويني، ابوطاهر محمد امين، طماح عامر عبيد كما دعت ورثة المتوفين التالية

الظفيدري، محمد أبوطاهر حسن الحسن، فالع راجع نوار سليمان عبدالعزيز العمر، عبدالرحمن واشد عبدالرحمن، حسن محمد، عطالله مرزوق متعب، حسن مصطفى عبدالجواد محمد فاضل محمد اسماعيل، منديل حمد الريش، هذلول عبدالحميد، خليل غيث عبدالله، كريم

١٥ حادثا مروريا

واحد بمحافظة العاصمة وع بمحافظة حبولي و١٠ بمحافظة الاحمدى اسفرت عن وقوع بعض الاصابات والاضرار المادية . ومن ابرز هذه الحوادث حادث دهس للطفل اندرش هندى الجنسية نقل على أثره للمستشفى للعلاج .

• دأب كثير من اولياء الامور على ارسال ابتائهم الى يعض المعاهد المتخصصة في لبنان سابقا وذلك لدراسة اللغة الانكليزية والحصول على كورسات تجارية واقتصادية في لبنان انذاك، بدلا من الذهاب بعيدا الَّي اورويا، فهل النية معقودة مستقبلا على ان يقوم الاردن بانشاء بعض الدراسات الصيفية لتدريس ابنائنا الصغار بهذه المعاهد خصوصاً وان البيئة الاردنية شبيهة بالبيئة الكويتية اضافة الى الطقس الجميل في - يتوفر في الاردن عدد كبير من

المعاهد ذات التخصصات المختلفة منها المعاهد التجارية والمعاهد التي تختص باللغات ومنها المعاهد التي تقدم برامج مختلفة في الرسم والهندسة والكمبيوتر والكثير من المواضيع المختلفة .

تعاون طبي

الداخلية تدعو المستقيلين والمسرحين وذوى المتوفين

رفيق احمد نورالدين، على ابل حسن

القياس والتقويم . ● المعروف أن الجامعات الاردنية،

الجامعة الاردنيية تتأسست عيا ١٩٦٢ ، ومنذ البداية اعتمدت اسلوب السأعات المعتمدة وهو اقبرب ألى النظام المتبع في الجامعات الاميركية تعتمد اسلوب السنوات كما هو متبع في الجامعات المصرية أو البريطانية. وكذلك جامعة اليرموك وجامعة مؤتة اعتمدت الاسلوب نفسيه والدراسة فيها من فصلين القصل الاول

والثاني، والصيفي اختياري . تسهيلات للطلبة الكويتين يقال أن الاردن رفع نسبة القبول ق. الجامعات الاردنية فهل هناك استثناء بالنسبة للطلبة الكويتيين الذين حصلوا على مجاميع معتدلة او متوسطة للدخول في الجامعات

● كم عدد الجامعات في الاردن وهل

هناك تخصصات في هذه الجامعات

غير موجودة في باقيّ الدول العربية ؟

الجامعة الأردئية ومركزها مبديث

عمان وجامعة مؤتة بجناحيها

الجناح العسكري والمدني وهي

بمدينة الكرك وجامعة اليرموك باريد وجامعة العلوم والتكنولوجيا بأريد،

والتخصصات كلها تقريبا موجودة من

تخصصات الاداب والعلوم الانسانية

والتربوية والتخصصات العلمية

بانواعها، العلوم الارضية والحياتية

والفيزياء والكيمياء والزراعة والطب

والهندسة والكمبيوتر والحاسوب

والعلوم الطبية المساعدة

وبدأنا في المرحلة الاخيرة بمنح

رسالة الدكتوراه في قسم اللغة العربية

بكلية الاداب ومن قسم العلوم والرياضيات من كلية التربية وقسم

حديثة التكوين بالنسبة لمصر والعراق

وسورياء فهل الجامعات الاردنية

اتخذت اسلوبا معينا للدراسة مثل

الاسلموب الاميسركسي والاوروبي او

-نعم كانت اول جامعة في الاردن هي

بتخصصاتها المختلفة.

_ توجد في آلاردن أربع جامعات هي

اثتى النكتور أبراهيم مسلم، المستشار الثقافي في السفارة

الاردنية في الكويت على التعاون الثقافي والتربوي بين الكويت

والاردن، وأكد أن تبادل الخبرات بين البلدين غائم ومستمر،

ونسعى لزيادته في المستقبل، وقال ان المسؤولين التربويين في

الاردن ينظرون آلى بنية التعليم الثانوى في الكويت والى

المناهج الكويتية نظرة اعجاب واحترام وتقدير، ونعتقد بان

كتب محمد الفرحان:

- بالنسبة لمعدلات القبول تحدد الجامعة الحد الادنى لقبول الطلبات وكان هذا العام ٥٦٪ ويحدد الحد الادنى للقبول في كل كلية وكان الحد الادنى للقبول في كلية الطب ٨٥٪ والحد الادنى للقبول في الهندسة ٨٠٪ وهذا لا يعنى أن أي طالب تقدم وقبلت اوراقه يمكن أن يقبل في التخصص الندي يريده ويالنسبة للطلبة الاردنيين قسم كبير منهم معدلاتهم فوق ٩٠٪ ولم يتيسر لهم دخول كلية الطب، على سبيل المثال وبالنسبة للطلبة الكويتيين هناك استثناء خاص بحيث اذا حصل المتقدم على الحد الادنى للقبول في تلك الكلية فيسمح له بالقبول ومعنى ذلك ان الطلبة الكويتيين يعاملون معاملة الاردنيين مع نبوع من التسهيلات والمراعاة بشرط الحصول على الحد

الادنى للقبول في الكلية المعنية . ● هل سيقوم الأردن بتقديم تسهيلات لطلبة جامعة الكويت والكليات التطبيقية سسوة بالتسهيلات المعطاة للطلبة العسكريين الكويتيين الذين يدرسون في الاردن ؟

- هناك اتفاقية ثقافية بين الاردن والكويت وتتم التسهيلات لتبادل الطلبة والبرامج الثقافية ضمن هذه الاتفاقية وحسب معلوماتي فان الجامعات الاردنية تقدم تسهيلات للطلبة الكويتيين الذين يدرسون في جامعة الاردن وهناك ايضا الدراسات العليا وترحب بالطلبة الكويتين لاستكمال دراساتهم العليا الدراسات المتوفرة في الماجستير أو الدكتوراة ولا اعتقد أن هناك صعوبات امام الطلبة الكويتيين بل على العكس فهم يعاملون معاملة الطلبة الاردنيين وتقدم لهم التسهيلات المطلوبة

 يقال ان الطب ارتفع مستواه الى درجة متقدمة في الاردن في السنوات الاخيرة فهل هناك اتحاه الى تعادل المعونات والمعلومات الطبية بين الاردن والكويت على المستوى الصحى ؟ - من الاشياء التي نفخر فيها في الاردن ارتفاع مستوتى التدريس ق الجامعات الاردنية بشكل عام وفي كلية



الكويت وصلت في هذه المناهج الى مرحلة جيدة ومتقدمة

واضاف الدكتور مسلم في حديث لـ« القبس» أن الاتفاقية

الثقافية بين الكويت والأردن تضمن تسهيلات تبادل البرامج

الثقافية، وان الجامعات الاردنية ترحب بالطلبة الكويتين

الراغبين في أستكمال دراساتهم العليا المتوفرة في الجامعات

الاردنية، ويعاملون معاملة الطلبة الاردنيين مع كامل

التسهيلات .. في ما يلي نص الحديث :

لبنية التعلّيم الثانوي . وانتا في الاردن ننظر الى بنية التعليم الثانوي في الكويت والمناهج الكويتية نظرة اعجاب واحترام وتقدير ونعتقد بان الكويت في مناهجها وصلت الى مرحلة جيدة ويسرنا ان تتبادل الخَبرة مع وزارة التربية في الكويت في هذا المجال، وفي الواقع أن تبادل الخبرات موجود وسيستمر وسيزداد

• هل تعادل الشهادة الجامعية الاولى للطالب الذي انهى الدراسة في كليات المجتمع الاردنية

ـ في الواقع صدرت تعليمات تحدد القواعد والاسس لعادلة الشهادات خير الاردنية وبخاصة للطالب الأردني الذي أنهى كلية المجتمع في الاردن واكمل الدراسة في جامعيات اخرى وبناء على هذة التعليمات يحبوز معادلة الشهادة التي يحملها الطالب له أن أنهى الدراسة في كلية المجتمع الاردنية شريطة ان يكون قد اجتاز امتحان الدبلوم لكليات المجتمع وينطبق هذا على الملتحقين في كليات

المجتمع الاردنية ٨٦/٨٥ . اما الطلبة الذين تخرجوا من كليات المجتمع قبل هذا التاريخ والتحقوا بجامعات في الخارج فينظر لمعادلة شهاداتهم دون اشتراط النجاح في دبلوم كليات المجتمع وذلك في حالة حاملي الدرجة الجامعية الاولى بالعلوم والعلوم الانسانية فقط وتعتمد ألاسس التألية بالنظر لعادلة

الدرجة الجامعية الأولى . فالبكالوريوس والهندسة من جامعة احنبية للطلبة الذين انهوا الدراسة في كلية مجتمع اردنية اولا : ان يكون الطالب حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة الاردنية القسم العلمي او الصناعي او ما يعادلهما بحيث لّا يقل المعدل في النوع الصناعي عن

امتحان الدبلوم لكليات المجتمع للطلبة الذين التحقوا بكليات المجتمع

. 7.Y ·

وتاتي هذه الدورات في اطار اهتمام دورة معاون بيطرة الهيشة بالتدريب كوسيلة لتنمية الاقراد وتطوير قدراتهم ومهاراتهم

> والانسجام من جهة اخرى. يؤدي مهمته بالدرجة ألطلوبة من الفعالية لتاهيل الاضراد للتيام بوظائف معنية مما يعبود بافضا

الصحة وهي للطالبات فقط ومدتها سنة واحدة، وتعين الخريجات بوزارة الصحة العامة على الدرجة السادسة، وتؤهل الطالبات خلال مدة الدورة على اعتداد وحفظ سجيلات التوارد والصادرة من عهدة الادوسة والتجهيزات الطبية وتفريغ مستندات الوارد والصادر من المواد والادوية وتدقيق ومراجعة هذه الكميات واعداد كشوفات شهرية من واقع الارصدة

وصقل دوافعهم واتجاهاتهم وتوجيه سلوكهم التوظيفي - القردي والجماعي _الوجهة الّتي تحقق اكبر قدر من النتاجية من ناحية والرضا ويحرص قطاع التدريب بالهيئة على تخطيط وتنفيذ ومراقية النشاط التدريبي على اساس علمي سليم حتى

النتائج على الموظف واسرته وعملي المؤسسة التي عمل بها والمجتمع الذي يعيش فيه.

دورة كتبة صيدلة

تقام دورة كتبة صيدلة لصالح وزارة الدفترية، وكذلك اعداد كشوفات الكهاريالية للمحركات والحولات

سنتين والفرع الاخسر همو التعليم ثانيا : أن يكون الطالب ناجحا في الاكاديمي الذي يتشعب الى فرعين علمي وادبي . وتقوم وزارة التربية بدراسة بنية بدءا بالعام الدراسي ٨٦/٨٥. تنظم الهيئة العامة للتعليم الجرد السنوي الدفتري واعداد قوائم التطبيقي والتعدريب ثعلات دورات الطلبات الروتينية الاسبوعية من جديدة لحملة شهادة الثانوية العامة الادوية والتجهيزات الطبية المختلفة وهي: دورة كتبة صيدلة ودورة معاون بيط رة ودورة فني صيانة اجهزة كهريائية لمحطات الضغ.

والمساعدة ف اعداد القوائم والطلبات اللازمة على ميزانية السنة المالية لكل تهدف هذه الدورة الى اعداد كوادر فنية للعمل بوظيفة «معاون بيطرة» ومدة الدراسة بها سنتان بمستوصف الصليبخات، ويعين الخريجون على الدرجة الخامسة. ويؤهل المتدرب للقيام بالأعمال التالية: اخذ العبنات المخبرية اللازمة ومساعدة الطبيب البيطري عند اجراء العمليات الجراحية وفي حالات الولادات الطبيعية والعشرة والمتابعة بعند الولادة والمساعدة في اجراء الصفة التشريحية ومراجعة الشهادات الصحيسة للحيوانات الستوردة وعرضها على الطبيب وتشخيص

الامراض السارية الميدانية وتركيب بعض الادوية حسب ارشادات الطبيب والقيام بالأرشاد البيطري للمراجعين، دورة فني صيانة اجهزة كهريائية لمحطات الضخ

مدة الدراسة بهذه الدورة سنتان مده الدراسات التكنولوجية بالشويخ بكلية الدراسات التكنولوجية بالشويخ ويعين الخريجون على الدرجة الخامسة وثلاث علاوات، وتهدف هذه الدورة الى تاهيل المتدريين على قراءة وتفسير المخططات والبرسوم المكانيكية واستخدام اجهزة الفحص والقياس وفحص التوصيلات والدوائر

والتدريب عن كلية الدراسات

التكنولوجية فهل يوجد بها قسد

للهندسة وفي حالة وجوده ما هي فروعه الموجودة ، فأنا طالبة في السنة

النهائية في الثانوية العامـة القسم

العلمي وأريد أن أدخل تلك الكلية بدلاً

وزارة التربية

عواطف

• النادي العلمي : اريد من المسؤولين بالنادي العلمي اخطاري عن كيفية الأشتراك بالنادي فمنذ تحولي الثانوية ، وأنا أريد الالتحاق بالنادي العلمي ولكن في كل سنة توجد ظروف تمنعتني من تنمية مواهبي وأتقدم الأن ألى الجهقة المختصة حتى أعرف ما يستوجب علي عمله وما هي الشروط الواجب توافرها لطالب الانتساب وهل توجد أفرع للنادي العلمي في مَحْتلف مناطق

طلية الدراسات التكنولوجية أريد ان استفسر من المسؤولين في المسؤولين في المعامة للتعليم التطبيقي

أريد الاستفسار من وزارة التربية عن أدخال مادة الحاسوب في المدارس ح. القاضي فهل هذه المادة ستدرس في المرحلة الابتدائية أم المتوسطة أم الثانوية، كذلك أزيد معرفة طبيعة المواد التي

ستدرس في هذه المادة . الطالبة مريم

اعداد

أحمد شمس الدين



يرقد في المستشفى مصابا بورم في الم

مجموعة من التقارير الطبية بعضها احد المستشفيات الخاصة، وروت الجنسية والطالب بكلية الطب

زارتنا والدته باكية تحمل في يدها

من مستشفى ابن سينا والاخر من مأساة ابنها الشاب احمىد كويتي

بجامعة الكويت بالسنة الاولى، قالت ان ابثها الطالب الذي كان من اوائل الثانوية العامة في العام الماضي والذي كرمته الدولة لتقفوقه والتحق بكلية الطب، بدأ يعاني في الاونة الاخيرة من

صداع قاتل لم تُفلِّح في علاجه جميع المسكنات والمهدنات التي وصفت لحالته من قبل المستوصفات والمستشفيات وتوقف هنذا الطالب الكويتي المتفوق عن الدراسة

الجامعية منذ اسبوعين حيث ادخلته والدته مستشفى ابن سينا لاجراء فحوصات طبية وتشخيص حالته المرضية الشديدة ثم جاءت النتائج

التي تشير الى ان اسباب هذا الصداع المزمن تعود الى وجود ورم في المخ وتقرر معه اجراء عملية جراحية عاجلة للطالب الذي يرقد والده في منزله منذ

سنوات مصابا بشلل كلي إعجزه عن الحركة والانفاق على اسرته الكبيرة، فهو يقطن احد بيوت ذوي الدخل المحدود ومعاشه لا يتجاوز الد ٠٠٠ دينار وتقررت العملية ولكن الاطباء

اكتشفوا صعوبة اجرائها في الكويت حيث اخبروا والدته ان المرضّ انتقل الى بعض شرايين المخ وتاجلت العملية، وتمضي الام الباكية فتتوسل الى حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزير

الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي، انقاذ ابنها الشاب المتفوق الذي أكد تفوقه في المرحلة الدراسية الاولى بكلية الطب وهي لا تملك نفقات علاجه في الخارج، حيثٌ لا امل لها الان وهي الأم الكبيرة في السن وصاحبة الاسرة الكبيرة الا أن تتوجه بهذا

النداء الى وزير الصحة العامة لسرعة انقاذ ابنها الشاب الذي يرقد الان في مستشفى ابن سينا المسجل بكلية الطب في السنة الثانية للعام الدراسي الحالي ٨٨/٨٧. وكلنا امل في البادرة الانسانية لأولي الامركي يسافر هذا الشاب إلى الخارج لاجراء تلك العملية الدقيقة انقادًا لحياته، ولدينا المعلومات المطلوبة.

«موجود لدى الناب» رخصة قيادة عامة باسم مجبل زيد

استعلامات «القيس».

مطر المطيرى ويطاقة مدنية باسم حمد محمد المطيري، يرجى من صاحبها الحضور واستلامها من בנيدة «للباب»..

 عيسى الهاجري.. العنوان غير العتيبية.. ألا ترين بانك قاسية واضح بالنسبة لموضوع بناء بيت بعض الشيء على الشباب.. لكل زمان الامام.. أمة ورجال.. يرجى أعادة الموضوع باسلوب أخر وأهلا وسهلا بك صديقة

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط

العنوان: المقيس - صب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

تحتاج الى عنوان صريح حتى يتسنى

إكتشف النكهة الخفيفة

تحذيرصحي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرية وأمراض الملب والشرايين

ات للعنائة اليوم ا مربيل الرائحة المردوج الفعالية ، يتحك والشاحبة ، ينظف ويزيل الأرساخ من المعق.

東京日本 日子日 三年

كليان

بينوس كويت ستفون ٢٤٢٢٦٦ /١٨٨٨٨ ٢٠ ـ كنيدتي مجتمع المصالحية الميزانين المنفون ٥٧٤٥١٨ • المسالمية ، فركساي شاخون ١٧٥٥٦، ويباوس تفون ١٨٨٨ عندية التسلح متفون ٢٠٣١٦ وجدي عِنت وقيرة . تعفين ٥٧٤٥٩٠ وراس السُكالية وكر البَّهِيل ، تلفون ٤٨٦٤ م حكر بسماح التحيل مجسم النَّسَرة . تتمن ١٦١٢٠ ﴿ سَيْمَوْلِي ، تنفي ٢٣٨٩٠ ﴾ ﴿ عَيْمِلْيَة الشَّقَاءَ . السائلية: تنفون ١٨٧١ ﴿ الجَبْرَيِّيَّة ، صَيْدَليَّة السَّفَاءِ . السائلية: تنفون ١٨٧١ ﴿ الجَبْرَيِّيَّة ، صَيْدَليَّة السَّفَاءِ ، المُعن ١٣٧١ والأحسكلية المختائ البينية متلف و ١٩٨٥٥٥ و المحتازة الحابرى - الكويت متلفون ٢٤٤٢٦٦٠ ٥ مت يكوسك الشالمية . تنفون ١٦٢١٧٥٥



عندماتحدوجهتك تضمن الوصول لهدفنك.

لأنك من النخبة المتميزة، فأنت حتماً تصعد سلم الرقى والتقدم بخطوات واسعة، والأعين ترصد تقدمك. لهذا، يجب أن تكون جاهزاً باستمرار وفي أعلى درجات الاستعداد. كن واثقاً اذن، ان اختيارك لسيارة بى ام دبليو BMW من الفئة الثالثة سيكون موضع اعتجاب زملائك واستحسانهم. تأمل هذه المزايا الاستثنائية لسيارة بي ام دبليو

BMW من الفئة الثالثة 320i بمحركها ذي الستة سلندرات وحاقن الوقود: أبعاد محكمة صغيرة دونما ابتدال، محسرك قوي دونما خشونة. انها سيارة لها شخصيتها الراقية خاصة وان تجهيزاتها الداخلية تتجاوب مع تطلعات وطموح أولئك الذين ينشدون التقدم والرقى. انها، بالتأكيد، تعكس الذوق الرفيع الذي نعرف أنك تتمتع به.

سيارة بي ام دبليو BMW من الفئة الثالثة تأتيك امًا ببابين أو أربعة، بمحرك ذي أربعة سلندرات 318 أو ذي سنة سلندرات 320i مع السقف القسلاب. ربما لا تضمن لك سيارة بي ام دبليو BMW من الفئة الثالثة فوراً مقعداً في مجلس الادارة، ولكنها بلا شك تشكل خطوة صحيحة في الاتجاه الصحيح. فكربها على أنها استثمار في المستقبل.

على وفؤاد الغائم للسيارات

ص. ب ۲۱٥٤٠ صفاة، ١٣٠٧٦ صفاة ـ الكويت، المعرض الرئيسي (الشويخ)، تليفون ٢٨٦٥ ٨٨/ COF37A. تلکس MARATA KT ۲۲۱ ٤٢

فاكسميلي ٢٤١٤٦٢٨

تهنئ الجميع بالعاكم الدراسي لجديد فتتمنى لهم

النجاح والتوفيق وتعلن عن استماليشبيل

بمارسها لعام الداسي الحالجي ...

السالمية - مرسة والكعارف - شارع البحريس

قرب جمعية لسالمية لتعاوينية ، رفضة / ابترائي مختلط

مانال تشجيل مستمرًا - صلعًا من ١٨-١١ م مساءً من ٥ - ٨

للاستفيار: تلغيّانناهي: مسِّرة داراكعا فِهُ لَهِلية راكسالمية

754-740 -- 54-740

فياصل FAYASEL RADMS & CONTRACTING عقدت رابطة هواة الفلك والارصاد

الجوية التابعة للنادي العلمى

اجتصاعها الأول لسنة ١٤٠٨ هـ

بحضور كل من الدكتور صالح محمد

العجيري الرئيس الفخري للرابطة،

المهندس محمد بدر القطامى رئيس

الرابطة، فؤاد مانع صالح المدينر

الداخلي، عبدالوهاب الجاسم، المهتدس سمير عبدالله العوضي، مساعد بدر الساير اعضاء.

كما حضر الجلسة امين عام النادي

العلمى داود سليمان الأحمد ومحمد

سالم حجازي والمهندس غازي كليم

الدين والدكتور منجد عباس عمارة.

واستهل الاجتماع بالحديث حول

مبنى الرابطة الذي تنوى الهيئة

الادارية اقامته بالقرب من مرصد

ثم انتقل الاعضاء للحديث حول

دورة البصريات التي عقدت لاعضاء

في اجتماع رابطة هواة الفلك والارصاد الجوية

الإعضاء في هذه الدورة التي تعد من

الامور المكملة لاعمال الفلك والتي

يقوم من خلالها الاعضاء بصنع

وحول موضوع الدورة التدريبية

والمعسكر العلمي في علوم القلك والفضاء والذي عقد بالتعاون مع

المعهد القومي للبحوث الفلكية

والجيوفيزيقية بحلوان تحدث الدكتور

صالح العجيري واوصى بالتعاون مع

الشقيقة مصر وأكد بان نبدأ من حيث

انتهى الاخرون كما شكر الوفد الذي

شارك وتحدث عن السرناسج وعن

الافتتاح الذي اعد له ورعاية وزير

البحث العلمي السدكتور عبادل عز

وحضور الافتتاح من قبل الاساتدة

المتخصصين وعن مستوى المدورة,

وكان تجاوب الاخوة المحاضرين لأبعد

الحدود كما تحدث الامين العام داود

الاحمد عن النجاح الكبير الذي حققته

والفضاء، وفي ختام الزيارة أثنى الوفد

على الجهود التي يبذلها مجلس ادارة

النادي واداريوة وأعضاؤه وتمنوا ان

تدوم مثل هذه اللقاءات الاخوية بن

أبناء دول مجلس التعاون لدول

اجهزتهم الفلكية والبصرية.

أنتى تنبع من دواية متاصلة.

سوف تتوج بانشاء ورشة للبصريات • خرجن به هذه الدورة من توصّيات

وتحدث المهندس سمير العوضي عما

والتى توجب اعمالهم بالتوصية

لانشآء اتحاد عربي لعلوم الفلك

والفضاء، وتم وضع النظام الاساسي

لهذا الاتحاد الذي يعد في طور

التاسيس وفي ختام الاجتماع تناول

الاعضاء بالحديث مشروع التعاون

العلمى في مجال علوم الفلك والفضاء

ودار آلحّديث حول بنود التعاون

والخطط والدورات والمعسكرات

والمشاريع المستقبلية والتي تنوي

الرابطة آلقيام بها وذلك دعماً لمسيرةً

العلوم الفلكية والفضائية في منطقتنا.

بالتوصيات التي اسفرت عنها

احتماعات العلماء والباحثين علماء

البيئة حول طبقة الاوزون وكيفية

المحافظة عليها، وتقرر ان تنشأ لجنة

المفالح المانية من الحام و

الطريقية الحديثير لتجفيف الانطافر في دقائت

مع تشكيلة رائعة مصريرة من مسلزمات المجميلي

الحارية - خلف متشفي هادي

قلفوت ۱۰۶۷۲۵ - ۲۲۳ ۱۱۳۵

دهن وب انشروت البلعث اري

لتابعة هذا الموضوع في الرابطة.

كما اوصى الاعضاء بالاهتمام

● تقيم شركة المشروعات السياحية حفل افتتاح للمعرض الاول للانتاج الزراعي بنادى الفحيحيل بالتعاون مع جمعية المهندسين الزراعيين وذلك يوم السبت المقبل ٢٦ من سبتمبر الجاري

• عزام ابراهيم مصطفى، من اسرة مدرسة ماشد محمد السليمان رزقه الله والسيدة حرمه مولودا جديدا أسعياه

 نرجس ملا جمعة، من اسرة ادارة الصحة النفسية عادت من لندن بعد ان شاركت في دورة عن تأخر الكلام عند التلاميذ مع مجموعة من الزميلات.

● انتسام أحمد عز الدين، تتلقى

التهانى لمناسبة خطبتها الى الدكتور

عبدالله ناصر من اسرة وزارة الصحة.



برامج مركز رعاية آلفئون الشعبية.

بعد قضاء اجازة في ربوع دمشق، اطمأنت خلالها على الاهلّ.

لبنان، لقضاء اجازة بين الاهل والاطمئنان على صحة الوالدة.

Quelle 14

وكلها لموسم

فقد إختريت آلافضل:

• التعامل معنا خيرا خشار لمعاملتنا .

• نحمل الكيّا لوم إلّ لمن لايستطيع الوصول إلينا ،

العنوان: حولي ثناع لمثنى مجمع ضارعة _ مقابلت بسينما الأندلسست ت / ٦٢٩٠٨٤ - ٦٢٤٩٦٣ - ٩٦٤٤٦٤ - 2629084 (2629084 و2629084 و2629084 الكومت برتياع فهالسالم دبناية إنشايع / بجوارمطعم ابونواسس/ ت 4 242206

● الباحثة الكويتية السيدة بزه الباطني تعكف على دراسة مجموعة من النشاطات التي تدخل ضمن تطوير

♦ ١٠٠٠ مسابق السعبيد.
 ♦ السيدة فتاة حسين مكي، وصلت الى البلاد مع العائلة قادمة من دمشق،

محمود السيد، يستعد للسفر الى

Madeleine Gub 23/10 SCHÖPFLIN كنالوج شويهناين

۸۸ ۵ ات

• لمن لايعلم .. مؤسستنا بيت الجميع .

الفنشادق

الممستارة

فندق الرشيد

فندقت عشتارشرانون

فندق فليطين ميرديات

فندق المنصور ميليا

فندق بغداد تاور

* ملاحظات

إستعدادتام لتنظيم

متعدون لتنظيم

رحلات جماعية عب

طربي البر بأسعار

رجلات يومية لحضور

عروض المربرجان وذلك

بناءعلى ماتور

أسعار تذاكر المجلات

مشاهدته من الفقرات

لاتشتمل على أسعار

تذاكرالمهرجات.

للمنيد من الإستنسار وللحجرز يرجى الإصمتاك ب:

م وكالات سلطان للسفريات

ت 2403630 (ستة خطرط). تلكن 23637 سلتراف

الأولحت

فندق ديانا

فندق القناة

• لانظلم أنفسناً. ولكننا نقف إلى جوارعم لأينا."

• أسعارنا أُقل من الموسم الماضى برغم ارتفاع المارك . • نشجع المندوبين والمندوبات ونقبل الجديدمنهم.

• ولدينا الكثيرمما تلمسه بعد زيارتنا ،

الناريخ

9/54

9/54

1-/7

1 / Y

1./ 1

1./9

1-/10

1-/17

3-/ YY

1./17

فتريشها

العسراق

العراق

المسين

استيانيا

العراق

المتعسا

ايطاليا

الاردىت

بلعناديتا

النزوبيج

يوغسلافها

تركييا

جكوبا

العراق

العراق

بولىندا

المعترب

استباشيا

مانيزي

الانحادالسوفيتي

الولايات المتعنة الامركلية

فتلسطنين

تشيكوسلوڤاكيا

هنضاربيا

: المانيا الديمقراطية

الاتحاد السوفيتي

Que

. المارك

تدعوكالاحتفالاته

مابین ۲۲ سبت بر الی ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۷

مهريجان بابل الدولي ... تاريخ ... وفن ... وحضارة ... من خلال عروض حيرة المجاد را فعير في حياة اقدم مدينة عاشت في

عروص حين لا مجاد رابعم في حياه ا ودم مديد وساست ي أعماق التاريع و محدث السحر المخالد والفن الرفيع و مديدت علاق الماريخ والمحتلف المحاضر الزاهر في مويعات مقعمة معدد وسيسه الحصورين هرية صويعات معدم، مارة والعلم والثقافة بن مهرجان ما بل الشملة فسية وثقافية مسوعة تشارك فيها أرقى العرب الاستعراضية العربية والعالمية ، للفدم أعذب وأرق مالديهامن المسرح والأدب والموسيقي والفولوكلود ... والنت ... مدعوم عنا الحضور مهرجان بابل الدولي، وذلك في إطاربرنامج سياحي شامل لمدة ٧ أيبام ، أعد

الدوي، ودلك بي إصار برياميج سياحي سامل بعده ٧ ايام ٢ اعدد خصيصًا لهذا المهرجان ، لرؤية مانتحب من الفقرات إلى جانب الشيام بريحلات للاطلاع على الأماسكن الانتربية والسياحية بالجمعه وربيّة العرافتية .

برنامج الرحلة لمدة ٧ أيام

الأول : الوصول والانتقال إلى الغندق .

الشَّانِينَ : صباحًا: جولِة سيامية في أرماء المدينة.

المثالث : صباعًا: المنادرة إلى مدينة سامراء.

المرابع : صباحًا: زيارة المداّعُت .

مسادًّ: المغادرة إلى بابل لصنورعروم ولمبرطان

عنائيت ٢٦٢ ومولة سياحية في المدينة

مساءً: زوارة الجزيرة المسياحية.

مساءً: حصنورالمهرعات.

مساءً": زيارة عقرقوت .

اشعار رجلات مهرجان دابك

الإقامة في فنادق ديلوكس مع ومية لإنطار ١٢٥ دبيه

الإقامة في فنادق درجة أولى مع ومبرّ لإفطار ١٠٠٠ دلي

الإقامة في فنادق درجة اولى مع وجبة الإفطار

الأسعارتشمل

الإقامة في الغندق لمدة أسبوع.

التنقلات من وإلى المطار وإلى

رسوم المثين! إلى العراق مجانية،

ت 2463583, 2483582 2465483 2485482 تلکس TOURÇAR 46427

تذكرة الطائرة ذهاياً وأياماً.

جميع التنقلات الداخلية.

الإقامة بئ فنادق ديلوكس مع وجبة الإفطار

+ وجبة أخرى 100 د.ك

+ وجبة أخرى ١٨٥ د.ك

أماكن العروض .

دلیل مرافق،

التخامس: زمارة كربياء و«دالاخيضر»، قلعة

السادس: صباحاً: زمارة فرمية الحنانية.

اليوم السردنامج

واستمعوا الى شرح من مدربي واعضاء الاقسام عن كل قسم في النادي.

التابع للنادي العلمي وكان في ورئيس وأعضاء رابطة الفلك والذين قاموا بشرح مفصل عن الفلك

الدورة وشكر الجميع على هذه الروح الرابطة ومدى النجاح الذي حققه وفد شباب السعودية زار النادي العلمي



ضمن زيارة وفد بيوت الشباب في المملكة العربية السعودية قام الوفد بنيارة للنادي العلمي وكان في استقباله احمد ابراهيم الدير الداخلي للنادي وحسين الملا احمد نائب مدير أدارة العلاقات العامة، وبعد استراحة قصيرة استمعوا خلالها الى شرح عن اهداف النادي واقسامه وروابطه وخططه المستقبلية قام الوفد بجولة على اقسام وورش النادي المختلفة

ثم قام الوفد بزيارة مرصد العجيري استقباله الدكتور صالح العجيري

إدارة الشواطئ البحرية

بشواطئ المسلة • المنقف • يوي النميس والجعة ١٤٥٥/٩/١٩

فرق شعيه

بنيان البذالحيب بخصيات بسنافر

المؤهلات المطلوبية

۱۔ کالوردوس محاسیہ سنوات و بفضل مر الخبرة فيأمؤسسات ٣- اجادة اللغن العربية والانحلينية ACCA J CPA

سوف تقامل الطلبات سربرتامة نرس الطلبات الى صندوقت بريد

12391 الشامة أكرمزالبربري 12391

السدورالأرضحي لفساتين الزفاض الايطالية مع لصالحية / المنزلنات (- مدخول معمة

SUBJECTS • طباعة عربي / انجليزي · Arabic & English Typing

• Office Practice

Word Processing

Computing

* Book-Keeping

· Telex

Business Correspondense

• أعمال مكتبية • مراسلات تجارية باللغة الاجليزية

> • معالجة الكلمات • كمپيوثر

• تلكس • مسك الدقائر •

• الاختزال (اختياري) Shorthand (Optional) ١) أجهزة طابعة الكترونية

٢) جهاز كمبيوتر لكل طالبة .

٣) المواصلات متوفرة لجميع المناطق

💝 معهد القحيجيل الثقافي هانف : ۲۹۱۷۴۷ <u>- ۲۹۱۸۷۸</u> معهد الكورث الثقائي هانف: ۲۸۴۵۲۷۶ - ۱۷۵۲۷۶ : **۱۹۳۴ مارس**ة النمايج (الأمار) (دود) Institute for Private Education k.s.c.c 🗏

للمزيد من المعلومات:

الخطوطالجويةالعراقية

الفرق العالمية المشاركة في المهرجان

المضرمشة

الباليه المغرنسية الأولج .

وْقَةَ ٱلْعَنُونِ المُوسِيقِيةَ.

وزقة (كودي).

عرض أنهيّاء ٠

فرقة لاتربيا فيتا.

فنوت فولوكلورية.

فنوت فولوكلورية .

فنوت فولوكلورية.

فئون فوكوكلورية ،

فنوث تولوكلورية.

فنوت فولوكلورية.

فنون تۇلوكلورىية .

فزقة الجاز الامرتكية

فنوت نولوكلورية.

فنوت فولوكلورية .

وزقة الفلامخوا لأسبائية،

فرقة لينخراد للباليه.

مسرحنية « نبوخذنصر».

سرحية دد نبوخذ نصر»،

العراق / الانتحاد السوفيي كالمانيا الديمقرا لمنية _ موسيق كلاسيك. العسالي في فرقة الجلجامش،

خرقة العنوية العنولوكلورية الشعبية.

ورقة الباليه والموسيقى للأَطْعَال.

فرقة بكين للألعاب البهلوانية.

ورفتة العزف على الدّلات الوترية (هارب)

عزف موبسيقي فردي على المقيدًا ر.

عرض موسيقي وزدي على المبييا نو.

عزف منفرد على البيا نو،

فرقة رصاً للمؤلوكلورالشعبية.

فرقة صوفيا للفئوت الفولوكلورية

86 stiffelies

Tel.: 5754883/993 آسانليان

شركة أحمد صالح الشايع وشريكه

(وكل: سيارات فيات / إنسيا)

٢_ خبرة ١٠ سنوات في بيع وتسويق السيارات منها ٥ سنوات

٣_ آجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة قراءة وكتابة ومحادثة.

٢_ خبرة من ٣ _ ٥ سنوات ويفضل من كانت خبرته في مجال

- كما يشترط في الجميع أن تكون لديهم اقامة قابلة للتحويل

ترسل الطلبات بالبريد على صب ٢٦٧٦٦ - الرمز البريدي

13128 أو تسلم في مقر الشركة بالدائري الرابع بجوار مركز

وسوف تعامل الطلبات بسرية تامة

الشويخ: ٠٠٠ ١٤٨٤ / ١٥٤٤٤٨٤

٢_ خبرة في مجال بيع السيارات لا تقل عن ٥ سنوات.

تعلن عن حاجتها الى الوظائف التالية:

أولا _مسؤول مبيعات السيارات (ويشترط):

١_ أن يكون مؤهلا في البيع والتسويق والاعلان

في مركز مماثل.

السيارات.

ثانيا _محاسب (ويشترط): ١ ـ أن يكون حاصلا على مؤهل جامعي

٣_ اجادة اللغة الانجليزيـة.

٣_ اجابة اللغة الانجليزية.

سلطان في الشويخ رقم الهاتف:

ثالثا بائع سيارات (ويشترط): ١_ أن يكون حاصلا على مؤهل مناسب.

ولديه اجازة قيادة سيارة خاصة. ... يحدد الراتب حسب الخبرة والكفاءة. مسابقة في التربية الفنية

احتفالا بيوم الطفل العربي وضمن

الخطة الصيفية لنشاط حدائق

الاطفال أقيمت مسابقة في القربية

الفنية لعضوات حدائق الاطفال

التابعة لادارة الشباب والطفولة

بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

وكانت بعنوان «حماية الطفـل من

حكم المسابقة موجه التربية الفنية

جامعة الكويت ككية العاوم الطبية المساعة مالتمريضت

واسفرت النتيجة عن فوز حديقة

الشهيد خالد الجيران بكيفان بالمراكز

التالية؛ الاول والثالث والرابع أما

المركز الثاني فقد فازت به حديقة

الشهيد علي النصار بالشامية 1

والمركز الخامس فارت به حديقة ٢٥

فبراير بالدسمة وقد اجريت المسابقة

بصَّالَةُ المسابقات بقسم البرامج والانشطة، وفي نهاية المسابقة وزعت

الجوائز على الفائزات.

معهد بوليغلوت للغيات

يعلن عن بدء دورات جديدة

للعام الدواسي ۸۸ / ۸۸

للفترتين الصباحية والمسائية

اللغات: الانجليزية - الفونسية -الالمانسية

بالإضافة لمدنياصعيف في الضلعة ,عربي دانجلزي /تلكس بكومسوتر

تلفين ١٤١٥٨٠ ـ ٢٤٣١٤٦٩ ـ ٢٤١٤٨٦٠

مبحالاا لرحمن الزحيم

تعلن كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض عن حاجتها

للمراجعة كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض ..

الصليبخات ص . ب (٣١٤٧٠) ـ الرمز البريدي 90805 ـ ت :

لمحاسب يشترط أن تتوافر فيه الشروط التالية :

(٢) أن يكون لديه خيرة لا تقل عن سنتين .

(٣) أن يجيد اللغتين العربية والانجليزية .

٤٨٣٣٦٣١ _ مكتب المدير الادارى .

(١) أن يكون حاصل على بكالوريوس المحاسبة .

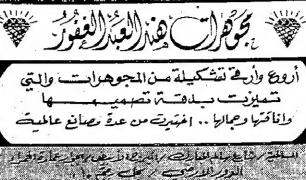
والتوفيل TOEFL

• وصل البلاد منذ يومين حامد الملا لاستلام مهام عمله الجديد كمستشار صحفي في السفارة العراقية بالكويت خلفا للمستشار السابق سمير مصطفى.

نقل الى بغداد حيث عين مديرا لاذاعة صوت الجماهير.

والمعروف أن الملا قد شغل هذا

المنصب منذ سنوات في الكويت ثم



العميد محمد أحمد القبندي،

عمل محافظة الاحمدي، يقوم بأعمال مدير ادارة عمل محافظة حولي عدنان العمر خلال غيابه. ويستقبل المراجعين في الادارة بالفروانية. *** أقامت سفارة الصين بالكويت مساء أمس الاولءالقسم الاقتصادي حفل استقبال احتفالا بتوثيق علاقات

الطبية والبيطرية. *** • غازي شريف ياسين والسيدة حرمه، منَّ الله عليهما بابنة حلوة هي باكورة زواجهما أسمياها «دانا».

التعاون بين الكويت والصين في المجالات

¥¥¥ • سفیان ابراهیم مصطفی، من اسرة العلاوات الأضافية بنادارة الوظائف بوزارة التربية، استقبل الوالدين القائمين من بغداد.

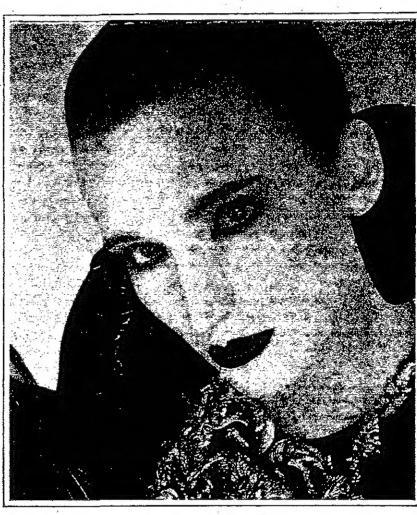






الوكيل المساعد لشؤون الشرطة في وزارة الداخلية، باشر عمله بعد عودته من عمان، حيث شارك في اجتماعات مدراء الشرطة العرب.

مستحضرات التجميل شيسنيدو مفتاح ستحرك وجمسالك



HULLING SHISEIDO

ا کتو بر

ومؤتم الخليج تَتَكنو لَوَجِيا الْمعنومات: ١٢ ـ ١٣ أكتوب ر

المُشارِكُ فَهُ إِنْ هُ وَهُ دَرِهَا كَاشَعْنَ ، يُسْرِنَا طَفَاقَ بِالدَحْرِلُ الدِينَ افْلِيدِ فَيَعْ . الجية المنظر: شكفة اداعة المركز التجاري بيحمد . ب ٢٥ و دي -الزمارات العربية المتحدة هاتف -٢٧٢٤٠ ، مَلكس £ ٤٤٤٢ ديبَك اي بإم . فأكسبيلي ٣٧٢٤٩ و

٢٠ صياحاً - الواحدة ظيراً ، ٥ - ٢٠٨ مساءً

صركن دني التجاري الدوني

الخليج للكمبيوتر

المخازن الكأبر C 1772777 - 1.781777

🔲 بطاقت دعوة مجانيث للمعيض

اللغيات : سائدة رويات ، مديرة العيض

🔲 معلىمات عن مؤثر الخليج لتكنولوجيا المعلومات

فسيارات أودي ... هي فتم الجودة بالشاسيه المونوع بكاملم من الصلب المجلف لذ لك أودي فقط تستطيع اعطا سك: • كفالتم 7 سنوات ضد تغلغل المبدأ + ٣ سنوات للصبغ .

• كفالترسنة كجميع الجزاء السيارة غيرمحد ودة بالسافت مع

سننين مرسيان مجانيت أوحتى ٠٠٠ و٣٠٥م أيهما اسبق. مع المتعبا عدمت السريعة الاعمال الصينيانة والإصلاحات البسيطة.

علوة على تسخيراتنا في البيع:

* مقدم بيدا من ٣٠٠ دينار كويتي واقساط مريحة تبدأ من ١٥٣ دينار لمدة ٤ سنوات بدون تأمين

* اعلى قيمة لسيارتك المستعملة عند استبدالها





الإبداع في هندسة السيارات





صدرب: ٩٢٩٤، دجي- دولة الدرائ العربية الخدة . Emirates

مركز كوبيلا للشراء بالكاتاوج مسفاأت ندعوز بإئننا الدائمين الذب يحملون ت يتفضلوا لاستلام محموعة GOLDEN SERVICE CARD نرجب توجيسًا حارًك بكل الربائن الجدد الذيل سينضهون الى زبا تكنا الداعمين ويستفيدون من مزانيا الشراء من كاتلوج كوب لا GOLDEN SERVICE CARD يستمسع حامل هذه البطاقة بالامسيانات السالية: و كاتلوع كوياد مع كاتلون مادتين عاناً والمرتجعات بدون خسارة في حالا اختلاف مواحسات البحداعية . وتستيلات في الدفع مدية لكل طلبية سالمية - تلفوت / ٥٠٠ ١٧٥٠ - ٥٠٠ ٥٧٥

جاسم اللهو نجدة المسرح الشعبي

ـــــ فـى مهرجــــــان الشاشــ

ﻪ الانتـــاج الباهظة تؤخر انتش

وتشبه بعضها البعض باستثناء مهرجان واحد فريد في نوعه شهدته مدينة العلم والتكنولجيا الكائنة في شمال شرقی باریس، فی منطقهٔ لافيليت. انعقد المهرجان على مدى اسبوع في قاعة سينمائية فريدة من نوعها هي قاعة جيود، احدى مزايا مدينة العلم والتكنولجيا واطلق عليه اسم «المهرجان العالمي الاول لافلام اومنيماكس»، والجدّيد في هذا المهرجان انه جمع على مدى اسبوع كامل افلاما فريدة من نوعها لا من حيث المضمون والمواضيع بل من حيث التقنية المستعملة في صنع وتلوين هذه الافلام. فقاعة جيود شهيرة بانها صالة سينمائية شريدة من شوعها تحاول تقريب الخيال من الواقع وبلورة حواس السمع والبصر الى اقصى الحدود بسواسطة اللجسوء الى التكنولوجيا الحديثة. وقاعة جيود من الخارج تشبه كرة لماعة ولكنها من الداخل، قاعة سينما متطورة، تتميز خاصة بشاشة عملاقة مساحتها الف متر مربع، وهي حتى الان اكبر شاشة سينمانية في العالم. لكنها ليست شاشة مسطحة بل منحرفة بشكل نصف دائري. لذلك فان الافلام التي تعرض على هذه الشاشة ليست عادياً بل تلجأ ألى تقنية اطلق عليها اسم أومنيماكس والنظام يحاول تكبير الصورة المعروضة بحيث تقترب من السواقع عبسر احتسرام المسزايا الفيزيولوجية التي تتميز بها العين البشرية. والاقتراب من الواقع يعني ايضا الاقتراب من حاسة السمع اضافة الى حاسة البصر، ولذلك فان الاقلام التي تلجا الى تقنية اومنيماكس تستّعمل احدث اساليب التسجيل

المهرجانات السينمائية تتوالى

اذاً، ٱلجيود، قاعة سينمائية فريدة من نوعها، احتضنت مهرجانا فريدا من نوعه لافلام ميزتها الشتركة انها تحاول الاقتراب من الواقع السمعي والبصري. اما مواضيع هذه الافلام، فليست جديدة. اغلبها كان ذا طابع علمي ووثائقي وذا زمن لا يزيد على

ان نظام اومنيماكس السينمائي اختراع سنة ١٩٦٩ وكان تجسيداً لحلم قديم راود السينمائيين منذ اختراع السينما في مطلع هذا القرن. الحلم كان الاقترآب الى أكبر حد من المناظر الحقيقية التى تراها العين البشرية ومن الاصوات التي تسمعها الاذن. المخرج الفرنسي الشهير ابيل غانس، الذي اشتهر خاصة بفيلم نابليون، حاوّل الاقتّراب من هذا الحلمُ فصور لقطات فيلمه بواسطة ثلاث

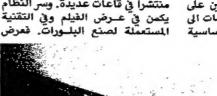
الات العرض الافقى

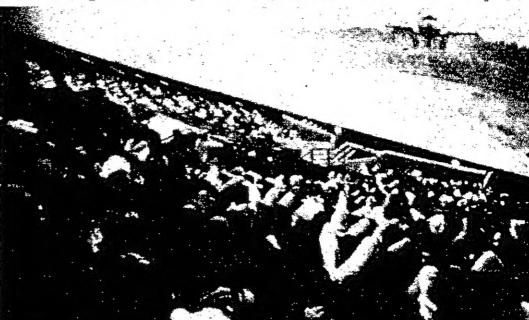
كاميرات ٣٥ مليمتر وأعاد عرضها بالاسلوب نفسه بواسطة ثلاث ألات عبرض. لكنه واجه مشكلة تنسيق الصوت والصورة الثلاثية , بعد محاولة غانسي غير المقنعة، جرت عدة محاولات أخرى ولكنها اصطدمت جميعها بالمصاعب التقنية نفسها ومنذ سنة ١٩٦٩، تمكن الخبراء من

تخطى عدد كبير من العقبات، الحقيقة ان سر النظام الجديد الذي يستعمل حالياً في قاعة جيود الباريسية هو ألة العرض التي تثبت الصورة على شاشة

التي كانت تعترض مثل هذا النوع من عملاقة من الف متر مربع. وخلافا الافلام وهي اختراع الة عرض قادرة للحل الذي لجا اليه غانسي، فإن نظام اومنيماكس لا يستعمل الا آلة عرض على سحب الافلام العريضة التي يزيد عرضها على ٧٠ مليمترا. سنة ١٩٧٠ واحدة. وقد بدأت قصة النظام الجديد اصبح النظام شبه جاهز وعرض للمرة لمناسبة معرض مونتريال العالى الذي انعقد سنة ١٩٩٧. في حيث قرر الاولى لُناسبة معرض اوزاكا في اليابان. منظمو المعرض ادخال تجديد على فاثار الاعجاب والدهشة الى درجة ان عالم الافلام الوثائقية واقترحوا انتاج عدة شركات يابانية واميركية اهتمت افلام خاصة تعرض صورا عملاقة على شاشة عملاقة. فانكب عدد من

بتطوير المشروع الذي اصبح اليوم منتشرا في قاعات عديدة. وسر النظام الخبراء الفرنسيين والكنديين على المشروع وراحوا يجرون الدراسات الي ان تمكنوا من حل المشكلة الاساسية





السينما والمشاهد - الاقتراب من الواقع

عملاقة ولا تترك اية مساحة فارغة تضيف الى ذلك ان عرض الفيلم يتم بشكل افقى بمعدل مائة متر في الدقيقة، لا بطريقة عامودية كما هيّ الحال بالنسية للافلام العادية والنظام الجديد الذي قد يغزو في

مستقبل قريب كل صالات السينماء بدأ ينتشر: ففي العالم حاليا حوالي خمسن صألة سينمائية تستعمر الشاشات العملاقة، ومن المتتظر أن يتضاعف عددها خلال السنوات الخمس المقتلة.

القيلم يبلغ ٧٠ مليمترا اما البلورات المستعملة فهي نصف دائرية بحيث

توزع الصورة المعروضة على شاشة

والتطور لن يقتصر فيما يبدو على عدد الصالات، فمخترعو النظام يعملون الان على وضع نظام بث سينمائى مثلث الابعاد. هذا على ألاقل ما فهم من الخبراء الذين عقدوا في قاعة جيود قبل المهرجان، مؤتمرا قارنوا خلاله التقنيات التي توصلوا اليها في مجال البث السينمائي على الشَّاشَاتُ العملاقة، والغربيب ان المشكلة الرئيسية التي تواجه خبراء البث بنظام اومنيماكس حاليا ليست مشكلة فنية أو تقنية بل مشكلة وقت: فالافلام التي تبث بواسطة هذا النظام قصيرة المدة بسبب كلفة الانتاج الباهظة، مما لا يسمح بانتاج افلام روائية ذات مواصيع تقليدية كتلك التي نشاهدها في الصالات العادية. فكلفّة انتاج افلام أومنيماكس لا تسمح حاليا الا بآنتاج أفلام وثائقية قصيرة تتراوح مدتها بين خمس دقائق و٧٤ دقيقة الى اقصى حد، مع العلم بان مدة اي فيلم عادي تتراوح ما بين ساعة ونصف وساعتين. وقد لاحظنا خلال المهرجان أن الافلام المعروضة كانت قصيرة المدة واطولها كان فيلم الاسترالي جورج كازي (٧٤ دقيقة)، وهـو فيلم وثائقي عن الحـاجـز المرجاني الكبير. لدُّلك فان نظام

اومنيماكس سيبقى هامشيا في عالم

الانتاج السينمائي الى ان تتم تسوية

مشكلة التكاليف الانتاجية الباهظة.

في جميع الاحوال، لوحظ ان قاعـة

الحيود الباريسية تستقطب اليها في

الفترات العادية الالاف من الزوار كلّ

يوم، وقد تضاعفت هذه الاعداد خلال

المهرجان مما يدل على ان الجمهور

السيتمائي متعطش الى اضافات

سينمائية جديدة. وقد لاقى المهرجان

نجاحا منقطع النظس خاصة وانه

نظم للمرة الأولى في العالم، واخيرا

نشير الى أن المهرجان لن يكون سنويا

بل سينظم في باريس كل ثلاث سنوات.

باریس ـ یوسف دکاش

الخوض في مشاكل وقضايا الامة العربية، وقد اخرجها الفنان احمد عبد الحليم، وهذا الرجل اكسبني كثيرا من المعرفة والدراية التي عشتها معه وانا اعمل بجانبه خلف الكواليس، علمني كيف أنقل الاحساس الى الممثل بحيث يجيد ويتصل بكل

المسرحية، مما جعل المثلين يطلقون

لنا معه هذا اللقاء..

فنية، بدأت اشبعها من خلال كثرة القسراءة في الثقافة المسرحية والصفحات الفنية، بجانب الرغبة في العمل داخل الاطار المسرحي تفسه.. وعندما ذهبت الى مقر قرقة المسرح الشعبي، وقدمت نقسي لهم، وجدت كلُّ الترحيب، وفتحوا في الرعهم بكل الحبء فاصيحت عضوا منهم منذ تلك

الشعبي ؟

الاصيل الذي قدمه اصحابه المرحومة عودة المهتا - فكانت تؤدى وصلة كاملة للزار الكويتي. كان احد المتلين في العمل وهـ المسرح الدعوة لزيارة البحرين، استد

الى دور الخطيب في المسرحية بدلا منه. فكان لتوجيهات ألمخرج عبد الرحمن الضويحي اكبر الفضل في نجاحي على هذه الشخصية اقرب الى نفسى _ كانت خلال الطفرة المادية التي حدثت في الفترة من الخمسينات حتى

ثم قدمت العديد من الاعصال المسرحية، منها «كاريتو ام عمير» «حرامي اخر موديل» «الحة الضائع» .. ثم جاءت النقلة الكبيرة للمسرح الشعبي من خلال مسرحية مغامرة «رأس الملوك» التي كانت بمثابة نقلة للفرقة من مرحلةً تقديم القضايا الاجتماعية الى مرحلة الادوار المحيطة به.. وقد تكررت وظيفة العمل في الادارة المسرحية حتى اصبح عندي الحضور في حفظ كل

قرقة المسرح الشعبي، عمل ممثلا ومساعد مخرج واداريا بالفرقة _ كان

_ كانت البداية من خلال هواية

● ما هي البداية المسرحية في المسرح - في عام ٦٦ تلقت القرقة دعوة من النادِّي الأهلي في البحرين لتقديم مسرحية «سكانة مرته» وكانت هذه المسرحية اول عمل مسرحي يعرض خارج الكويت، انه عمل متكامل فنيا، علاوة على توظيف الفولكلور الكويتي

الفتان خالد الصقعيّي مُوجوداً في ذلك الوقت في لندن للدراسة، وعندماً تلقى المسرح في الداء الشخصية، بجانب ان تمثل شخصية اجتماعية .. ظهر من

على لقب «النجدة». • موقف فني يعلق بذهتك؟ _عندما عرضنا مسرحية مغامرة «رأس الملوك» بالقاهرة، بعد انتهاء

العرض صعد الفنان زكى طليمات فوق خشبة المسرح وقال بالحرف: الحمدلله، تركت الكويت ولكنني وجدت تفسى فيها من خلال هؤلاء آلشباب، وما قدموه لكم يثبت نجاح فكرتي عن المسرح في الكويت. ثم جاءت مسرحية «المتنبيّ يجد وظيفة» التي نالت نفس نجاح مسرحية «رأس الملوك» ثم توالِثُ الاعمال التي كانت في نفس المستوى، لاننا كنا تصر على انّ نتقدم ولا تتراجع الى الوراء. • من الذي يضع سياسة المسرح

الشعبي ؟ ـ الكل يعرف ان سياسة المسرح الشعبي يضعها مجلس الادارة، وهو تابع للجمعية العمومية، وعملية الانسجام بين مجلس الادارة والجمعية ألعمومية هي التي ساهمت في هذا النجاح.

• كيف يتم أختيار اعضاء المسرح ؟ _المسرح الشعبي اكثر المسارح قبولا لاعضاء جدد، بدليل انك تستطيع ان تدهب الى مقرات المسارح الأخرى، وتجد ان الوجوه لا تستبدل كثيرا، بينما في السرح الشعبي تجد أن الوجوه في تغير وتجدد مستمر، وتبدأ الحكاية بزيارة خاطفة ثم تتكرر الزيارات، وبعدها يطلب الزائر قبول عضويته بالمسرح، وذلك بعد أن يلمس في نفسه مدى الروابط الاسرية والحب ألسائد بين الاعضاء، اننا اسرة واحدة حتى لو أختلفت الجنسيات.

• لماذا لا يطبق المسرح الشعبي

مجمد زغلول دياب

سياسة الاحتراف الفني؟

_الاحتراف شر لا بد أن نبتعد عنه،

,لان الفنان ليس لاعب كرة، عمره محدد

في الملاعب، أو ينتهي مع الإصابة,

والدليل على ذلك أن القنان عبد العزير

النمش اعطى للفن حياته وصحته

حتى لزم فراش المرض، ولكن رغم ذلك

يصر أن يعود ويعطى، والاحتراف يشوه

صورة الفنّ، ورسالته السامية، وحتى ذات الفنان، كل المهن قابلة للاحتراف

• ولكن الفنان يتقاضى اجرا ويوقع

عقدا فنيا، ويعمل بشكل استمراري؟

يوجد فنان محترف، لان احتراف الشيء

يعني التخصص والارتباط بجهأ

واحدة دون غيرها، فنان محترف

مسرح، لا يعمل في مجال اخر، محترف

تمثيلَ تلفزيوني، لا يعمل في مجال

اخر، هذا هو مفهوم الاحتراف لو

تناولناه بالشكل العلمي، وانت تعلم أن

الفنان، عندما يبدع وييتكر، سيكون

هذا من منطلق الهواية وعشقه للغن،

اذن هي في الاساس هواية، ولهذا يجب

ان تكون هناك ضوابط وقاعد يضعها

• هل تعتقد من وجهة نظرك ان

السرحيات التي قدمت في فترة ازدهار

المسرح في الكويت، تصلح أن تقرم

_ ولم لا .. ولعل في هذا ردا على من

يزعمون أن أزمة السرح ترجع الى

الافتقار للنص المسرحي، والا فلنسال

انفسنا، كيف يقدم المسرح الاوروبي

الان إبسن وشكسبير وراسين وكورناي

الخ.. المشكلة لدينا انتا نظرح

السرحية خلف ظهورنا فور عرضها

لعدة اسابيع، ولكن المسرحية كعمل

فني تنتهي حياتها بانتهاء عرضها،

مهمًّا طالَّ أو قصر، والحقيقة أنَّ العمل

الفني اذا اقيم على أنه عمل فني فانه

يصلح او يجبُ ان يصلح لكل زمان

ومكان ولكنها البدعة التي تزعم ان

لكل مسرحية لونا يصلح لمرحلة ما،

وبانتهاء المرحلة علينا أن نبحث عن

موضة، او لون جديد، وما يحدث في

المسرح يحدث حتى بالنسبة لكثير منّ

الاشخاص والكثير من الاسماء، بل

والكثير من الاتجاهات الفكرية

والانسانية.. هذا طيعا للاسف الشديد

يكل صراحة الامائي كبيرة ونتمنى

ان يشارك المسرح الشّعبي في جميع

المهرجانات الدولية ويكون خير ممثل

مثبر للاسي والرثاء.

للفن المسرحي الكويتي.

المسؤولون ويلتزم بها الفنان.

_ نعم، هذا يحدث، ولهذا اقول لا

وظيفة شاغرة

سركة مقساولات

موظف يحمل شهادة حقوق وخبرة لا تقل عن سنتين في أحد مكاتب المحاماة في دولـة الكـويت ويحمـل اجـازة قيـادة ، الاتصال بالسيد جهاد

لتحديد موعد المقابلة 🖚 ملاحظة: الراتب يتحدد بعسد المقابلة

تحلوبان الفصر

المست روانت ت

لربنا حنسلام

سيلانيات فلبينيات

سواقبين حياظات

كوفيرات معابعات ت ٢٦٥٦٢١٧

سوق مرکسزی

بكامـــل معــداتــه ف_____ مجم_ع الاوقاف الـــدور الارضـــي امام مسجد المجمع للمراجع : \$ V3AP73Y \ 7V+1137

بمفسود شطسادة

جنبية كويتية

ياسم فؤاد على عيدالـرسول

الابسراهيم رقم ١٧٣٩٧٢

الرجاء ممن يعشر عليها بأن

يسلمها لادارة الجنسية أو

الاتصال على هاتف:

0.61410

المراجع___ة: TE1970Y/YETY9T9:28

١) دكان أرضي رقم ٢٢ بعمارة

المتروك بشارع أحمد الجابر في

٢) محل صيدلية الأمين ألسابق

بالشرق مقابل بنك البحرين

والكويت السابق شارع جابر

قيـــــلا ديلوكــس

مقابل فنعق حياة ريجنسي مرممه حديثا بالكامل ٥ غرف نوم ٤ صالات ٤ حمامات ملحق للخدم حديقة كبيرة كراج لخمسة سيارات مع تلفون تصلح لسكن سفير للاستفسار: ١٤٢٧٥٤١ / ١٥٥١١٢٥

شركة كبرى بحاجسة الى

مندويسن ومندويسات مبيعسات يشترط أن يكون لديهم: اقامة قابلة للتحويل، اجبازة قيادة ويفضل من لـديهم سيارة، أن يتقن اللغة الانجليزية. المزيد من المعلومات الاتصال:

[وكلواسى طيب كان خاري فنالج] هـ هرجان حلوبيات الأقصى في الفرط نية مستر بمناه ببة افسيًا ع فرعها الجديد خبرة ٥ اين





سيارة مرسيدس \$ 280

طراز ١٩٨٤ تحتوي على بعض المميزات الخاصة، تلفون ثابت ونقال ايضا يحتوى على خدمة تسجيل المكالمات رقم السيارة صغير اللون بيج ويالداخل ادعم المبلغ المطلوب ٨٥٠٠ دك غير قابل للمساومة السيارة 🕿 ١٩٠١٠٢٤ / المكتب 🕾 ١٩٨٩٦

المشارع الرعيسي مثلا ون: ٧١٦٢٠٧



4.V12.40 -

عَرِيَةَ سُومِدَلِدُ إِنْ 10 مِنْهِ 🚪 طَعَتَدَمَبِالُونَ 1+1 VO مِنْهِ مطبخ للساني لا مستر ١٦٥ من مسريل دورييل خطب 20 من شراكن للعام 7 قطع ١٠٥ منك غرفة نوم مفرد ١٢٠ منك

EATERNY EATERN

755A. 79-757. 575 8



تتواصل في مقر المسرح الوطئي

التونسي، وفي اروقة وزارة الثقافة،

الاستعدادات الحثيثة لانعقاد الدورة

الثالثة لايام قرطاج المسرحية في

موعدها المحدد الذي سينطلق يوم

ركريا بن مصطفى وزير الثقافة

يشرف شخصيا على الهيئة المديرة

للأيام، وهو يتابع يوميا مختلف

الترتيبات، ويظل مدير المسرح الوطني

ومدير ايام قرطاج المسرحية تتمحور

ما هو جديد هذه الدورة، وما هي

مختلف فعالياتها، وهل هناتُ

خصوصيات تميسزها عن الدورتين

السابقتين؟ تلك هي النقاط التي

حملتها «عبس» للمنصف السويسي،

فكانت هذه التفاصيل التي تتفرد

بدأنا الاعداد منذ

اختتام الدورة السابقة

يقول المنصف السويسي: «لقد

شرعنا في أعداد الدورة المقبلة لايام

قرطاج المسرحية بعيد اختتام الدورة

السَّابِقَة، وكَانَ أولَ تحرك قمت به في

هذا السياق، الرحلة التي تنقلت فيها

بين عدد كبير من الاقطار العربية،

والتي قمت خلالها بعدة استشارات

وعلى اثر ذلك، باشرت الهيئة المديرة

للدورة باشراف زكريا بن مصطفى وزير

الشوون الثقافية نشاطها، وقد

توصلنا الى وضع الخطوط الكبرى

لهذه الدورة وتقدر اقامة ندوة فكرية

مهمة تناقش موضوع التكوين

المُسرحي المستمر، وهو موضّوع ملح ما

فتىء يشغل بال المسرحيين. ولناسبة

تزامن تاریخ الدورة مع ذکری مرور

حمسة وعشرين عاما عتلى خطأب

الرئيس بورقيبة حول السرح، تنظم

على هامش الدورة معرض للوثائق

والصور والملصقات التي تؤرخ للنهضة

تناولت برنامج الدورة.

السايع من شهر دوقمير المقيل.

حوله الحركية الكبرى.

«المقبس» بنشرها.

تعلور

غوی در

ازدد

جع ار تلنسا:

ئوردي

نطبر عرضه کعتر

عم لز للة ما

ث عن

ىت ق

تبر من

تتمنی جمیع ممثل

■ توأمة جديدة بين الفرق المسرحية التونسية والجزائرية

وعبدالقادر علولة والدكتور كروم

وسالت «ﷺ» المنصف السويسي

عن سبب التراجع عن افتتاح الدورةً

بمسرحية «العرب عرب والكرب كربّ»

لعلي سالم، والتي كان مقررا انتاجها

عربيا وتقديمها في سهرة افتتاح

الدورة المقبلة لايام قرطاج المسرحية

وفي رده عن هذه النقطة قال المنصف

لسويسي بانه وقع تاجيل انجاز هذا

العمل لاعتبارات طرفية تتجسد في ان

وقواز الساجر وغيرهم.

اغتيال ناجي العلي لغ يُمر كحدث عادي، ولن يكون عاديا ابدا، فكل دمعة

في عيون الناس الذين احْبوه ـ وهم كل الناس الا قليلا _ لم توفر ذاتها حزنا

عليه. وكل كلمة كانت قادرة على النطق، قالت كلمتها، حتى تحولت الجريمة البشعة الى نوع من الاستفتاء اكد ان ناجي العلي ليس ضميرا

فلسطينيا عربيا وحسب، ولكنه حب فلسطيني ايضاً، وهو حب متبادل بين

زحمة التعبير التي اختلطت فيها الدمعة بالاصرار، كانت كبيرة، لدرجة

افة بين الرصاصة والعلم

نجا ينجو، واسم الفاعل منها «ناجي» وما انت بناج بل «انك لميت وانهم

ليتون» أو ليست تلك بشارة القرآن الكريّم، للانبياء، فماّ الذي حدث؟ حنظلة

يدير وجهه اخيرا للرصاص، يتسرب الى شجرة ليلتحف اليخضور فتشربه

البيارات، كرم ادونيس الناهض في شقائق النعمان، تتسرب اليه موجة ولكن من

ومن المسافة بين الليمون والحنظل، يختصر اختيارك قصة الوطن، لهذا

حُتَّرتَ صيدا مسْتَقَرا، كمّ تَماثل بياراتها بيارات فلسَطين، ومن اللَّجوء الى

صيدا الى صحراء العرب قُبل ان يقرع الهاربون الخزان، آلى المخيم، بسيطا

اعور بعينه، وحين سيصل زمن التأريخ لثقافة المخيم ستكون ايها المعلم

الصَّدَيْقَ، احدى الَّذَرِي المُشْتَعَلَّةُ .. حسنٌ فهي ساحة لا تُنتهي رَليلة لا تنتهي

حيث لا يصل الحبيب الى الحبيب الا شهيداً اي شهيد، حسَّن هو العرس يا

حسن ما الذي تبقى! رصاصة في الوجه استهدفت العين لانك ترى لذا اسقط

عبدالرحيم محمود وغسان كنفاني وكمال ناصر وماجد ابو شرار احقا مهم

اسم القائلُ وعنوانه، من يذكر اسم قاتل سقراط والحلاج ولوركا . . رصاصة في

الرأس، استهدفت المخيلة، تلك العشبة المعجونة من فضَّاء البساطة وعبقريَّة

البسطاء، حيث الخط مظاهرة وحيث الخط كشف عن جوهر الاشياء تلك

الكتل الصماء البشرية والتي تَشبّه الفقمة لا معالم للوجّه، لّا مُكان للَّيد فهم

ليسوا فاعلين فما حاجتهم للايدي والقدمين فما من طريق يسيرونه فهم

تربعوا ولكنَّ ثمة يدا للزناد واقداماً للترصد، رصاصة في الرأس، اشهر وهم

يهُدوك وَلَكِنْكُ لِم تَحْفَ، لَم تَلُنْ رأسك المُوغَلِ فِي المَصِيرِ، لَذَا استهدفوا الرأس

اليابس لان وقتا سيجيء على امتي، كما قال الرسول العربي محمد على يصبح

القابض فيه على ديئه كالقابض عَّلي جمرة، الجمرة في الرأس المشتعل شيبًا

واغان ويكاء لم يحن وقته الكافي بعد فالعين الحلوة لا تَبكي كثيرا، تغسل رماد

طائر الفيئيق لتفتتح المعركة، وترسم الوانَّها المشاغبة على قوس قزح اسود .

فنانون عرب كثيرون يهربون من الارض الى هلام الخط يشقلبون الكلام كما

توحي مزاجياتهم السكرى، يشيئون الكلمة، وهي البدء اما عند تأجي العلي

فَالْكُلُّمَةُ الْكُتَابِةُ جِٰزَءَ مِنْ الفعلِ الدِّرامِي الذي يمنَّحَ كُلُّ لوحة كاريكاتيرية منَّ

لوحاته البعد التشكيلي الشعري المركب، البعض يرى في الكتابة ما يسيء الى

لغة فن الكاريكاتير، ولكن ناجي يصر فالكتابة ليستّ لغاية شرح اللّوحة،

وليستُ لتعزيزُ طاقَة الاضحاك فيها، بل هي فعل عضوي، كما الخط والكتلة

وَالْتَناظِرِ تَعْمَقُ حَسِ السخرية، وَبالاحْرَى تَساهُم فِي بِنَاتُه داخليا، الكتابة ليست ترفأ هنا، ولا موقفا وحسب، انما تراها مكونا، لامتتما، في صميم

الكوميديا السوداء الشفاّفة التي انجزها ناجي، ريما كانت الكلمة في رسوماتُ

حجازي العظيم او البهجوري وصلاح جاهينّ ... مضفاة على الرسّم، تحمل

حسْ النَّكتة وكفَّى، الا أَنها عَنَّد ناجيَّ، تنبعٌ من داخل متوثب واضحُ، داخل

اللوحة بداتها وداخل الرحم الذي آنجب اللوحة، لذا كان قتلُ الكُلَّمة، منَّ

اعداء الكلمة، فهي الكلام المُغاير آلذي تربصه كل الصهاينة، مسموح للفن

التشكيلي إن يسِتَجِّدِم الحرف العربي والكلمة العِربية، أيْما للرينة، لَّحْداع

البصر، لتشويش ذهن قارئها لترسيخ مفاهيمه الغيبية والثابثة، ممنوع عليه

انْ تحمل الكلمة سكينها بجلاء البصر والبصيرة لتكشف للعقل العربي بعض

وفنانون عرب كثيرون امتهنوا المباشرة، فاصبح المباشر بما هو ظاهرة

عَنْ اليسيط المستمر، هو الأمساك بجوهر المرحلة، المقدرة على طرح السؤال

وتحريضُهُ، استطاعهُ التّاريخ للذاكرةُ الجَماعية بما هي فعل وليسرّدود فعل

ربما هو المخزون الشعري الذي ينبض وراء شجاعة ناجي العلي ويدفق في مُسام روحه وتكويناته الفُّنية، فَالحاضر الْمُباشر عند ناجِي مُقبوضٌ عليه منَّ

نواته، وكحركة لا كفعل ثابت كما الفته معظم الاعمال الواقعية في الفن العربي

المعاصر، هو حركة لانه قادر على الاختزال المكثف اولا ولانه يوازن بين الشفافّ بشاعريته الهادئة والقاسي المرير بشاعرتيه الوثابة ثانيا. ولانه وفي الكثير من

اعماله وازن الحس الشعبَّى العفوي بذكائه وتلقائيته بالشرط الآساسي من

جهة، ويالانسان الشمولي من جهة ثالثا. ولذا رأينا رسومه عن لبنان

وفلسطين والشهادة والسجّن ترتقى إلى مرتبة الشعر الحقيقي، أي القادر على

متاعبه، وتنسف طموحاته للاسترخاء والهدوء .

ناجي الذي لم ينج، كيف ينجو الثلج من سخام المدخنة

يصعب استيعابها، فكّان ان تجمع الكثير الذي نفتح له بابا يستحق شهيدنا

الفنان والأرض والناس جميعا.

الراحل ما هو اكبر منه، محبة وخلودا..

كل التفاصيل عن الدورة الجديدة لأيام قرطاج المسرحية عروض مسرحية من بلاد العرب والافارقة وندوة فكرية عن التكوين المسرحي المستمر

■ تأجيل عرض مسرحية اتحاد الفنانين العرب وتكريم الكاتب النيجيري ويل سوينكا



• من تنوات النورة السابقة

المعرض مختلف المكاسب التي حققها المسيرة المسرحية بمختلف مستوياتها المدرسية والجامعية ومسرح الهواة والمسرح المحترف. وقد رأينا ان ترافق المعرض عدة محاضرات في مختلف شؤون المسرح

توأمة مسرحية

يضاف الى ذلك، ولناسبة مصرور خمسة وعشرين عاما على استقلال الجزائر ستتم توأمة بعض الفرق المسرحية التونسية مع بعض الفرق الجزائرية العريقة كما سينظم المسرح الجزائري بهده المناسبة معرضا شاملا يعكس تطور الحركة المسرحية الجزائرية.

أما المعرض الثالث الذي سيقام يهذه المناسية فسيخصص للتجارب المسرحية العربية والافريقية في مجال مسرح الطفل.

تكريم «سوينكا»

ويضيف المنصف السويسي بأن هذه ٠ الدورة تفرد جانبا من اهتماماتها لتكريم نخبة من رجالات المسرح على الصعيدين العربي والافريقي، وسيكون في مقدمة المكرمين خلال هذه الدورة ألكاتب والمسرحي النيجيري «وول سونيكا، وذلك باعتباره أول كأتب ومسرحي افريقي يحصل على جائزة نويل العالمية للأداب.

المسرح خارج المسرح

وعلى صعيد الاعمال التي ستشارك في هُذه الدورة يقول المنصف السويسي بَأَن روزنامة هذه العروض لم تحددً نهائيا الى إلآن، وذلك لعدم فراغ اللجينة الكونة لدراسة هذه الإعمال من انهاء دارسة كل الملفات التي قدمت لهذا

ومما يميز هذه الدورة في هذا المجال

وإذا كانت الحسنة الثانية في الغيلم،

سعسارات، والمسواعظ والخطيب

الروح، ويخاصة في الجهة المعتدى

عليها من العدو صاحب الفعل المحرك.

فكانت ردود الفعل تخلو من مفهوم

الصراع وخطورة ابعاده ونتائجه

واقتصرت على احياط مخطط العدو

اتاحة الفرصة للجمهور لمشاهدة المسرحية في تونس الحديثة، كما يبرز اعمال مسرحية ثم تحويلها الى اشرطة سينمائية او وقع تحويلها الى اعمال تلفزيونية، وذلك في اطار ما يسمى بـ «المسرح خارج المسرح». ويضيف مدير الايام ان لجنة الانتقاء المنبثقة عن الهيئة المديرة للأيام ستعكف الى حدود النصف الاول

يلقيها مسرحيون من كل الاقطار من شهر اكتوبر المقبل على دراسة

الوجوه المسرحية التي ستتم دعوتها الى هذه الدورة هي «دّانيال مزقيش» الترشيحات التي تقدمت بها الى حد الآن كل من نيجيريا والجزائرومصر

ويضيف المنصف السويسي بأن ابرز و«مونیك بلان» و«محمود مرسي»



والمغرب والبحرين والسنغال وغيرها... وستنهي اللجنة اعمالها بأنتقاء عدد المشاركات والاعمال التي ستقدم سواء في اطار المسابقة أو

وجوه في الدورة

الحبيب شبيل مخرج يتالق مسرحب



● من عروض الدورات السابقة

محصانة بين الزمن والأه

ينجح في تقديم مغامرة فنية متقنة ويهرب من معالجة قضية بدأ بتأكيدها

استطاعت كارلي سيمون اخيرا

الانتصار على ذلك الرعب الشيطاني

الذى تلبسها مرة امام حشد من

معجّبيها، وحولها الى حطّام. لقد كان

ذلك منذ ست سنوات، عندما هرولت

مسرغة خارج المسرح (صالة حفلات

بيتسبرغ) وهي في حالة أعياء شديدة.

الطبيعية، وعنادت معنة النجمسة

الشهيرة الى تالقها، فان ذكرى هذه

الحادثة، وما تستدعيه من كابوس

الحوف من الغاء الحفلات، اصبح من

«أنها تبدو بحالة طيبة، وتنعم

بِالهَدُوءِ، والسكينيةِ» هَكَذَا تَحَـدَثُ

واحد من عشاق غنائها. اما (برينُ

دويل) مدير اعمالها فعندما ارأد ان

يعبر للجمهور عن مشاعره الجياشة

قال: «لقد كان من اكثر العروض التي لا

الاشياء المكروهة في حياتها.

الان، وبعد أن عاد النيض الى حالته

● نور الشريف

مرة أخرى يلتقي ابراهيم مسعود، كاتب القصة والسيناريو والحوار، مع هي خليوه من الحوار القيائم على المخرج على عبدالخالق في تقديم فيلم يستمد أحداثه من الحرب الخفيسة واستعراض الامكانيات، الا أن هذه لدوائر المخمايزات، والصبراع يسين الحسنة ايضا، كانت تحمل نقيضها، القائمين عليها والمكلفين بتتنفيذ والتقت مع الحسنة الاولى ونقيضها، في مهماتها بين مصر، والعدو الاسرائيلي، مجيء الفيلم باردا لاعتماده على وذِّلك باسْتَلَهام قضّية حُقَيقينَة مَّن واقع ملفات الخابرات المصرية. الشكّل والمؤثرات الخارجية، وبعده عن

وادًا كان لقاؤهما الاول في قيلم -اعدام ميت - قد نجح الى حد كبير في تقديم احد مظاهر الصراع وخطورته عبر حادثة محددة قبل اكتوبر ١٩٧٣، قان فيلمهما الثاني - بثر الخيانة - لا يتوقف عند تاريخ معين، او حادثة لها دلالاتها - او تاثيرها المحدد، لانه ما قدمه القيلم يمكن قهمه على اته صورة من صور ألصراع الأساسية للمضايرات، ودورها في الحفاظ على أمن وسلامة السوطن، وسرية ما يتعلق بقواتسه المسلحة وتجهيراتها واستعداداتها، بغض النظر عن الوقوف عند هدف محدد، حتى لو كانت الواقعة التي اعتمد عليها الفيلم حقيقية، وحصلت في تواريخ محددةً.

ولعل عدم الوقوف عند فترة زمنية معينة، هو أولى حسنات الفيلم، لانتا تفهم من عدم تحديد الزمان، أنه لا يقدم شيئًا مضى وانتهى، او انه صاريق حكم الذكريات بعد اتفاقيات السلام يين البلدين، بل تفهم أن الصراع لايزال قائما، رغم وجود هذه الاتفاقيات، ورغم العلاقات القائمة.

لكن هذه الحسنة المشار اليها كفكرة يراد تاكيدها، جعلت الفيلم يبدو وكانه مجرد من الاحاسيس والمشاعر والارتباط، فبدا لنا السيناريو وكانه يقدم مغامرة قائمة على التنافس وعلى الذكاء بين الاجهزة المعنية في تجنيد (جابر) من قبل جهة، وفي مراقبته والتيقاع به، من قبل الجهة المضادة، مما اعطاه ملامح بوليسية اكدتها المطاردات يبن الجهتين.

ومع أن الجهة الأولى كانت وأضحة في الهدف من تجسسها على سلاح البحرية المصري، وهذا ما يؤكد انها عدوة، ألا أن الجهة الثانية طهرت في الفيلم وكانها تؤدي واجبا روتينيا، او وظيفة كلف بعض الافراد بتنفيذها، 🏚 فكان الحرك عندهم لا يخرج عن هذا القهم، ولم تتلمس مثلا البعد الداخلي المحرك بدوافع وطنية، او أي احساس بمعاني الانتماء والتضحية، ولاحتى الشعور بانها تواجله عدوا يبريد الاصاءة الى بلدها وايقاع الضرر به

ويمقوماته العسكرية.

والايقاع بالجاسوس المصري، دون التصدي لرجال الخايرات الاسرائيلية ومواجهتهم والقضاء عليهم، فاقتصر رد فعلهم على هدف اعتقال الجاسوس المصري العميل لاسرائيل فقطء ومما زاد من الاحساس بان الفيلم يقدم مغامرة ولا يعالج قضية خطيرة، مع ان القضية قائمة في الفيلم.. وفي الواقع. أساً الحسنة الثالثة في - يئر الخيانة - وهي تحمل نقيضَّها ايضًا، فهي في هذا الايقاع السريع للفيلم ولْغَنَّه ٱلسينمائية النَّاضِجة، وتقطيع اللقطأت من خلال المونتاج السهيل

الذي ريط بين المشاهد، التي زادت من حيويتها وعناص الجمال السدرامي فيها، عدسة المصور سعيد الشيمي، ويخاصة في الجزء الثاني من الفيلم، وتحديدا بعد ان تم تجنيد الجاسوس، لكن مداعبة جمهور شباك التداكر في الجسرْء الاول من القيلم السذي تم تصويره في الاسكندرية وروماً، و (حـركات) تـور الشريف وفهلـواته المفتعلة، واستعراض عضلاته وقدراته البدنية في الخناقات والمعارك (الشعبية)؛ كانت مضحكة حداً

ومكشوقة ألهدف، رغم انها كانت حيوية الايقاع وفيها الكثير من الظرف الذي يستهوي جمهور سينما هذه ورأبع حسنات الفيلم، التي لا تحمل تقیضها، هی قدرات ممثلیه نبور الشريف وعزت العلايلي، الاول بتقمصه لمراحل التطور في شخَّصيته، والثاني باتزائه الذي يقترب من البرود، ومَقَ الابعاد المحددة بالسيناريو، واذا كانت هدى رمزي قد قدمت دورا جديدا، الا

ان دلال عبدالعزيز تعثرت في تجسيد دور الزوجة ابنة البيئة الشعبية، على ان المظلسوم الوحيد في فيلم - بدر الخيانة - هوالمثل المتارعبدالعزيز مخيبون، البذي كانت عطاءاته محصورة في أضيق نطاق لها، لا لعيب فيه، بل لأنَّ الدور كاد يكتم أنفاسه.

● كارلي سيمون تغنى درویش برجاو*ی*



◙ استطاعت أن تقاوم نويات الذعر من المسرح وأن تغنى للناس بعد ₹ سنوات من التوقف

يمكن تصديقها تلك التي رأيتها في

حياتي» عدم تصديق مدير اعمال

كارلي يعني _ هنا _ الابهار، والعظمة.

لم يسبب الجنون!

اي آنه كان عرضا (مدهشا) للعقل، ان.

لقد كانت امسية خاصة جدا، جدا.

لقبد غنت كل اغمانيها الجمديدة،

والقديمة، أن عودة كارلي إلى الغناء

كانت بناء على طلبهاً. وقد تم

التخطيط لذلك بعناية لتوفير الظروف

الملائمة لها. وقد تمت دعوة المئات من

الاهل، والإصدقاء لقد مضى الان اكثر من

ست سنوات من العذاب الصامت على

الحادث الذي تعرضت له حيثما

اصابتها نوية من الذعر دفعت بها الى

ان تترك الخشبة وتخيب امل

جمهورها. وطوال هذه الفترة، لم

تحاول كارني المشاركة في اية حفلة









يشارك في انجاحها عدد كبير من

المسرحيين والنقاد والاعلامين، ذلك

إن الدورة كانت وستظل تظاهرة

الجميع ومن حق الجميع ان يسهم في

تونس: محمد احمد القابسي

اثرائها ويالتالي في انجاحها.

تجاوز لحظته الانية ليدلي في بيادّر الضمير العام. وبين المباشرة الواقعية المؤدلجة، وعبقرية البساطة مساحة للرفض والتحريض الصارخ حينا والمستور حينا فلا يضحك الانسان على جرحه حين تُوْرِخُهُ لُوحَةَ الكَارِيكَاتِيرِ، بل يتحسسه بعمق فعال، وفي زمن الصمت والتركيع تظل مساحة الرصاصة بانتظار من يحمل هاجس التّحريض في عمق العابه الفنية وويل للمارق، ويل لمن يخرق صمت السائد وركوديته لصالح الفعل.

كارلا تبلغ من العمر ٢٤ عاما، وقد

بدأت حياتها الفئية مع بداية

الستينات وجاءتها (النوبة) الاولى

بينما كانت تغني هي واختها (لوسي)

ق أحد المشاهدُ الْغَنَائية. وعُندمًـا

تّنزوجت (لوسي) تسركت الموسيقى

والغناء، وتوقفت كارلي عن الغناء

وسط الجمهور. وفي عام ١٩٧١ وقعت

عقدا مع تسجيلات (الكثرا). وفي العام

ذاته دعاها (التربادور) لكي تكون

نجمة برنامجه، الا أن نويات القلق

تزايدت بشكل ملحوظ حتى توقفت

تماما عن الغناء. حتى كانت الحفلة

التى وقعت فيها الحادثة الشهيرة في

(بِتُسبِيرِغ) وتتذكر كارلي؛ «كنتُ أمامً

خَيارِينْ: آمَا إنْ اترك الخَشبة، واقولُ

للجمهور انئي مريضة، او ان اخبرهم

بالحقيقة. وقلت لهم انني مصابة.

لكتهم طلبوا مني الاستمرار، على ان

يمدواً لي يد المساعدة. ولكن بعد

اغنيتن زادت ضربات القلب، وقلت

للجمه ور: انني بحاجة لان يكون

احدكم الى جآنبي على الخشبة.

وجاءني خمسون شخصا، وقامسوا

بتدليك ذراعي ورجلي واستطعت ان

اقدم الجزء الآول من البرنامج بعد ان

قالوا لي: «نحن نحبك»، لكنني لم

هكذا تحدثت (كارلي) عن الحادثة

المؤلة التي جعلتها تتوقف عن الغناء

لدة ست سنوات، وذلك في مقابلة

اما (دويل) مدير اعمالها، قانه

يؤكد: وأنها سعيدة جدا بعودتها إلى

الغناء. ولم نخطط لاية جولات اخرى

نشرت لها في الفترة الاخيرة.

حتى اشعار اخره.

استطع اكمال البرنامج.

وامتاز ناجي العلي بمقدرة فنية وضاءة على خلق نماذجه الكاريكاتيرية بدءًا بنموذج حُنظلة مُ الطفل الروائي والكاشف والذي يعكس مدلولات مركبة حد جُوانْبِهَا، ولنسمهُ الجانْبِ النَّفْسِّي، كان توق ناجيَّ العلي الى طفُّولته التِّي قضاهًا ۚ فَي فُلسطين، وهذا الجانب النَّفسي ليس نكومنًا الى الطفولة هريا منَّ بداءات الحاضر، بل هو الرجوع اليها لاستسقاء القوة او المقدرة على الصدق، هو الطفل القادر أن يصرح بأن الملك عار في الوقت الذي يعلن فيه الجميع اعجأبهم بثياب الملك الوهمية، والجانب الثاني ولنسمه الجانب الفني وهو شديد التداخل بالجانب الاول، فالطغولة تتحول الى رمز يوازن الفنان الشَّهيد ن خلاله بين الحاضر والمُستقبل، ربما كان الطفل رمزًا مالوفا في الشمر كالدلالة على البراءة، واشارات الى الغد ولكن ناجي العلي عرف ويذَّاء كيف يعيد انتاج هذا الرمز بعد نقله الى مصاف الرسم الكَّاريكاَّتيري، ومن الملاحظ أَنْ حَنظَلَةٌ، طَقَلَ نَاجِي العلي، ظل في معظم لوحاته مَراقباً يَضْعَ يديه خلف ظهره الذي يديره دائما للمتفرج، ولكانما يدعو المتفرج الى الاندغام فيه لمراقبة الواقع وتأمله، الانفصال عنه لاستطاعة فهمه وتفسير مجرياته. فهل الحاجز بين المشاهد واللوحة، هو لحظة التغريب التي اراد منها بريخت أن تجعل المألوف غير مالوف وان تعلم وتحرض رافضا بذَّلك مفهوم «التَّطهير»

الارسطى، ورغم ثبوتية حنظلة الساخرة رأينا ناجي العلى يحركه في بعض المرات وغَبر ألتي أساس، اما فعل الضرب بالقدم أوَّ تحميُّله حجرا يِّي يده، وهذا ما يركز مقولة التحريض على الفعل، اضرب حجراً أو أمض، أَضْرِب بقدمك، لا تقف متفرجا، فبعدما ترى وتعرف وتفهم لا بد من العمل، ولذا كان نَاجِي العلي وفي رسومه كلها يوضح اصابع اليد اليُمني لحنظلة (وهي اليد الاساس في العمَّل) ويوضح معالم القدمين الحافيتين، وحفاء القدمين والرقعة الصغيرة على كتف الملابس تعميق لمدلول القادرين على الفعل الثوري بما هو فعل وطنى - طبقى. ولان ناجي العلي لأيعرف شيئا عن انظمة المرور وقوانين العرف الدبلوماسي،

ظل مصرا على آلامساك بريشته المشرط الوخارة والقاسية فاستهدفه الصَّهاينة، كل الصهاينة الذين اصر على تعريتهم، فعلى مبدعي هذه الامة ان يدفعُوا ضريبة ابداعهم وحسهم التاريخي الصادق والفعال، لَّذَا يَجِنْ نَجِيبٍ سرور قبل وفاته وهو يصرخ: حليوا المسراكيب مسع المسقسرب وفاتسونيي ع

الشط واقسف بسلا مسركتب وفساتسونسي. الفنان الصانع يظل بلا مركب، يظل بلا بطاقة للقطار الذي زرع محطتًا، هذا شأن المخلص له الصليب وحده، ووحده تتركه السماء ليدفع النذر. لذا فهو غريب.

يقول نجيب: بحبور القربة ياداري بيني ويينك يا ناري ما تطفي البحور ناري

ولذا يسجن في الاقبية عبداللطيف اللعبي عشر سنوات وهو يردد: الأن تكاد نلوح وآلافلاس كوني.. وتيهنا يبدأ لتُّوه اذ ليس الامر كما ترون قضية خيز ومصانعٌ وحسب او قضيَّة عمل ولهو .. او نَضية قوانين وحدود وحسب الامر هو أن تُنتهي معضلة اللاتسمية والدفن معضلة الضغط التاريخي على سلالة بأكملها .

وناجي عرف معضلة اللاتسمية، ففلسطين لم يعد اسمها فلسطين، ويعرف الان معضَّلة الدفن، فلن يضمه تراب طفولته وحلمه، ويعرف بعمق معضلة الضغط التاريخي على شعبه، ها هو ناجى يلتزم بخيار واضح حدده الفارس عبدالرحيم محمود منذ اربعين عاما: اما حياة تسر الصديق واما ممات يكيد العدى، فوداعا ايها المعلم والصديق والاخاذ .

خليل الخليل «تشرين» السورية

بيني ويين ناجى

كانت بينى ويين ناجى العلي

سلة روحية من نوع خاص هي أننا عشنا فترة من شبابنا في مدينة صيدا وفيها تكونا ثقافياً وقوميا، فقد انجزت قسما من دراستى الثانوية في كلية المقاصد الاسلامية فيها في الخمسينات، وفي بيت من بيوتها الواقعة بين البساتين اقسمت، وانا في الرابعة عشرة من عمرى، يمين الولاء للقضية العبربية. وفي مدارس هذه المدينة، وفي ازقتها، وفي منتدياتها وبيوتها، تربينا أنا وناجي العلي تربية فيها الكثير

ان صح التعبير كانت صيدا عبر التاريخ العربي ثغرا من ثغور الاسلام، وهي في زماننا هذا قلعة من قلاع العروبة. وقد القت الاقدار على عاتقها منذ مطلع هذا القرن رسالة هي انبل رسالة يمكن ان تضطلع بها مدينة عربية. ففي

من التصوف الوطني والقومي

مدارسها نمت بذور الثورة على الاتراك، ثم على الفرنسيين فيما بعد. وفي عهد الاستقلال لعبت صيدا دورا وطنيا متميزا. وكان مما ساعدها على لعب هذا الدور كون يد السلطة اللبنانية كانت بعيدة عنها نسبيا. ولذلك وجدت الاحزاب والمؤسسات القومية فيها ملاذا وحضنا.

وفي صيدا كانت لفلسطين سورة مختلفة عن اية صورة اخرى. فالمدينة لا تبعد عن الناقورة، مركز التماس بين لبنان وفلسطين، سوى بضعة عشر كيلومترا، وقسم كبير من أهاليها كان يقيم في فلسطين قبل النكبة عام ٨٤ ٩١. أما القسم الآخر فقد كان يستطيع ان يذهب كل صباح الى حيفا أويافا وان يعود منها عند المساء في اوتوبيسات للنقل تتنقل بين صيدا وفلسطين، كما تتنقل الاوتوبيسات داخيل احياء: المدينة الواحدة. فالذهن العام في صيدا كان ينظر الى فلسطين - ومازال - كما ينظر الى منطقة جبل عامل أو اية منطقة قريبة اخرى. أرض واحدة ومدن شقيقة فرقها الانكليز والفرنسيون وأجهز عليها اليهود.

وعندما جاء الفلسطينيون الى صيدا عقب النكبة، لم يشعر احد بان هناك في المدينة غير الاهل والاخوة. فأبناء صيدا كان نصفهم تقريبا يقيم في فلسطين كما اشرنا. ومع الوقت، وفي فترة ازدهار الوعى القومي في الخمسينات والستينات،

زمن البعث وعبدالناصر، كانت صيدا خلية من خلايا العمل القومى العربى ذات التأثير الهائل لبنانيا وعربيا، والملفت للنظر الآن انه في الوقت الذي تساقطت فيه كافعة قلاع الوطنية والعروبة في لبنان، لم يبق الا مدينة صيدا كمدينة مقاومة من طراز خاص.

وفي هذه المدينة نشأ ناجي العلي وتربى وعـاش مرحلـة صبأه، واليها ظل يحن في اي مكان وجد فيه فيما بعد. فلا بيروت جعلته ينسى صيدا وعين الحلوة، ولا أية مدينة أخرى غير بيروت. واذا كان قد اوصى بان يدفن في عين الحلوة الى جوار والديه، رحمات الله عليهم جميعا، فقد كان في بعض ذلك حنين الى صيدا وعين الحلوة،

وشوق لتربتهما الندية، وشعور بان صيدا قريبة الدار من فلسطين، أن لم تكن هي وفلسطين كلمتين مترادفتين.

رحم الله الحبيب ناجي، الذي قضى غريبا عن صيدا وعبن الحلوة وفلسطين، والذي كان استشهاده بليل صنف واصالته واخلاصه اللذي لا مثيل له لقضية فلسطين وقضية العرب، والذي كأن الحلاج قد عناه عندماً قال: ، تهدى الأضاحي وأهدي مهجتي ودمي..

جهاد فاضل

٥,٢٥ الشارة الموسيقية

القرآن الكريم، ٦٠٠٠ نشرة

الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج

من توجيهات الاسلام، ٦,٣٠

برنامج صباح الخير، ٧,٠٠

مُوجِز الانباء، ٧٠٠٥ تابع

صياح الخير، ٧,١٥ صحافتنا

اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح

الثانية، ٨,١٥ تابع صباح

الخير، ٠٠. ٩ عالم الاسرة،

٣٠ ٩ برتامج دعوة للحميع،

١٠,٣٠ مـوجــز الانباء،

١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع،

١١,٣٨ ابتهال لحمزة شكور

وفرقته، ١١,٤٢ اذان الظهر

ودعاء وقرآن كريم، ١١,٤٧

حسديث الاسسلام ومكسارم

الاخسلاق، ١١,٥٧ قسراءة

البرتامج، ۱۲٬۰۲ اغنيتان،

٣٠٠٠ مسلسل القرار الاخير،

١٢,٤٥ يا حبيبي قوللي

لنجأة الصغيرة، ووردي لعبد

المحسن المهناء ١٠٠٠ تشرة

الاخيار الثالثة، ١٠٢٠ حدث

وتعليق، ١,٣٠ اغْنيتان،

١,٤٥ امة القرآن، ٢,٠٩

خمس اغتيات، ٢,٥٤ حديث

نظرات في لغة القرآن، ٤٠٣٠

القرآن آلكريم، ٣,١٠ ادانَ

العصى ودعاء وقرآن كريم،

٥١،٦ دعاء سيحانك اللهم،

٠ ٢ . ٣ قولو لاهل الهوى لكارم

محمود، ٣,٣٠ اوائل الطلية،

٠٠٠٤ موجز الانباء، ٥٠٠٤

سمعت الصوت لرباب، ٥٠,١٥

اخبار جهيئة، ٤,٣٠ ياحلو

شويخاف لفيروز، ٤,٣٥ نافذة

على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان،

٢٢,٥ ابتهال، ٢٦,٥ القرآن

الكريم، ٨٤٨ اذان المغرب

ودعاء وقرآن كريم، ٥,٥٣

دعاء للشيخ سيد نقشبندي،

٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٠

برنامج مساء الخير يا كويت،

٤٠٠٧ اذان العشاء ودعاء

وقرآن کریم، ۰۰ ۸٫۰۰ نشرة

الاخيار الرابعة، ٨,٢٠ دارنا

يا كريمة لسعود الـراشد،

سامرية لعائشة المرطة، ٨,٣٠

اخيار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث

اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش

والقبوات المسلحية، ٩٠٣٠

مقسامات عسراقية، ١٠,٠٠

موجر الانباء، ١٠٠٠٧

مرير موجز لاهم الانباء،

عزيازة ويلونس،

خمس اغنيات،

الحصرء

٨,٠٠ نشرة الاخبار

• نحاة الصغيرة

موجز الانباء، ١٠٠٥ القرآن

الكريم، ١,١١ الختام بالسلام

القران الكريم

٤.٥٧ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطئي، وافتتاح

الإذاعة والاعلان عن الساعة،

٠٠٠٥ القرآن الكريم: للشيخ

زكى داغستاني، ٥,٢٤ قراءة

فقرّات البرنامجَ، ٥,٢٦ حديث

قرآن وسنة: من أبطال الهجرة

_ عمر بن الخطاب للشيخ

عبدالعزيز هاشم، ٣١٠٠٥

الختمة المرتلة؛ للشيخ محمود

على البنا، (حلقة (٢٦)،

الختمة المرتلة؛ للشيخ محمود

على البنا (حلقة عن)،

ه عُ ٦ حديث الهجرة النبوية

الشريفة ـ للشيخ محمود عيد

(حلقة/ ٢٨)، ٦,٥٧ من الذكر

الحكيم: محمد نقيس

القرطبي، ٧,٠٥ برنامج

لحظات في ظلال صحيح الامام

البخاري" _ اعداد وتقديم

الدكتور محمود الطحان،

٧,١٤ برنامج وميض من

السيرة العطرة -اعداد وتقديم

الشيخ محمد زكي الدين

قاسم، ٧,٣٠ القرآن الكريم:

للشيخ محمد ابو سنينه

(والتلاوة برواية قالون عن

نَافع)، ٠٠ ٨,١٠ الختام بالسلام

11.5%

T.1.

Y . . 8

بنادي الكويت لنقل افتتاح

بطولة الخليج الرابعية لكرة

ألماء ومباراة كرة الماء بين

الكسويت ومنتخب البحرين،

٦,٣٠ رسوم متحركة، ٧,١٤

المسلسل الكارتوني/ حكايات

القميص، ٧,٣٦ ألسلسل

الاجنبي/ السهل-الصخري،

٨٠٠٠ آلاخبار، ٨٨٤٠ البرنامج

الاخباري/ تقاريس متنقلة،

٩,١١ مسلسل المغامسرات/

هنتسر، ۹٬۵۸ المسلسل

الاجتماعي/ متاعب الحياة،

١٠,٣٠ مسلسل السهرة

الاجنبي/ منطقة الخيال،

١١,١٨ المجلة الاخبارية

المصورة، ١١,٣٣ القرآن الكريم

والختام بالنشيد الوطني.

الوطئي.

الشروق

الظهر

العصى

المغرب

" الصالة

مّ,٦ نشرة الاخبار، ٦.١٥

*20

بنف

ي البوءَ

I - day

414

إلامكنوم

China

116

15 /

عفو اله

يدب ع

eat.

وهجي ا

\o .;

<u>بنر</u> س

ھين شد

بنستاك

فيحمل ععسا و

ئۇمئولىن كەلون ش

عليب خاصر

لأكوالله لت.

لتغر المعا

فالسلام الوطني،

الكويت؛ صيدلية احلام ـ ت:

الكويت: صيدلية المعجل ـ ت:

٠ ٢٤٢٧٨٦ -ش عبدالله البارك.

حولي والنقرة؛ صيدلية الصباح

السالمية، صينلية رزان ـ ش

الفحيحيل؛ صيدلية الشيبة ــ

خيطان الجديد: صيدلية

الجهراء: صيدلية الزهراء --

£410 - - -

SAYEYEE

. £A£9£ . .

7277111

0717000

7711077

EXE-4-+

T98-7 --

** 173 A3

£ 1249 . .

EAV-YO1

0717V --

(٩ خطوط)

EVYOT ..

*** 7343

114

£ 4 4 - - - -

£41

071

Y01

£ 41

441

TY1 - - - -

YY11441

333Y1YY

**14 ...

የሚነ የለለለ

Y711441

የሚየየልልየ

7577999

13-4343

FAEYY-7

EYYYYA-

EV1-479

PYATIVE

POTTIVE

770.Y.Y

770-Y-E

3-11-57

44-140-

7911777

T9104 ..

444-140

TYRIAIT

£4500-8

TTPTTAS

XXYYYX

07£Y1+£

EVYTTE .

YY4.ATO

EAEA+AA

YYOATS

4414544

PPOOTTS

2442144

AAIYYA3

4414-44

4414-44

YOOTYYE

OTTIETY

EVYOYAY

TPYOTYS

EYYEO-1

308-177

7277272

11-2750

4441140

TOAITETY-TT

44754777

ــاء

مكافحة القوارض

117

ى: ۲۹۱۱۲۳۸ - الفحيحيل.

التسامح _ خيطان الجديد.

- ت: ۲۰۱۲۹۰۳ - شارع

العتمان

سالم المبارك.

السوق الجديد.

المستشف إت

مستشقى الاميري

Y£0 - - - 0

الصليبخات

الصياح

الصدرية

الرئيسي

هادي

المواساة .

ابن سينا

العدان

الولادة

السارية

الفروانية

الجهراء

الزاري

الطب النقسي

ميارك الكبير

الماتف

المكالمات الفورية

للاستفسار عن

المكالمات المؤجلة

الشكاوي

الشويخ

السالمية

النزهة

الفروانية

الفحيحيل

الصباحية

فيلكأ أشت ته

مكتب الشكاوي وخدمة

♦ ادارة العلاقات العامة

الطوارب

المنطقة الصناعية

EALYTYA

جليب الشيوخ

0V1117-

الجهراء

السالمية

الفنطاس

الفحيحيل

انارةالشوارع

حولي

فيلكا

الشويخ

السآلية

الاحمدي

الجهراء

العاصمة

الجهراء

القحيحيل

YET9-91

استغلامات البريد

استعلامات البرقيات

نداء حريق الانقاذ

المطار

السعاف

القحيحيل

الاحمدي

المدينة

مبارك

الفروانية

خيطان

الجهراء

بتكألدم

السالمية

فيلكا

القادمون

المفادرون

المرور

مكافحة الكلاب الضالة

ادارة الاطفاء العام

استعلامات النجدة ٢٠٢

خيطان

المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

الكهرياء

المذينة

المدينة

استعلامات الدليل

شکاوی مقسم:

تسجيل المكالمات المؤجلة

٢٤٣٦١٤٨ _ ش قهد السالم.

يستمر الطقس رطبا وتظل

الرياح جنوبية شرقية خفيفة

♦ حالة البحر: خفيف الى

● درجة الحرارة المتوقعة

اليوم في: الكويت ٣٩ الاحمدي

● نسبة الرطوية المتوقعة

اليوم في الكويت ٦٥ باللائة

الاحمدي ٨٦ بالمائة، فيلكا

اعلی مد

١٠ صباحا ١٢,٠٠٠ ليلا

ادنی جزر

العنادات الخاصة

(استشاري الباطنية والخدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧

دُ. عبداللَّطيف عبدالحمن الخترش

(اخصائي استان حولي) ۲٦٦٨٧٧٧

(دكتوراة واستشاري جلدية

د. رياض سمود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والفلب)

0017777 / 0707700

(اخصائي جراحة الغم والاسنان)

YOSPIFT

VIFFF3Y

د. أحمد الانصاري

د. چواد مبأرك سعود

د. فيصل أحمد الفوران

(اخصائي أمراض

(اخصائي أسنان)

(اخصالی آستان)

عبدالة النويسان

. سعيد عيس اللوغائي

د. محمد عبدالله المشاري

د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف والن وحنجرة)

د, محمد حسن الصفوري

د. محمد صالح ابوحمرة

د. خالد سليمان بوحيمد

(اخصائي أطفال)

. فهد عيسي العثمان

د, مهجة سليمان البدر

(اخصائى جلدية وتناسلية)

(طبيب اطفال)

YYYZZYYY

(استشاري انف واذن وحنجرة)

(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)

د. طعمة صالح المنزي _الجهراء

(اخصائية نساء وولابة) ٢٤١٣٢٨٢

لسعيدالرحمن محمد ابو عيش 🚉

(اخصائي امراض باطنية وسكري)

(اخصائي امراض جلدية وتناسلية)

د. يوسف عبدالعزيز مَالَ اللهُ `

(ْنكتوراهُ واخْصائيْ) ت ۲۲۹۵/۵۷٤۷٤۵۵

(دكتوراه اخصائية اطفال)

د. سناء عبدالـرحيم معروف

(اخصائي اطفال)

د. تحمده ابوسنة

(اخصائية اطفال)

الفروانية

السالية

الوص

قائمة من

القاهرة ـ الاقصى

بيروت

بغداك

مشق

SECTOR

(مجلس الثعاون)

EYEYEEEG

4440049

KAGOTPY

موعد الوصول

٠,٤ صباحا

١٠,٠٠ صباحا

١٢,١٥ ظهرا

١,١٠ ظهرا

وتناسلية)

باطنية)

٣٦ فيلَّكا ٣٥ درجة منوية.

الى معتدلة السرعة.

معتدل.

٩٠ بالمائة.

- اعسداد: قؤاد عبدالكريم
- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه . اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- ... يتبقى معك في النهاية « ٧ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحد العلماء العرب اشتهر في الطب. 12 14 16 11 1- 9 A 14 7 0 £ 4 6

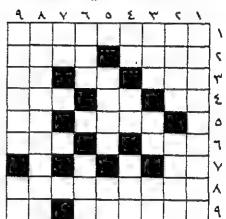
75	-17	<u> </u>	***	7*			<u> -Y</u>	_`		<u></u>	_T_	- 5		_
1		7	1	1	2	J	1	2	٥	0	7	J	1] 1
ū	Ü	Ų	3	2	1	١	1	å	1	ن	ب	1	و	١,
ق	سی	٢	7	5	ك	۴	نا	ק	Ŋ	س	٢	Ι	T	١-
2	5	5	۲	J	1	ظ	۶	ن	2	۲	١	J	ن] 1
1	1	ø	J	9	1	٥	1	J	5	ű	7	د	Ī	ه[
5	Ü	2	E	ñ	6	ق	1	ش	۲	1	- 1	ι,	J	۱,
ع	٤	1	ي	7	۲	۲	ŧ	7		کم	۶.	1,	,=	١
1	1	È	نی	1	1	2	٤.	7	J	ور	J	1	1	À
ص	ق	Ž	•	وَ	1	J	9	Ţ.	C	3	ت	9	2	١
2	5	ç	ě	ٺ	b	ن	٥	J	٥	ق	ت	9	د	h
ځ	1	ن	ی	ال	7	٤	J	1	١	Ţ	٤	J	T	11
٦	٥		0	٦	Ç.	77	10	١	>	1	Ü	Ç,	î.	15
ĽŚ	٦	4	م	1		٤	۴	1	J	٠	1	ل	9	11
سی	3	ن	7	1	ت	1	و	7	۶	3	7	7	Č	۱٤

اتقوا _ معاصى _ الله _ في _ الخلوات _ فان _ الشاهد _ هو _ الحاكم - الناس - ابناء - الدنيا - ولا يلام - الرجل - على - حب -امه _مسكين_ابن_آدم_مكتوم_الاجل_مكتون_العلل_محفوظ _ العمل _ تؤله _ البقة _ وتقتله _ الشرقة _ وتنتنه _ العرقة _ ما لابن _ آنم _ والفخر _ اوله _ نطفة _ واخره _ جيفة _ لايرزق.

كانت كلمة السر في عدد أمس: « الخطايا »

ركامات وتاماحي

اعداد: هديل علي ـ الكويت



افقياً وعمودياً :

١ _شاعرة فلسطينية، ٢ _علم مؤنث _جزيرة في المتوسط، ٣ _ بين جبلين ـ ضمير منفصل ـ من المنبهات معكوسة، ٤ ـ للتعريف ـ مدينة فلسطينية _من منظمات الامم المتحدة، ٥ _صوت الحمام _ متشابهان، ٦ _ لفظة هجاء _ غنى، ٧ _ نصف قليل، ٨ _ شاعر عباسي، ٩ _ مدينة ايطالية _ من اعضاء الجسم.

حل الشبكة السيايقة

أفقياً وعموديا :

١ ـ تيسير فهمي، ٢ ـ يوم ـ مح، ٣ ـ سميرة أحمد، ٤ ـ رف ـ د د د، ٥ ـ رثة ـ امي، ٦ ـ انم ـ دال، ٧ ـ حديد ـ زر، ٨ ـ محمد ـ ازرق، ٩ _ يمد _ الرقة.

والقبس ترحب بشبكات القراء

7 حظکالیوم 🖥

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (۲۲/۳−۰۲/3) متاعب وخلافات في محيط العائلة.

م الثور (۲۱/٤−۰۲/٥) الثور (۲۱/٤ هدية او بشرى او منحة من الجنس الآخر.

> الجوزاء (۲۱/۵-۲۱/۲) لجوزاء (۲۱/۵-۲۱/۲) نهاية سعيدة لقصة حب طويلة.

₩ السرطان (۲۱/٦–۲/۲۱) المسائل العاطفية تجلب لك المتاعب.

** الاسد (۲۲/۷–۲۲/۸)

مشاكل عائلية واخرى عاطفية عالجها برفق.

لل العذراء (۲۲/۸-۲۲/۹) تعامل مع الرؤساء بحكمة ولباقة.

لالم الميزان (٢٣/٩-٢٢/١) قضية طال الحكم فيها تنتهى لصالحك.

🛥 العقرب (۲۳/۱۰–۲۱/۲۱) المشاكل العائلية تؤثر عليك في مجال العمل.

♦ القوس (۱۲/۲۱−۱۱/۲۲) ستجد اليوم نجاحا مشجعا في بعض اعمالك الصغيرة. ﴿

🛪 الجدي (۱۲/۲۲–۱۲/۲۲)

كل الامور تسير في صالحك سواء في البيت او في العمل

£ الدلو (۲/۱۹–۲/۱۹) احذر مناقشات الجنس الآخر. ***

🗯 الحوت (۲/۲۰-۲/۲۱) لا تكن مسرعا في قراراتك وحاول التفكير جيدا.

Transfer to the state of the st

الحكومة البريطانية مأرغريت تاتشر تعليماته الى بعض الشركات العقارية بالتفتيش له عن منزل ين حي ماي فير الراقي بسعر مليون جنيه استرليني .

ويخطط مارك للعودة الى لندن بعد زواجه من دايانا كريمة احد اغنياء تكساس للسكن في منزل تساوي قيمته ثلاثة اضعاف ثمن منزل رئيسة الحكومة الذي اشترته منذ عامين في

منطقة دالويشَ جنوب لئنن . وكان مارك قد اشار بعد زواجه من ابنة تاجر سيارات في تكساس، في وقت

ضئيل جدا في ماي فير:

ماي فع بمبلغ مليون جنيه عملية شبه مستحيلة بسبب الغلاء، وان وكلاء الشركات ابلغوه يان هذا السعر

الوفيات في الوطن العربي

على محمد أمين، سكينة محمد أحمد، حرم الحباج عبدالمالك أبوزيد، محمد تورالندين على نورالدين، سماد حافظ يـرزق، ابراهيم محمد امبابي، سامية عبدالجبار سعد، عزيرة نهمي عوض الله، حسن محمود بلبـلّ، المقدس شفيق وهبة ميخائيل، يوسف فرج الله جسرجس، سيدة أحمد علي زايد، اعتماد محمد أحمد الحداد، مهدي تعمان الأغاء نجيب جيد أبوالعينين، امام ابراهيم عمر. فلسطين المحتلة

غزة: الحاج محمد حلمي قدادة

زكارنة _ أم سليمان، غزة/ النصيرات؛ أحمد عبدالقادر أحمد جين الحاج عيد محمد الحاج ــ أبومحمد، القيدس؛ هشام قبواز الظاهوم، طولكرم / زيتا: الحاج نمر عبدالرازق على، نابلس/ جماعين؛ شاكر عبدالرحمن، غزة / المعاري، الحاج احمد محمد أحمد، جنان/ اليامون: فوزي كمال عباهدة، قصرة/ نابلس: الحاج حسين عـوض، طوياس/ منصور ذيب أبودواس _ أبوحابس، شفاعمرو:

الأردن

الشيخ ظاهر الذياب الفايلن فرحان محمد قديسات، سعيد عبدالغني عزوقة.

_ أبواحمد، الظاهرية بسام يبوسف عبدالحميث ابوعبلان، عايشة صالح الشرفا - أم أيوب، القدس؛ الحاجة ثريا أبوالخير على، عبدالمجيد عبدالفتاح

الاق

متجهة الى

الاقصر _ القاهرة

بيروت

بغداد

الشسركية

لاردنية

المصرية

العراقية

لشرق الأوس

		Y COLOR	
			ماسدوي
· v'Add (22 y) · y * 3	\$ 4.77.267, W. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	25872 # N. 1350;	
1-971	بيسروت	970	الكسويست
11759	دمشيق	9YE	السويت قطـر
Y £ 9	العسودان	9414	ابـوظبـي
414	الجسزائسر	9Y1E	بيوسيسي
9777	منعاء	9717	رأس الخيمة
3778	تعبز	97191	الفجيسرة، كلب
1717.	تـونس	94191	خور فكان
· · Y1YY	السريساط	**9717	عجمان
14-4	واشتطسن	***	الشسارقية
*****	تيسويسورك	9717	ام القيسويسن
177.	باريس	974	مسقط
133.0	لندن	9VY	البحسريسن
1370	مندريندر ، چر ـ		الرياض منه
CTEEL.	بلباو		مكسة يينيي
13.00	ســويســرا، ،	4777	جدة
444	مسونساكسو	1379.	يسقسداد
9777	الحسديسة	3356.	البصرة
74	تايلانىد	· · Y · Y	القاهرة
- · AOYO	هــونــغ كــونـــ	· - Y - Y	الاسكندريية
44	'رومیا ``	4-11	ينور سعيد
97	باكستان	7 - 0 -	المنصورة
74A**	تسايسوان	Y - E -	طنطا ا
٢٢٢١	بــون		بنها
1119	نيسودلسهسي	7 - 2 7	المحلة الكبرى
4177	بــومبــي	4777	عمان
	حيسدر اباد	9377	اريسد
3318	مسدراس	97777	العقبة
91077	لكهنو	9779	السزرقساء

مبكر من هذا العام ان مستقبله سيكون

لكن تيين لابن رئيسة الحكومة

البريطانية أن تكساس كانت وهما وأن

نمط الحياة الرفيع في لندن يستهوي

ويبدو ان مارك لا يعلم بان سياسة

والدته جعلت مسالة تملك منزل في

في اميركا مع زوجته الغنية .

اقراد عائلة تاتشر.

عبداللطيف _ ابوماجد، جنسين: الحاجة فريدة صالح البوسطة موسى صالح خليف، رام الله: الياس

زيادة شامية، الخليل: الحاجة خافم ياسين الهشلمون.

١٠٠٠ بقايا الليل، ١٢٠٠٥

1.,48

٣,٠٠ النشيد الوطنر والقرآن الكريم، ٣,٢٥ أعادة للعالم اليوم عبر الاقصار الصناعية، ٤٠٠٤ مسلسل الاطفال/ بدر الزمان، ٤,٣٠ اهم الانباء، ٤,٣٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٤,٤٨ المسلسل الخليجي/ التائهة، ٥,٥٩ المسلسيل الكارتوني/ كوالا، ٦,١٢ ماما انيسة والصيف، ٩٠٠ اهم الانباء، ٢٠٣٥ القرآن والعلم، ٨,٢٨ يرتامج احلى الكالم، ٩,٠٠ الاخبار، ١٠,٠٣ المسلسل العربي/ برج الاكابر، ٠,٥٧ القيلم آلعربي/ الغول، ١,٠٠ أهم ألانباء، ١,٠٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٤٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

٠٠٠٤ النشيب السوطني والقرآن الكريم، ٤,٠٩ رسوم متحركة، ٤,٢٥ تسجيل رسالة دورة العساب البحسر الابيض المتسوسط الرياضية المقامة حاليا في الجمهورية العربية السورية الشقيقة، ٠٠٠٠ الانتقال الى حمام السباحة

ترافنديوم عقوا ۳,۲۰ مساء الهندية ۲,۱۰ ظهرا نمشق السورية ۲٫۰۰ مساء الصينية بكين ٧,٣٠ مساء لارتكا القبرصية ۷,۳۰ مساء الهندية بومباي ٧,٤٠ مساء القاهرة الصينية لمصرية ۸٫۱۰ مساء بكين الشرق الأوه القبرصية ۰ ۸٫۱ مساء ٨,١٥ مساء لارتكا بيروت القاهرة ۱۰,۳۵ مصاء الاردنية المصرية

الشسركة

الشرق الاوم

المصرية

العراقية

لسورية

موعد الاقلاع

۸,۳ صباحا

۹,۰۰ صیاحا

١١,٠٠ صباحا

١,١٥ ظهرا

مكة الطيران ليوم الأثنين ١٩/١/٩/٢١ : مبتى رقم ٢،

الوصــــول				الاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
موعد الوصول	قادمة من	الشسركة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
۹,۰۰ صباحا	کراتشي ـ ابوظبي .	الكويتية	۱٫۰۰ صیاحا	باريس	الفرنسية
۹,۳۵ صیاحا	دلهي	البريطانية	۹,۲۵ صباحا	فرانكفورت	الالمانية
۱۰٫۱۰صیاحا	بومياي ـ دبي	الكويتية	۹٫٤٥ صباحا	چدة _ صنعاء	الكويتية
			۱۰,۰۰ صیاحا	دمشق	الكويتية
			۱۰٫٤٠ صياحا	لندن	البريطانية
٠٤,٠ عصرا	ىمشق	الكويتية	١١,٣٥ صياحا	أثينا ــ روما ــ مدريد	الكويتية
۰۰ر۵ مساء	البحرين	الخليج	۱۲٫۰۰ ظهرا	باريس ـ لئدڻ	الكويتية
0,10 مساء	جدة ـ الرياض	السعودية	۱۲٫۰۵ ظهرا	جنيف_زيورخ	السويسرية
٥,٥٥ مساء	عمان	الكويتية	۱۲٫۲۵ ظهرا	عمان ٠	الكويتية
٦,٥٠ مساء	ابوظبي ــ الدوحة	الخليج	١,٠٠ ظهرا	القاهرة	الكويتية
٦,٥٠ مساء	لندن	البريطانية	۱٫۲۰ ظهرا	البحرين _الدوحة	الكويتية
۷٫۰۰ مساء	الدوحة ــ البحرين	الكويتية	٥,٠٥ مساء	الظهران	الكويتية
۰ ۶٫۷مساء	فبينا	النمساوية	٦,٠٠ مساء	البحرين	الخليج
۸,۰۵ مساء	الظهران	الكويتية '	٦,٢٠ مساء	الرياض ـ جدة	السعودية
۸,۱۵ متساء	صنعاء ـ جدة	الكويتية	۷,۳۵ مساء	الدوحة _ ابوظبي	الخليج
۸٫۳۰ مساء	القاهرة		۷٫۵۰ مساء	كراتشي	
۵۵٫۸مساء	لئدن _ فرانكفورت	الكوينتية	٩,٤٥ مساء	اللهي دكا	الكويتية
			۱۰,۱۵ مساء	دبي ـ كراتشي	الكويتية
۱۰٫۱۰ مساء	البحرين	الخليج	۱۰٫٤٠ مساء	بومباي	الكوينية
			۱۱,۰۰ مساء	البحرين	الخليج
					- 1

- البرنامج الاول

البرنامج الثاني

• ئىللى

﴿ السَّمْرِةِ اللَّهُ ﴿

«الغول» و«منطقة الخيال» بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي «الغول» تمثيل: عادل امام، نيللي وفريد شوقي،

وبالبرنامج الثائي نقضي السهرة مع السلسل الاجنبي «منطقة الخيال». الاندلس : فيلم: الفحيحيل الشتوي: المنقم الصامت _ اجنبي السالمية: فيلم: ماسة في القلب ـ مالايالم

الفصيلة المدمرة ـ اجنبي الجهرة: فيلم: البلاد القاسية ـ اجنبي الحمراء : فيلم : غرناطة: فيلم: الفاتنات المقاتلات _ عربي جرأئم العاشق _ اجنبي السيارات: فيلم: الصليبخات : فيلم: عبقري على ورق الدمغة ـ عربي

القردوس ـ فيلم: الصمت ـ بنغالي الفحيحيل الصيفي:

القط والكناري _ اجنبي الجليب: فيلم: غدار _ بنغالي سيارات الاحمدي: فيلم : القوة _ هندي سفينة الغزاة ـ اجنبي

2



بح معر ۱۲ - ۱۹ آل لا

بالم يعود

تسود نه " مزائد

سبر بزنسان

بيح الد وتقسم

الطدر

ليض لا د وتقب

سؤال يخطر في البال.. لماذا ان اردت ان اطرح رأيا او ابدى وجهة نظر، اهتم قبل أي شيء اخر بتسفيه رأى الاخرين، وكأتى لا ابرز الا بتحطيم غيري؟ ولماذا ان كنت اؤمن بالاشتراكية مثلاً، لا اهتم أن أبين نفعها لمجتمعنا بقدر ما اهتم أن أبين تفاهة أو خيانة النظريات والانظمة الاخرى؟ ولماذا ان اردت الدعوة للقومية، اهتم ان اسفه الاتجاهات الدينية واظهر خيانة الشيوعية وتراخى الاخرين اكثر مما اهتم بابراز لماذا القومية هي الحل الصحيح؟ ولماذا نظل نتريض ببعضنا وفي معاركنا الكلامية او العقائدية ايضا - نهتم بتحطيم الاخرين آكثر مما نهتم ببناء رأي ما، مهما

ولو مضينا مع هذه التساؤلات لقلت، لماذا اقول ان الدولة _ أي

دولة - لا تصارح شعبها؟ مما يعني انها تمارس سياسة مزدوجة. ولا اقول أن متطلبات الامن مثلاً تفرض ذلك... النظام الفلاني خائن وعميل، وذلك النظام الذي نتهمه بالخيانة والعمالة يتهم غيره بنفس التهم دوهذا الحزب يتهم الحزب الاخر بالعمالة ايضا او بخدمة الاجنبي، وقبل سنوات طرح التساؤل على الشكل التالي _ لو قبضنا كل ما قيل بجد لكنا جميعا خونة، لانه لم ينج احد من الاتهام

بالعودة ألى الدين. حسنا، هذا رأيه، وبدل ان اشغل نفسي بتسفيه رأيه ونبش التاريخ لاسوق التهم اليه وتفنيد ما يقول _ لماذا لا اكتب او الجأ لوسيلة اخرى لاتول ان امتنا في حاجة لنهضة قومية

مثلا _ او ان بلادنا في حاجة لثورة اقتصادية؟ حتى الذين يقولون ان التوجه الى الغرب جريمة وخيانة للتراث والتقاليد والتاريخ، لماذا لا ينصرفون لِتبيان ِمميزات العودة لتاريخهم كي يحببوا الناس به بدل تسفيه الاخرين _ ومن قال ان تقبل مفاهيم من الشرق او الغرب خيانة _ الم يستقد المسلمون من حضارات الشرق والغرب على حد سواء؟ الم يستقد المسلمون من ثمار حضارة بيزنطيا وفارس ؟ ما الفرق ـ لماذا الخوف؟

في القديم كان المرء يمضي الاشهر ليقطع المسافة من مكة مثلا الى بخارى او اسيا الصغرى او بلاد فارس، واليوم يقطع المسافة في ساعة او بعض ساعة، فهل نستطيع ان ندلق الأبواب على انفسنا بدعوى اننا لا نريد حضارة الشرق ولا الغرب، _ اذا كانت المواد

الاساسية في الحضارة الحديثة هي العلوم والتكنولوجيا ـ فنحن لا نستطيع بناء حضارتنا الا اذا توافرت لدينا حجارة الاساس ـ والا اذا استُطعنا ان نلم بما يساعدنا على بناء الذات الوطنية -سمها الاسلامية او الاشتراكية او القومية وأي شيء، لا تهم التسميات ما دمنا نريد ان نجد لانفسنا مكانا تحت الشمس.

استشهد بانماط اجنبية واعرف ان هناك من سينتقد ذلك _ ولكن رغم هذا اسأل... لماذا الانسان الغربي ان سمع او شاهد ما لا يعرف قال كلمة «مستحيل او غير ممكن او... لا يصنق» بينما نحن في نفس الموقف نقول... غير معقول - وكأننا نحنكر المعقول والعقل لما نرى ونعرف فقط وننكره على الاخرين؟ هل من يعرف الجواب؟

كل معلومة نلم بها تعني مزيدا من القوة، ليس بالضرورة ان تكون قوة عظيمة، بل هي قوة المعرفة التي تقود الى قوة وسلامة التفكير، وكلما ازدنا معرفة اتسع الافق وكثرت الامكانات فازددنا قوة.

في اميركا الجنوبية نوع من البزاق، متوسط الحجم لكنه قوى جدا، وتستطيع البزاقة الواحدة أن تجر ما يوازي ثقلها مائتي مرة _ وبعملية حسابية بسيطة وسريعة نتبين ان خمساً وعشرين منَّ بزاقة من هذا النوع المعروف باسم «بزاق بورغونيا» تستطيع ان تجر رجلا وزنه سبعون كيلوغراما.

اما البرغوث فمن المعروف انه يقفز قفزات عريضة جدا بالنسبة لجسمه _!ي انه يقفز مسافة تعادل طول جسمه مائتي مرة _ ولو قارنا هذا بالبشر وتصورنا رجلا يقفز طول جسمه مائتي مرة لكان يعادل أن يقفز الشخص العادي مسافة ثلاثمائة واربعين مترا.

والعنكبوت يستطيع ان يركض في الثانية الواحدة مسافة تعادل جسمه ثلاثا وثلاثين مرة ولو طبقنا هذا على الانسان لوجدنا انه يركض بسرعة ٢١٧ كيلومترا في الساعة _ اي اسرع من اي سيارة سريعة.

اشتهر فقراء الهنود بظاهرة الجلوس دون حراك لمدة طويلة -

والفقير الهندي «ماسترام بابو» بقي جالسا في ذات المكان ولم يتحرك على قارعة الطريق مدة اثنين وعشرين سنةً متواصلة من عام .19AY LI 197.

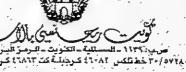
نتحدث عن الكاتب الاميركي ايزاك اسيموف انه كتب حتى الان اكثر من ثلاثمائة كتاب ـ والكاتبة الانكليزية اغاثا كريستي التي الفت اكثر

من مائتي رواية بوليسية.. وجورج سيمنون الفرنسي الذّي يؤلّف رواية في كتاب خلّال خمسة ايام - ولكن قلة الذين يعرفون أن الكاتبة «ماري فولكنر» من جنوب افريقيا، والتي توفيت عام ١٩٧٣ قد كتبت تسعمائة واربع روايات طويلة ونشرتها تحت سته اسماء مستعارة.

هيئين كيلر المتوفية ١٩٦٨ والتي كانت عمياء وصماء في نفس الوقت منذ الولادة، كانت تتمتع بحاسة شم مرهفة جدا _ أذ كان بامكانها ان تتعرف على اصحابها واقريائها من رائحتهم الشخصية.



هاتف المندك الخارصية : ٥٧٢٨ وأعلى ٧٠٠٧



تلفون ١٠٠٠ كَرْبَجِينَ كَدُ فَطَنْلُكُسُ ٢٠٠٨ كَرِجِيلَةً كَتَرْبُرُ مُنْ كَلُونِي ٢٠٢١٠٥ كَرِيجِينَ كَدَ فَلكسَ ٢٣٢١٠٩ one of The Jeading Hotels of the World*

رغم الاعتقاد العلمي السائد ان التعاسة هي وراء كبار العلماء والقلاسفة، ورغم الاسطورة ان ارسطو قال لاحد تلاميذه _ تزوج فان كانت زوجتك صالحة عشت سعيدا وان كانت سيئة وشرسة فتصيح فيلسوفا، الا ان التجارب العلمية الحديثة تربط اكثر بين الابتسام والضحك منجهة والعقل الخَلَقُ مِنْ جَهَةَ اخْسُري. والاشخاص الذين يتمتعون بروح مرحة ونفسية منفتحة يتمتعون اكثر من غيرهم بقدرة عقلية خَـلاقَـة ومبتكـرة _ ولكن تبقى المشكلة حين نستعرض الفلاسفة والفنانين والعلماء الذين سانت حياتهم الكآبة والحنزن والتعاسة ـ مثل «ابي العلاء المعري» والمتبنى ومثل أينشتاين

وشويتهاور وغيرهم كثيرون. الدكتورة اليس ايزن من جامعة ماريلاند _بلتيمور كتبت بحثا في مجلة «الشخصية وعلم النفس الاجتماعي»، الاميركية قالت فيه ان دراسة اجرتها مع فريق من زملائها وتبين لها لن المرح والعقلية المنفتحة والضحك _يمعناه الصحيح، كلها من قرائن العقبل القبوى اليقظ والمبتكر. وكانت الغاية في الاساس الكشف عن حقيقة الروابط التي تشد الذهنية _ والى أيّ مدى يمكن ان يبؤثر مبزاج الشخص وحالته النفسية على قدراته العقلية وعلى تفوقه ايضا في هذا المجال.

اجريت تجربة طريفة ـجيء بعدد من المتطوعين الذين تنطبق عليهم الشروط العلمية الطلوبة، واعطي كل واحد منهم شمعة وعلبة كبريت ولوحا من الورق المقسوى سوطلب منهم اشعسال





الشمعة وتثبيتها ضوق الورق المقوى _ الكرتون دون أن يتساقط الشمع المذاب على الورق. ولكن، قبل ذلك قسموا الى قسمين - الاول شاهد فيلما مرحا كوميديا جعلهم يضحكون ووضعهم في مزاج مريح -والقسم الثاني وضّعوا في جو كئيب.. عرض عليهم فيلم دراما ماساوي جعلهم جميعا في حالة حزن وتأثر..

في الحقيقة لم يكن ضروريا أن

يشعّلوا الشمع بل أن يشرحوا

احدهم يكتب في صحيفة ليقول ان لا خلاص لهذه الامة الا

نظريا ماذا يجب أن يفعل المرء ليحقق المطلوب _ وذلك يكفي في ابسط الحالات. القريق الاول-المرح والضاحك سجل علامات اعلى بكثير من تلك التي سجلها الفريق الكثيب الحزين. ويتجربة مماثلة على طلاب الجامعة في ماريلاند _تبين أن الشخص الذي يبدأ نهاره بموسيقي مريحة او اغنية تهدىء الاعصاب وتسعده يكون اكثر قدرة على الاجابة الصحيحة في الامتحانات ـ وتقول الدكتورة «اليس ايزن» انه لامر مفيد جدا ومريح أن يبدأ المرء نهاره باستدعاء ذكريات تسعده _كان يتذكر يوم نجاحه وحصوله على الشهادة الجامعية مثلا - أو يوم قار في مسابقة او يوم كسب مبلَّنا كبيرًا من المال.. وفي بعض لحالات إن يتذكر أول لقاء له مع امرأته... المهم ان يتذكر مناسبة سعيدة تفتح صدره وتجعله يميل الى الانشرآح _ ومن الاكيد انه سيكون اكثر قدرة على مواجهة صعوبات ومشقات يومه وسيكون دُهنه اكثر قدرة على الابتكار والمواجهة ... من شخص بدأ نهاره بالصراخ او النرفزة او الشجار

وبالكأبة والحزن. ولكن تبقى مشكلة اخرى

لاداعى للتعب والإرهاق بعدالان

تدحض هذه النظرية ـ وهي ان هناك علماء وادباء وفلاسفة بارزين اشتهروا بالكآبة والحزن والسوداوية مثل شوينهاور الالماني والمعري في التاريخ العربي. فما هو التفسير الذي يظلُّ قائما رغم تناقضه مع الاستنتاج الذي توصلت اليه الدكتورة اليس

والتفسير أن الضحك والسعادة والأسترخآء تسبب الانتاج والابداع وترتبط بالعقل الخلاق، هي مسألةً تُنطَيق على الأشخاص العّاديين ــ اما النوابغ واصحاب العقول الجبارة فلهم مقاييس لا تخضع لقاييس دوي العقول المتوسطة الذكاء أو العادية في أحسن تقدير. قد يكون هناك التباس في اذهان حتى العلماء حول تحديد ماهية «العقل الخلاق» أو الابداع ـ ولكن البعض يقول انها هيزة غامضة ولا تخضع لتحديد او قوالب معروفة ولكن يمكن الاحساس بها اكثر من الامساك بها. من الثابت الان أن المزاج الايجابي يؤثر في درجة الابداع لدى الانسان ولكنَّ هناك من يرى ايضا ان التوتر النفسي، والمواطف المشحونة تلعب دورا مثل المزاج الايجابي وقد تكون سببا للابداع وهذا ما يفسر ان الابداء والمدعين قد يكونون من وسط اناس مرحين ونفسيات ايجابية، وقد يكون ايضا من وسط يتمتع اصحابه بالسوداوية والكأبة والتوتر الداخلي _ ولهذا تجرى الدراسات الآن لمعرفة الحدود بين الكآبة التي تبعث على الياس والانطوائية وتلك التي تبعث على الابداع _ بعد ان تبين بوضوح الأن ان الكآبة ليست واحدة وتاثيرها ليس واحدا على الجميع-

catering co. xxx

رالف كومينز وزوجته كارولين من مدينة كلينتود في الولايات المتحدة الاميركية، رزَّقا بخمسة اولاد، ولكن الظاهرة التي تلف هؤلاء لا يمكن أن تكون مجرد

ابنتهما الكبرى - كاترين في العشرين من شباط (فبراير) عام ١٩٥٢ وكارول في العشرين من شباط ١٩٥٣ وشأرل في العشرين من شباط ١٩٥٦ وكلوديا في العشرين من شباط ١٩٦١ ثم سيسليا في العشرين من شباط

وهناك قصة اخرى بعد - اد من المعروف أن لاودة التواثم قد ترافقها بعض اللفتات الغريبة، ومعروف ايضا انه قد تفصل بين

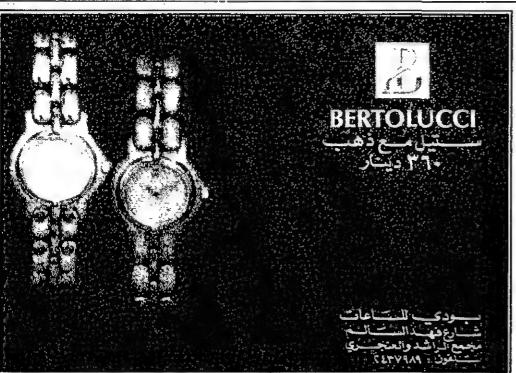
النسوأمين «دوجي وديشي» من مدينة ديلاور في ولاية اوهايو الاميركية قد سجّلا رقما عالميا لم يقترب احد منه ولو قليلا - كان الفارق بين ولادة التوأم الاول والثائي ثمانية واربعين يبوما بالكامل .

ولادة التوأم واخيه بضع دقائق، قد

تكون اقل من دقيقة وريما ان امتد السوقت فلنصف ساعسة، ولكن

· 1000

اما آلسيدة ديانا تومينارو من لانكستر في كاليفورنيا فقد وضعت وليدها الشائي في السابع من ديسمبر ١٩٧٨ - بعد سنة كاملة منّ ولادة ابنها الاول وفي الساعة نفسها ونفس الدقيقة أيضا، ولم يكن هناك من ضارق حتى في



111 11 1



MITSUBISHI HEAVY INDUSTRIES, LTD.

 الانسعاد يلغمتناول الجسميع وتسهيلات يضالدونع. الجسودة، الأداء العسالي وفسوة السيريد

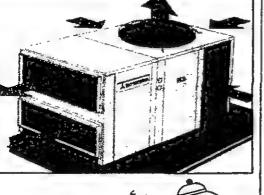
تجددهكا يف ميتسوبيشي، ٥ مجاري الهرواء الدكت مصنوعة

بالحدث الاجهزة بواسطة الكمبيوتر ٥ حندسة طوال اليكوم.

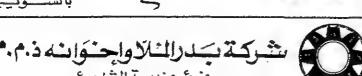
حنبرة ٢٥ ستنة نضعهايين أيديكم.

أمسلاف سهاد بكم في مكاتبا بالسشتوبيخ -ستارع الكذا دراي

دَاحْمًا طانِجَةً.. وَصِحِيَةً تلفون ٢٣٢٤ ٧٤٤/٨٨٠-٢٥/٤٦٧







ماتف E110.YY

الشركة الكوكيتية للتجهازات الفذائية

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك

كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٩/١٦)

(الاستعار بالتدولار)

انتتاح

٠,٠٦

۸۸٫۱

1,10

٠,٧٤

Y,4£

1,44

١,٨٩

٠,٦٧

٠,٧٩

ሃ,አፕ

9,47

شـهرُ التسليم

اكتوير

ديسمير

ديسمېر

اكتوبر

Y V/A

ال السمار المقارنة العملات في البنوك

الوزن

سكر

كاكاو

تسح

نرة

شوفان

المنيوم

بلاتين

1447/1/1

اسبوع

شهر

۲ اشهر

سنة

أبقار حية

رطل انكليزي

رطل انكليزي

رطل انكليزي

رطل انكليزي

رطل انكليري

رطل انكليزي

رطل انکلیز*ي*

استرليني دولار

أونصة

اسعار الفاندة

9 4/17 0 17/17

1 10/17 7 1/17

أولا: قطاع البنوك

قطاء الاستثمار

قطاء الشركات العقارية

بتك الكويت الوطئى

لبنك التجاري الكويتى

البنك الاهلي الكوينتي

بنك الخليج

دينار

بوشل

بوشل

الاغلاق

السابق

٠,٠٦

1,18

.,Y£

۲,٩٥

1,41

٧,٨٣

Y 1/11

Y 11/13/10 Y/13

١١٢٠٠٠رطل

- ۲۷۵ رطل

۰۰۰۰ رطل

• • • ٥ بوشل

٥٠٠ بوشل

٠٠٠ ۽ رطل

۲۵۰۰۰ رطل

٠٠٠ \$ رطل

١٩٠٠٠ رطل

زيوريخ

	35	والعج	إ اسما
دينار	فلس ۷۰۰	الكمية	العبلسة
۲۸۰	٧	1	دولار لميركي
714	_	1	دولار کندي
70	40-	1	مولار هونغ كونغ
371	۲.,	1	دولار سنفاطور≣
-	111	1	جنيه استرليني
-	-	١	مصري نقدي
-		777	مضري تحويل
-	170	1	چنیه سوداني
-	041	1	حنيه قبرس
_	ANN	1	دينار أردني
-	171	1	دينار عراقي
	TEE	1	دينار تونس
-	YEY	١	دينار بحريني
_	AIA	١	دينار يىني ج
	Y11	1-	يرهم امارات
71	70-	3	يرهم مقربي
-	YER	1.	ريال سعودي
-	441	1.	ريال قطري
-	171	١	ريال عباني
YA	٧	1	ريال يعني ش
٣	••	1	تومان ايراني
1	7	1	ليرة لبنائية
4	۲۰۰	1	ليرة سورية
	4.0	1	ليرة تركية
	71%	1	ئير ايطالي
100	A	1	مارك المائي
13	40-	1	فرتك فرنسي
144	1	1	فرنگ سويسري
¥	949	1	غرنګ باجیکي
۲	770	1	بيزتا اسبائي
1	94.	1	ين ياباني
174	011	1	غيلدر هولندي
71	110	1	براخية يونانية
	770		روبية هنبية
17	-10	1	وربية باكستانية
17	210 21A	1	روبية سري لاتكا
117	ALC	4114	بيزو ظبيني

• المزيني (۱۹/۹/۱۹)

440 443

444 443

الذهب والغضة 🛂 1944/9/14

£\£Y __

	544
2774	کیلو ۹۹۹
2107	کینو ۱۹۵
743	عشر تولات ۱۱۱غ
-	اونمية
Leke	● لندن
£0A,0-	ذهب اوتعبة
٧,٥٣	- نشأة اونفية
Le YC	پ نيويورك 🐞
204,00	لاهب اونعية
Y,00	فضة اونصة
دولار	● زيوريخ
104,0-	الذهب اونصة
٧,٥٣	فضة اونصة
دولار	● ہاریس
507,44	ذهب اونصة
_	فضة اونصة
دولار	🕳 هونغ کونغ
\$00,00	لاهب اونصة
	طضة اوثصة
دولار	● بیروت
209,00	ذهب اونصة
جنيه	🕳 القاهرة
77,70	دهب غرام ۱۹۹۹

العمالت في بيروت

(ليرة) ٩٣٥ 127 النينار الكويتي 4.4. Y . . Y . الزيال السعودي النولار الاميركي 274,.. 475,.. 111,70 الجنيه الاسترتيني ٢٤٠٠٠ 11.00 £4,0. القرتك الفرنسي

العمالت في القاهرة

Y\Y,YY

7,140

الدولار تحويل

البنوك التجارية

اسم الشركة

ايساي ليمتد

يامانوشي فارماكتيكال

الدولار لدي

27,72 غرام الذهب غرام الغضة

1944/9/14 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

YIA.

178	ميتسوبيش كيميكال
4.5.	شن ایتسو کیمیکال
140.	نومورا سيكيوريتي
۲۰۸۰	دايوا سيكيوريتي
777.	سوميتومو بنك
4.5.	فوجي بتك
19.4.	تويوتا موتور كوربوريشن
YAT	نيسان موتور كوربوريشن
177.	هيتاتي ليمتك
704.	ميتسوشيتا الكتريك
٥٠٧٠	صوني كورپوريشن
_	تي. دي. کي کورپوريشن
704.	هيتاش ماكسيل ليمتد
1.4.	طوكيو الكتريك
421-	اانوك ليمتد
444.	ميتسوبيثي ستايت
444	تايسي كوريوريشن
174.	كاسيو كمبيوتر
11	كانسون
12,00,71	انفال نيكاي داو جونز
11	حجم التعامل بالمليون

الامارات تقترض وترفع الضرائب لتغطي عجز الميزانية وقطر تلجأ للحب من الاحتياطيات

نفرة البنك الوطئى الحالية لدول التعاون

يبلغ عجز الميزانيات المجمعة للفترة عرض العدد «١١» من نشرة بنك الكويت الوطني المالية والاقتصادية نفسها ٤ر٥ مليارات دولار. ووفقا للدستور الاتحادي فان على لدول مجلس التعاون اوضاع الميزانيات كل امارة ان تساهم بنصف دخلها في كل من الامارات العربية المتحدة النفطي لصالح الميزانية الاتحادية ويينت النشرة ائمه والى جانب وتتم تغطية اي عجز بالاقتراضات من

المسارف المحلية. الاقتراض من مصارفها فان الامارات قد وخلال الاشهر التسعة الاولى من وضعت سياسة لرفع الضرائب وذلك عام ١٩٨٦ ارتفع معدل الاقتراض لمواجهة عجز الميزانية. بنحو ٤ ٦٥ مليون دولار ليصل المجموع أما قطر فانها ما زالت مستمرة في ألى ٢ ر٣ مليارات دولار. السحب من الاحتياطيات لتغطية عُجَّزُ

والى جانب الاقتسراض وضعت الحكومة سياسة تقضي برفع عوائد وفيما يلي اهم ما ذكرته النشرة بهذا الضرائب لتصل الى ١ ر١ مليار دولار في الخصوص: العام المقبل مقارنة مع ١٧٥ مليون يقدر العجز بالموازنة الفدرالية

دولار في عام ١٩٨٥. للامارات العربية المتحدة لعام ١٩٨٦ أدولة قطر بنحو ٣٢٣ مليون دولار بزيادة كبيرة عن عجز موازنة عام ١٩٨٥ البالغ بعد التحسن في اسعار النفط اعلنت قطر في مارس الماضي عن ميزانية ٨٨ ــ ۱۱۳ مليون دولار. اما بالنسبة للميزانيات المحمعة ١٩٨٧ وقضت هذه الميزانية بخفض

للامارات فان مجموع العجورات قد بلغ ۲ر۲ ملیار دولار فی عام ۱۹۸۵. ويبلغ مجموع عجئز الميزانيات الفدرالية في السنوات الثلاث السابقة لعام ۱۹۸۵ ۱٫۲ مليار دولار في حين

_ ۱۹۸۵ عجزا مقداره ۳۹۰ ملیون دولار اي اقبل بكثير من التوقعات السابقة بان يبلغ العجز ١٦٦١ مليار

وموازنة ۷۸ ـ ۱۹۸۷ رسمت علی اساس انتاج ٣٠٠ الف بسرميل من النفط يوميا عند مستوى ١٧,٦٧ دولارا للبرميل وسيشكل النقط في هذه الحالة • ٩ بِالمَانَةُ مِنْ الْعُوائِدُ الْبَالِغَةُ

خلال السنة المالية ٨٧ - ١٩٨٦ وجه للوزراء تعليمات بعدم انفاق اكثر من ١/١٢ بالمائة زيادة عن الموازنة السابقة ومن العتقدان يكون الانفاق في حقيقة الامر قد انخفض. وكما في السنوات السابقة فان العجز سيمول "بالسحب من الاحتياطيات

التي تقدر بـ ١٢ مليار دولار. ٥٨ر١ مليار ريال.

> انخفاض مقداره ٧ر٣٠ بالمائة في الدخل. ليبلغ عجز هذه الميزانية ٥٥٦ مليار دولار. تظهر التقديرات الاولية ليزانية ٨٦

ويُقدر الْانْفَاقُ فِي منوازنة ٨٨ ــ المراد الانْفَاقُ فِي منوازنة ٨٨ ــ المراد الميارات دولار منها ٩٥ر٢ مليار دولار للمصروفات الجارية بانخفاض مقداره الرا بالمائة فيما سيركز التخفيض على المشروعات بنحو ٥٠ بالمائة ليصل الى ٧٦١

ميزانية دولة قطر بملايين الريالات

	1945-40	1940/47	VA-7481	1944/44
العوائد	11975	9777	-	7450
النفقات	10707	104.V	- , '	17717
⇒ جارية	1-44	1-577	_ `	9501 .
• تطويرية	0700	0121	_	· ۲۷%%
التوازن	177.4 •	PAY-	-	OEYY

النفقات بمقدار ٢١٦٧ بالمائة لمقابلة

الامارات العربية المتحدة الميزانية الفدرالية «ملايين الدراهم»

	ነጻአይ	1940	PAP/19A7	۱۹ نستَّة التغير٪ ۱۹۸۷/۱۹۸٥
العوائد	17405	14994	17844	-۲د۱
المصروفات	1444	37771	18-44	1034
• الدفاع	7400	7400	OAY-	1001-10
● استثمارات	170.	170+	118-	٠٠ = ٨١٨
● نفقات		b		
رأسمالية	170 -	, A	00.	-7117
التوازن	ETAO	7777	1117	- ځر۷۲

تراجع حجم التجارة الخارجية الالمانية

تراجع حجم التجارة الخارجية لالمانيا الاتحادية مع دول الشرق

لاوسط ودول الشسرق الادنى خلال النصف الاول من العام الحالي. فقد انخفضت الصادرات الالمانية اليها بنسبة ٢٣ بالمائة لتصل الى ٨ مليارات ونصف المليار مارك الماني بالمقارئة بالسنة اشهر الاولى من العام

وذكر راديو «كولونيا» ان الواردات الالمانية من دول المنطقة قد انخفضت بنسبة ٢ر٤ بالمائة لتصل الى ٤ مليارات تقريبا.

اما بالنسية لقائمة الشركاء التجاريين لالمانيا الاتحادية في منطقة الشرقين الادنى والاوسط فتأتي تركيا في المرتبة الاولى تليها ايران فالسعودي فَّجمهورية مصر العربية.

inited stand

وتوقع متعاملون ان تنفرج شحة السيولة قريبا حيث يحل موعد طرح

وتحسنت ودائع ليلة واحدة بمقدار ١/٢ نقطة الى سنة ـ ٢/١ ٢ بالمائة بعد بدایة عند ۱/۲ أ ـ ۱/۲ ٣

طّلت اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي دون تغير امس في تعاملات هادئة ولكنها مالت الى التحسن خاصة في قطاع الاجال

سندات الخزينة التي تبلغ مدتها ثلاثة اشهر اليوم كما ان مدفوعات الرواتب الشهرية الحكومية متوقعة في وقت لاحق من الاسبوع.

4	واستقر		ية
•	الغد عند	١	
1		_	

	, , ,				•
,710	بتاء الكويت والشرق آلاوسط	0	11	، حیث	
	لبنك المقاري الكويتي	1		_ 0	\/!
,710		۲			
,£70		A		اشهر •••ائة	
تثما	ثانيا : قطاع الاسن		1	وودائع // ۲	<u>۔</u>
\$£-	الكويتية للاستثمار	4	11	_ 0 6	1/
	الاستثمارات الخارجية	1.	1		1.
٠٣٢,	الفولية للاستثمار .	11	1		
,740	التسهيلات التجارية	١٢	11	رسمي	ز اد
	الاهلية للاستثمار	۱۳	1.	۸۲۲۰	
, ۲ - ۲	الاستتشارات المالية	18	1.1	ي عند	ور
ين	ثالثا ، قطاع التأم		1		
,4	التكويت للتأمج	10			_
270	الخليج للتامح	17	1	, 5	=
	الاهلية للتامين	17	1	1	₹
٤٧٠	ورية للتامين	14	1	-	=
کات	رابعا: قطاع الشر		1)		
400	عقارات الكويت	14	1	<u> </u>	_
17.	المقارات المتحدة	۲.		نىرق	JI .
170	الوطنية العقارية	41	1 1	3~	
	الصالحية العقارية	44		<u> </u>	
	مشاريع الكويث	77	1		_
	المجموعة الاستثمارية	Y£		<u> </u>	
تىر	خامسا : قطاع ال			,	10+
04-	المتأعات الوطنية	10		<u> </u>	
	الانابيين المنشية	.77		,	1
	اسمنت الكويت	YY		,,	
۲٦٠	مخازن وصناعة التبريد	YA	i 1	, ,	
	الوطنية لمناعة السيارات	79		-	-1
	الخليج للكيبادت	4.			
770	الكويتية للصناعات الدواثية	77		-	-
•YA	الكويتية لبناء واصلاح السفن	77		1	\dashv
	المقاولات والخنمات البحرية	22			-
	سادسا : قطاع ال				_
۸۲	النتال البري	T£ :			_
	السينما الكويتية الوطئية	70	·	È	
10*	الفنادق الكويتية	7		=	
۲۳۰	الخازن العمومية	۲٧		_	
170	مجمعات الاسواق (م٥٠)	44			
/A+	الهواتف المتنكلة	٣٩			عدد
ΥA	الكويتية للحاسبات الالكترونية	٤.٠		قات ا	
غذ	سابعا : قطاع الا				_
\neg	نقل وتجارة المواشي	٤١			

بورصة نيويورك

اسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها

«ميرل لينش انترناشيونال»

بالدولار

ET Y/A

TY Y/A

£4 1/E

OV O/A

17 0/A

1AA 0/A

44 1/4

£0 Y/E

3/7 10

AY 1/£

79 1/4

7A 1/E

TY Y/A

AY 1/2

1-9 1/1

31% YOF

3. 1/8

3/4 7/3

TE T/A

TO 1/4

EO Y/A

PTR 1/4

چونسون ـ جونسون ۱۲ ۳/۸ ۹۲

ان سي ار كوربوريشن ۱/۸ ۷۹

اسم الشركة

1944/4/14

بوينغ كوربوريشن

يونيسيز كوربوريشن

پوردڻ انگ

داتا حنرال

كآتربيلر

كرايزلر

سيتي كورب

دو کیمیکالز

ايستمان كوداك

فلور كوربوريشن

جنرال اليكتريك

جنرال موتورز

كوديج

هالييرتون

جنرال دايناميكس

هیلت اند باکارد

هيلتون هوتيل

هوليداي ان

هوندا موتورز

اي پي ام

اي تي تي

ليتون اندستريز

ماكتوتيل دوغلاس

مينصوتا مايننغ

چیه بي مورغان

أوكسيدنتال بيتي

بان أميركان پييسي كومباني

پولاروپد

سكويپ

سينتكس

تيليداين

تكساسكو

اب چونز وستتغ هاوس

مۇتىر ياو

شلوميرغر

كيميكآل بانك سينجر كومبائي

سوني كوريوريشن

ترانص ورلد كوريوريشن

هوستر ويلير

دوبوند

ايكسون

فايرستون

دير اند كومباني

ديجينال ايكوييمنت

كوريكس

*

المعول

المقالة

المق

علا المواجعة الم

Herman

ا المرسمة الم

الم تحروم

alai ya ya

يافتي يمو سال التي ا

ب علباقد يا ،

الأسط أن الم المسلم لقاد وضفا لقاد

ر يىل، ئونت

رد ونبستداه

ق شديل

باين ليسمل ع الدول ال

روال الحكو

إنساق في

يُ سِدول إزنسانية

يانيزانط م

و الله الله

ود المالية

, عندوق لك ي والريفية

ر شماما ح

باله وحشي ١١

الرحماني

ريا حصله يدبوه العر الا تحاور

ساعدات

عرعاء ال

۱۹۸۷/۹/۱۸ فیما یلِی اسعار الاقطال لاهم الشركات الدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

-1			, ,	
	سعر السهم بالقرتــك	اسم الشركة		
i	£YI	اكور	Ιi	
1	440	ایر لیکید ،		
1	7700	رويتر كولاس		
ł	OTA.	يي. اص. ان.		
Ì	TEZA	كارفود		
I		سي. جي. اي. پي.		
١	OAY	شأرجور	1	
1	TAY-	أسيلور	1	
I	1171	ديوميز		
I	YEE-	بوليت		
Ì	1770	سيمنت.ف.	1	1
I	1817	اكو	į	
ĺ	709	الف اكيتان		
I	174-	جيرافيون دوران		
١	TAO	ميدي	1	
Į	١٧٢٥	لاغارج كوبيه		
l	7970	لوريال	1	
l		هير فلير		
Ì	777-	ماتزا		
l	41.	آم بي الكثرونيك		
l	7470	مویه هنسي		
ŀ	1100	بريتاباي سيكومي		l '
١	737	مشان	1	Ļ

-37	I
سيمنت.ف.	1770
اكــو	1817
الف اكيتان	709
جيرافيون نوران	174-
ميدي	TTAO
لاغارج كوبيه	1440
لوريال	7970
هير فلير	
ماتزا	717.
آم بي الكثرونيك	¥£+
مویه هنسي	7170
بريتاباي سيكومي	1100
مشلن	737
يي ان بي	ETE
نعزو	1788
يسالومون	144.
سانوفي	YYO
سنتلابو	TEA
ستارقور	74.
سومج اليبرت	Y-Y0
لاتيكور	0-1
تومسون سي اس اف	170-
هولوفان	1-1-
رُودياك	7-4-
VY = 7.Y	4-40
مؤشر البورصة	111,7

انتجو	
0,000	177.
سانوني ۲۲۰	
سنتلابو ٣٤٨	
ستارفور ۲۲۰	
	Y- 40
لاتيكور ١٠٥	
D Q	170-
هولوفان	1-1-
- 2-20	7-4-
-Y0 VY - XV	4-40
مؤشر البورصة ١١,٦	111,7

1944/9/4 الاقلبال السابق الدر

1/11

4/14

3/13

1/10

1/13

4/14

4/14

1/14

1/11

1/11

,57.

.670

,710

.270

.670

,YA+

,£Y-

,27-

,¢À°

, ** 0+ , 5%*

,--1+ ,-10

, · · £+ , · £00

,•4٢

, - + Y+

				بيرب	
1		1.0			کور
Н		10-	، اف	سي امر	سون
Н		-1-			وفان
Н		-4-			ياك
ı		40		٧	۲ – ۱
1	11	1,7		ورصة	ئى ال
Н					
1					
	مارك	- 4	حد	رنك	اد
	مارك الماني	به رلین <i>ي</i>	جني است	رنگ ويصري	
	مارك الماني المادي	رليني	جنب ب است ۱۹۸۰		4

مارك الماني	چنیه استرلینی	فرنك مويصري	۱۰۰ين ياباني	فرتك فرئسي	۱۰۰۰ لير ايطالي	دينار كويتي	ريــال سعودي	يرھم أمارات	دينار بحريني	دولار أميركي	التاريخ ۱۹۸۲/۹/۱۷
1,414+	34-7,	1,0-40	1,74.	4,004.	1,7171	٠,٢٨١٢	4,40	7,7470	٠,٣٧٦٨	_	شولار اميركي
£,AYY1	1,7184	٤,٠٠٠٨	7,414-	ነ ጌ-አ-ነ	T,£ATY	3/34,	4,4077	4,7830	-	7,7074	ديئار بحريني
,5454	,1707	,٤١٠٤	,የፍነል	1,7544	TOYY,	*,***	1,-1111	-	11.11	,۲۷۲۲	يرهم امارات
,8460	,1777	7,5-4-	,4444	1,7104	,የይጓል	*,*Y**	_	•,9494	11.15	٠,٢٦٦٦	ريال سعودي
٦,٤٦٠٤	7,1778	0,54	0,1178	Y1,08T1	2,7702	-	jr,rrrr	14,004	1,7757	٣,٥٥٥٥	ديثار كويتي
AZAT _e /	,57,77	1,1644	1,-474	£,7.144	-	,7157	4,A0A+	7,7444	,۲۸٧١,	٠,٢٦٢١	١٠٠٠ غير ايطاني
,۲۹۹۸	,30080	,4544	,7770	-	17170	,•£7£	,4144	,7.71	,•7٢١	,170+	غرتك فرنسي
1,17177	,2773	1,-677	-	٤,٢١٠٥	,4114	3991,	7,7.04	7,0071	۸۱۲۲,	,1484	١٠٠ ين ياباني
1,7-07	,5-77	-	,4060	8,-197	۸۷۰۳	0 <i>FA1</i> ,	Y, £AY0	7,5771	,7844	,7777	ئرتك سويسري
7,4477	_	Y,£YY0	1,770.	4,4074	3,107.5	,5777	7,1771	7,.204	,3197	1,7580	جنيه استرليني
-	A377,	7,8797	,7414	7,7757	,ፕደጓአ	,1027	۲,۰٦۲۸	۲,۰۲۱۱	74.77,	,00.7	مارك الماني

القيمة

24 - -

1740-

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد

T- A7----

1A E4----

1 10000

لسعسار اليسوم

, \$40

.Y2, 10Y3,

.27.

.770

A- -

,570

أسعار اقفإل بورصة لندن كما زودتنا بها شُرُّكة اليَّكْسَاتَدُرُّ لَانچ وكروكُشَّانك (۱۹۸۷/۹/۱۸)

حجم التعامل بالملايين ١٥٢,٧٠

بورصة لنحن

	,	***************************************
بعبر		استم الشركية
جنيه	يتس	
۳.	YY	بريئش بتروليوم
11	\$4	جنرال اكسدنت
Υ	٧-	ناب وست
1.	77	برودينتيال
٥	2.4	يي. لورسي
0	*A	كور تولدز
1	٨٤	هانسون ترست
٥	4.	ھوكر سيدلئ
10	0.4	ايهياي
0	41	جاغور
1	₩4	برتش غاز
٣	٠٢	بيلكنفتون
۲		بليسي
٣.	AY	ترا فلغار
٤	٤٧	کیپل اند وایرلس
4	-4	رويتر .
О	۳۹	بيتشام
۳.	٤v	فايسونس
1.	٥٩	ریکیت اند کولان
1	٤٠	يوشيليقر
777		مؤشر الغاينتشال تايمز

و بورصات العالم

YEADD. TY نيكاي داو جونز الصناعي 1740.7 معدل الفاينانشال تايمزالصناعي معدل الطاينانشال تايمزالعام 704.14 معدل الداوجونز الصناعي **T12,317** مؤشر ستاندرد اند بور (۵۰۰ شرکة,) حجم التداول في نيويورك ١٩٥٧٤٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطأ .او چونز بورصة نيوپورك ١٩٨٧/٩/١٦ التقبي

1/5- 10 1/5 ۱) .دیت اید Y- 44-1/A ۲ ﴾ ثيوم من Y/A-107 0/A ٣) اي بي ام ٤) ايست كوداك ٩٩ ه) جنرال الكتريك ٥٩ ٦) ايكسون ٤٦ 1/Y- T1 0/A ٧) ايه تي تي 0/A+ 10 1/E ٨) ماتيل 1/4- 11 1/4 ٩) فوستر وي

اسواق المال العالبية

۱۰) اهنتسون

1/A+ Y- Y/A

● الولايات المتحدة؛ 4,40 سعر الفائدة للعملاءالرثيسيين 4,+11 الاموال القدرالية 11. سندات الحكومة (٩٠ يوما) 97,07 سندات الحكومة (٢٠ عاما) • پريطانيا

سعر البتوك الاسامي 1,1440 انترباتك (اسبوعان) مندات الخزينة (١١ يوما) ● اليابان سعرالخصم

1 1/1 1.10 أموال تحت الطلب 47,7 انترباتك (۱۲شهر)

1/11 10--4/14 ,14-,1%-.730 ,170 ما : قطاع الشركات الصناعية ,710 3/10 ,TT-.YYO 1/17 ,YA+ ,700 4/14 177. ,۳٦٠ .--0-,++0-

البيندا الكورتية الوطنية (٥٠) (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠	1														
Idal	171	الكوينية للصناعات الدواثية	,770	,۳۲۰	۰۳۲۰	0	3	17-0-	٠٢,٢٥	1/11	,770	,٣٢-	,0-		
سادسا : قطاع الخدمات السيدا الكييتية الوطنية السيدا الكييتية الوطنية السيدا الكييتية الوطنية المنادق الكييتية المنادق الالكيتية الوطنية المنادق المنادق الكييتية المنادق الكييتية المنادق الكييتية المنادق الكييتية المنادق الكييتية المنادق الكييتية المنادق المنادق الكييتية المنادق المنادق الكييتية المنادق المنادق الكييتية المنادق المنادق الكييتية الكيية	77	الكويتية لبناء واصلاح السفن	, • YA	_	,-44	0544.	١	2744	۰۸۳,	1/17			,		
Rich	77	المقاولات والخنمات البحرية							,۲۸0	- 4/14					
النائق الكويتية الوطنية (٠٠) (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠٠ (٠٠															
	72	النظل البري	,-41		,-AY	15777	٣	17.70	,٠٨٢	4/13	3	۰۸۱,			
Identic Iden	70	السينما الكويتية الوطئية							,720	۸/۳۱					
مجمعات التسوان (٩٠٥) ٥٧٢٠, ٠٧٠٠, ٥٧٢٠, ٠٠٠٠ ٩٢٠٠, ٠٠٠٠ ٥٧٢٠, ٠٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠٠, ١٠٠٠ ١٠٠	77	الفنائق الكويتية	,10+		,10-	1	١	10	,10.	1/11		,10			
The properties 1.77	۲۷	المخازن العمومية	۰۳۲,	,774	,۲۲۸	¥1	٧	£AY++	۸۲۲	4/14	٠٣٣,	477,			
IDEQUAR LOUND LO	YA	مجمعات الاسواق (م٠٥)	,- 440	,-4-	,. 440	707	74	٧٦٤٠٠	,-٣-	1/10		,-440	0+		
سابعا : قطاع الاغذية على وتجارة الوقعي على وتجارة الوقعية الاسلك الكويتية المتحدة عاداً عادا	79	الهواتف المتنكلة	,74.		-۸۲,	7,,,,	£	TYA**	٠٨٣,	4/14	0AT,	۰۸۳,			
الاستان الكويتية المتحدة عاد عاد عاد ١٠٠٠ / ١٠٨٠ الماد الكويتية عاد ١٠٠٠ / ١٠٠٠ الماد الكويتية المتحدة عاد ١٠٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠	٤٠	الكويتية للحاسبات الالكترونية	AYY,	٠٢٢٠,	٠٢٢.	45	11	Y07	,777	4/14		,۲۲۰	,••٢-		
「下いれた 「たいれた 10 10 10 10 10 10 10 1		سابعا : قطاع الا	غذية												
اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللْلِي الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللْلِي اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللْلِي اللَّهِ اللللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللَّهِ اللللْلِي اللَّهِ اللللْلِي الللْلِي اللللْلِي الللللْلِي اللللْلِي اللللْلِي اللللْلِي اللللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي اللللْلِي اللَّهِ اللللْلِي الللْلِي اللللْلِي اللللْلِي اللللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي اللللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي الللْلِي	٤١	نقل وتجارة المواشي			1				ABY,	4/14	,400	,۲۵۰			
الكويتية للاطنية (١٩٠٠ - ٢٩٠ - ٢٩٠٠ (١/١٥ - ١٩٠٥ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ (١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٠ - ١٩٠١	٤٢	الاسمال الكويتية المتحدة	301,		,101,	۲٠٠٠٠	1	٣٠٨٠	,107	9/12	,۲0٦,	,101	, ۲-		
التتجدة الراعية	٤٣	المتحدة للدواجن	,700	A37,	,۲0٠	12	۲	T£97.	,TEA	1/10	,700	۰۵۲,	,۲+		
ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: أبير ١٦٠ ممر المناهنية المناهني	11	الكويتية للاعلاية	,7%-]	,۲۹۰	7	١	٥٨	,730	1/10	,۲۹۵	.79-	, * * 0+		
بندانخليج الاول . المجال ١٠٠٨ ١٨٥٠	٤٥	المتنجات الزراعية													
		ثامنا: قطاع الشر	رکات	غيرال	كويتية	:4									
يك البحرين اللولي 34-, ٢٨٠, ٢٨٠, ٢٠٠١٧٥ ٥٦ ١٢٢١٧٤ ٢٨٠, ١٨١/ ٢٨٠, ١٨٠.	٤٦	بنك الخليج الاول	[l		'vå.	1/17	1	-04,			
	£Y	يظه البحرين الدولي	,-A£	,•41	,•AY	074	٥٢	ደሃነጚጉ	٠Α٢,	1/11	۰۸۲,	۰۸۱.			

1	,Y90	1/10	,780	***	``	7	,73,	<u> </u>	1,50.	الكويتية للاعدية	11
T										المتكحات الزراعية	£c
_						: 4	ويتية	نير الك	رکاتء	ثامنا: قطاع الث	
Γ		1/17	٠٨٠.				,		[بنك الخليج الاول	٤٦
T	,-47	1/11	٠ΑΥ,	87177-	٥Y	044	,•AY	,•41	,-A£	يناه البحرين الفولي	٤١
T	,-77	1/11	,-1-	4-146-	77	£4	,-11	,٠٦٣	,-11	بنك البحرين والشرق الاوسط	٤A
T										بنك الخليج المتحد	٤٩
١	1.1.	4/14	,-44	EROAE-	٣£	£47	٦٠٤,	4,+44	3.1.	الساحل للثنمية والاستثمار	٥٠
١,	. 270	4/14	,•£Y	0.077.	.71	1177	٠٤٦,	,-640	170	العربية للاستثمار (٥٠٪)	٥١
Γ	,-40	4/15	,• 9 Y	Y07-	۲	4	,-4£		, • 4 &	الجموعة البحريثية	٥٢
Γ	- }								-	المنتجات البترولية	٥٢
_		بتبآ	نيتاراً كو	Y7109Y£	Ţŧ¥	TEYE171-				المجمسوع الكلسي	
_											

ات استجار الفائيسييدة

جرى التعامل على ودائع ساعة من تاريخ بعد غد عند ستة بالمائة ولكنها هبطت في وقت لاحق من النهار عندما عرضت بسعر ١/٢ ٥

ولم تتغير اسعار الودائع المحددة دون أية تعاملات عليها بالف حددت ودائع شهر عند ٤

١/٢ ٥ بالمائة وودائع ثلا علالية ١/٤ هـ ١/٤ عند ستة اشهر عند ۱۸/۵۰ ـ بالماثة وودائع سنة عند ٨ ١/٤ ، بالمائة.

Y/EA 1 إسعره ألق لدولار.

للدولار في حين دار ٥٩/٥٤ • ٨٧ر • لا	ستقرت ودائع ۲۶ ساعة من تاريخ عند ۱/۲ ۵ – ۱/۲ تا بالمائة	وا د
دون تغيير عنب	ئة.	ŧ

3	M den Admit											
	الُسوق ال	وازي	حركة	ة أسعار	رالاسهم	ليوم:	لاحد	التاريخ:	/9/۲۰	۱۹۸۷		
الرقم	اسم الشركية	الاعلى	ار اليسو الأدنى	الايورال	الكمية التكاولة	عبدد الصنقات	القيمة المتداولة	الاقضار الاقفال	، السابق التاريخ	ائـر امرييع	اځــر امرشواه	القسرق
١	فلولؤة المستثمارية											
۲	الاستثمارات الخليجية											
	المشاريع الطبية							,+170	1/11		,*1A	
E	الاسمنت الابيض		,-٢١	,***	74	14	eyek.	,.1.0	1/11	,- 77	1.110	,**10+
	استتعجمان											
7	استن الفجيرة	,*11	,-114	,*1٢	*****	۲	44	,40	4/17		,*17	++70+
Y	أسمئت الشارقة	111.		,-11	٤٢٠٠٠٠	۲	0.1.	٠,٠٠٩٥	1/17		,-17	, * * * 0+
A	اسمئتام القيوين	,.110		. * 710	۸٠٠٠٠	1	1711	., ,-11	1/17		1-110	,***0+
1	اسمئت الخليج (م ٢٠٠٪)							,•1£	1/10		,-17	
	العربية الدولية للنامين						~	73.,	. Y/E		,*£Y	
11	اتحاد الخليج للتامين							,.00	1/7			
۱۲	النواجن والعلف										· -	
14	الخليج العالمية للتامين								-+			
١٤	الشارقة للتأمين	1	-					· ·- †				
	المجمسوع الكلسي				0	14.	1417-	4.1				

١٩	AV/9/1	لمافة. ٩	السيبت ا	السندات ليوم	اسعار	حركة

		1 1/1 1	<u> </u>	· _	10-			
عدد الصفقات	القيمة الاسمية للصفقة	العائدعند الاستدعاء	. اسعار البيع٪	اسعار الشراء٪	تّاريخ الاستحقاق	سعر الفائدة٪	اسم السند	الرقم
		٧,١٩	1 , 70	1	A4/1/10	γ,0	الصناعي الفنلندي	1
		¥,٣1	100,40	100	A9/0/10	Y,0	نورجس كومونال	۲
	<u> </u>	0,97	1,740	100,170	AY/\-/\0	٨	كريدية ليونيه	۲
	- / †	7,77	1.1,140	1,770	A4/4/10	٧,٨٧٥	تيوليسودين فايوما	£
	- / 🕆	٦,٨٨	1.5,170	1.4,40	91/1-/10	1.	الشركات السبعة	Ď
	· / —	۵٫٦٧	100,0	100,40	95/4/10	٨	الصندوق الاقتصادي	٦
	/ -	٦,٣٤	1.4	1.7	91/1/40	4,70	الصناعي الكويتي	٧
		₽~ Y, TY	1.1,0	1-1,0	47/11/4.	۸,۲٥	البتك المقاري الكويتي	λ
	/	٧,٣٨	1,0	1	97/17/78	٧,٥	البنك العقاري الكويتي	٩
	/	٧,٣٠	1-4,440	1-7,770	41/7/71	۸,۲٥	الاستشارات المالية	1-
— <i>f</i>		٧,٤٢	1,740	99,840	95/0/17	٧,٥	جمهورية فنلندة	11
/		, Y,0	1	99,0	98/4/14	٧,٥	البنك الدولي للانشاء والتعمير	11
-24 -4		٧,٤١	100,740	99,840	17/7/71	Y,0	الشركة الكويتية للاستثمار	17
-2, 4						_ي	الجمسوع الكل	

مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية:

الحدول الاسلامية حصلت على ٥٨٪ من صجمل قروض المسندون

■ الدول الصناعية تتبع اسلوب «المساعدات المقيدة» لأنها تمتلك قاعدة صناعية ضخمة وكفاءات لتنفيذ مشروعاتها ₪ الصندوق يركز مساعداته على مشروعات تزيد حصيلة الدول المقترضة من العملة الصعبة لسداد ديونها

المساعدات المقيدة في تقديم مساعداته

لمجموعة الدول التامية مشيرا بذلك

الى اشتراط بعض الدول القرضة على

البدول المقتسرضية ان تستسعين

بمستشارين ومقاولين محليين لتنفيذ

وقال ان الكثير من الدول الصناعية

التي تقدم مساعدات لمجموعة الدول

النامية تتبع اسلوب ما يسمي

«الساعدات المقيدة» بمعنى ان تحصر

استغلال مبالغ مساعداتها في بضائع

واضاف ان ما يساعد تلك الدول على

اتباع هذا الاسلوب إن لديها قاعدة

صنآعية ضخمة وكذلك توفر الخبرات

والكفاءات المتنوعة لدراسة وتنفيذ

المشاريع المختلفة مشيرا الى أن هذا

الاسلوب له عيويه اذ أنه لا يسمح

بالحصول على أفضل الخدمات

وحول عدم اتخاذ الصندوق اسلوب

المساعدات المُقيدة قال انه اذا نظرنا

الى الاقتصاد الكويتي فاننا نجد أن

القاعدة الصناعية وكذلك الخبرات

والكفاءات الموجودة في مجال المقاولات

لم تصل الى نفس المستوى الموجود في

واكد الحميقي ان الصندوق قسا

برغم ذلك بحصر بعض مناقصات

المشاريع التي يسهم في تصويلها

للمقاولين او الصنعاي الكويتيين

واوضح أن توجه الصندوق في هذا

الشأن حالفه النجاح اذ استطاع عدد

من المستشارين والمصنعين الكويتيين

ان يقوز ببعض المشاريع التي يسهم

الصندوق في تمويلها في بعض الدول

واعرب عن امله ان يتمكن المقاول

المصنع والمستشار الكويتي من

المساهمة بقدر اكبر في تنفيذ مشاريع

شركات اللقاولات الكويتية

وحول المستوى التشغيلي للمقاول

الصندوق المستقبلية.

ونظرائهم في الدول النامية.

والسلع باقل تكلفة ممكنة.

الدول المتقدمة.

وخدمات من نفس الدول المقرضة.

المشاريع التي تمولها.

اعلن مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر م مشاري الحميضي امس أن حجم القروض التي حصّلت عليها الدول الاسلامية العربية وغير العربية بلغ حتى الان ٨٥ بالمائة مؤكدا في الوقت ذاته منح القروض إلى دول العالم

واعرب عن امله بمساهمة اكبر للمقاول والمستشار الكويتي في تنفيد المشاريع التي يمولها الصندوق في معظم الدول آلتي يتعامل معها. 11

15

11

200

72

53 FA 31

10 44

11

77 1A 74

101

12

وقال في مقابلة مع وكالة «كونا» ان الصندوق منذ أن بدأ نشاطه عام ١٩٦٢ وطبقا لقانون انشائه حصر نشاطه في ذلك الوقت في الدول العربية. واضاف وابتداء من عام ١٩٧٤

وبناء على التعديل الذي تم لقانونه وسع نشاطه ليشمل اضافة ألى الدول العربية كل الدول النامية في العالم. واشار الى أن الحكومة قامت بتوسيع نشاط الصندوق في ذلك الوقت رغبة منها في تقديم العون والمساعدة الى مجموعة الدول النامية لاسياب اقتصادية وإنسانية اضافة الى توثيق العلاقات والروابط مع هذه الدول.

الله واكد ان هذا التوجه ساعد على زيادة الموارد المالية للكويت في تلك

وحول ازدياد حجم القروض التي يمنحها الصندوق للدول غير العربية من اسيوية وافريقية خلال السنوات الاخيرة اكد الحميفي ان الصندوق ما زال يعطي اهتماماً خَاصاً لدول العالم

واوضح ان حجم مساعسدات الصندوق المقدمة الى الدول العربية منذ انشأئه وحتى الان تزيد عن ٥٠٠ بالمائة من اجمالي التزامات، الكلية اضافة الى ما حصلت عليه الدول الاسلامية سواء العربية منها او غير العربية قد تجاوز ٨٥ بالمائة من **اجمالي التزاماته الكلية: ﴿ ﴿ وَمُنْتِ ﴿**

المشاعدات المقيدة واشار مدير عام الصندوق الكويتي



او تخفيض وارداتها بحيث تؤدي في النهاية الى زيادة حصيلتها من العملات الصعبة التي تمكنها من مقابلة التزاماتها في سنداد ديونها. وحول الشركة الكويتية للاستشارات والاستثمار التي يرأس مجلس ادارتها قال ان هذه الشركة انشئت في توقمبر ١٩٨٦ بعد ان تم تعديل قانونه واغراض شركة الاستثمار التقني «سابقا».

استكشاف تك الفرص الاستثمارية في

الندول النامية وذلك عن طريق

العلاقات الوثيقة التي تربط الصندوق

بتلك الدول والاهتمام بتلك المشاريع

التي يمكن استيعاب منتجاتها في

الكتويت ودول مجلس التعاون

واضافٌ أنَّ الشركة استطاعت خلال

الفترة الوجيزة منذ انشائها أن تحدد

عددا من الفرص الاستثمارية في عدد

من الدول مثل الصين الشعبية وتركيا

ومصر والاردن وتقوم بدراستها في

واعسرب عن امله ان يتم البيدء

بالاستثمار في عدد من تلك المشاريع

خلال نهايةً العام الحالي او بداية

العام المقبل مشيرا ألى اهتمام عدد من

ألهيئات والشركات الاستثمارية ألعامة

والخاصة بهذه المشاريع.

الوقت الحاضى

وقبال أن أهداف تلبك الشبركية واشار الى ان معظم تلك الشركات لا استكشاف فرص ومجالات الاستثمار المجزية في الدول النامية والترويج للمشروعات الاستثمارية فيها التي تثبت جدواها من النبواحي الفنية والمالية والاقتصادية والعمل على استقطاب التمويل اللازم لها. واشار الى أن الاستثمار الحلى للشركة اقتصر على المشروعات بالمجالات التقنية وهناك بعض المشروعات قيد الدراسة التي أصبح منها جاهز للاستثمار المباشر داخل

وحول الاستثمار الخارجي للشركة اوضح الحميضي انه ينحصر في الدول النامية وبخاصة التي تتعامل مع الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية وذكر أن القرض من ذلك هو

واضاف أن الصندوق يهتدي عند نظره في طلبات الاقتراض بعدة عوامل كاهمية المشروع المقدم واولويته في الخطة العامة للدولة المعنية اضافة لى دراسته بصورة تفصيلية من النواحي الاقتصادية والفنية تبين سلامته الفنية وجدواه الاقتصادية والظروف المائية السائدة في كل بلد.

مشكلة المديونية

وقال الحميضي أن الصندوق في التوقت الحناض ويسبب مشكل المديونية العالمية لكثير من السدول النامية فانه يركز مساهمته على القطاع الزراعي وعلى مشاريع القائمة وكذلك على المشاريع التي تساعد على زيادة صادرات تك الدول

الى أن الصندوق لم يتخذ اسلوب المحلية او الخارجية وبخاصة في منطقة الشرق الاوسط

اللازمة للقيام بالاعمال المختلفة.

توجد لديها الخبرة الكافية في معظم العديدة في تقديم العطاءات المطلوبة لشاريع الصندوق.

وردا على سؤال حول المعايير التي يتم على ضوئها منح القروض للدول قال الحميفي ان هناك معايح عامة وخاصة يتم على اساسها منح القروض اهمها ويشكل عام ان تكون الدولة المقترضة هي احدى الدول النامية.

المحلي في تنفيذ المشاريع التي يمولها الصندوقَ قال الحميضيّ لقد حارٌ عدد لا باس به من المقاولين الكويتيين على خبرات عديدة سواء في مجال المقاولات

وقال انه تجمع لدى العديد من هذه الشركات عدد لا باس به من الكفاءات واستطاعت أن توفر لنفسها العدات

الدول التي يتعامل معها الصندوق وخاصة في اسيا وافريقيا واعرب عن امله إن تحوز شركات المقاولات الكويتية من خلال المارسة العملية على خبرة كافية تؤهلها لمشاركة اكبر في تنفيذ مشاريع الصندوق مشيرا الى أنّ احد الاساليب المتاحة في هذا الخصوص هو المشاركة مع بعض الشركات الاجنبية ذات الخبرات



﴿ يَا أَيْهَا الَّذِينَ آمِنُوا اتَّقَـوا الله وذروا ما بقي من الربا إن

كنتم مؤمنين ﴾. (صدق الله العظيم)

تقوم فكرة انشاء بنك التقوى على أساس ممارسة أنشطة مالية واستثمارية متنوعة وفقأ لاحكام الشريعة الاسلامية القراء وقوانينها ومتطلباتها.

بنك التقوى

وسييدأ بنك التقوى أعماله بإذن الله يرأسمال قدره خمسون مليون دولار أمريكي، مقسمة إلى ا خمسمائة ألف سهم، قيمة كل سهم مائة دولار ويقبل في الوقت نقسه الودائع الاستُثمارية. وينك التقوى يسجل في دولة البهاما التي لا تمنع قوانينها تسجيل البنوك الني تزاول نشاطها على أساس النظام الاسلامي، وتتبح

حرية الحركة والنشاط والتعامل دولياً. وسيشرف على ادارته مجلس ادارة ينتخبه المساهمون، يتم تكوينه وفق النظام الاساسي، وستركز أدارة الأنشطة قانونيا بشركة يجرى تسجيلها وفق القانون السويسري ويقع مقرها

تي سويسرا. وسيقوم البنك بانشطته من خلال شركات وليدة وفرعية في الدول الاسلامية وغيرها، وذلك في مجال الاستثمار والائتمان والتكافيل ألاسلامي، وكذلك الأعمال المصرفية، والأنشطة التجاريةً، وفق الشريعة الاسلامية، مستعينا في ذلك بآحدث أساليب الادارة والعمل المقبولة

وسيكون أول مقر لتابعة الحسابات والاستثمارات في منطقة حرة في بولة اسلامية.

أهداف بنك التقوى

١-الاسهام في قيام صيغة قانونية ومضمونة لحماية المستثمرين والمودعين والباحثين عن الاستثمار المباح اسلاميا، حيث يتم تعامهلم مع مؤسسة بنكية فيها الاصول الثابتة والمتداولة تمثل غطاء الاسهم وصكوك الاستثمار وعلى ذلك فان مالكو الأسهم والصكوك هم مالكي الأصول. والبنك له الشخصية الاعتبارية، وتحكمه وتحميه قوانين ونظم البنوك.

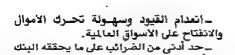
إناستثمار أموال المساهمين والمودعين والستتمرين بالاساليب الإسلامية ٣- المساهمة في تنمية اقتصاديات المجتمعات

٤ المساركة في تنمية الكفاءات الفنية والاقتصادية القادرة على اثراء مسيرة التطبيق العملي لقواعد وأساليب الاقتصاد الاسلامي. ٥ الاعتقاد بأن قيام المزيد من البنوك الاسلامية يساعد على فرض انتشار المعاملات الاقتصادية الاسلامية وقبولها عالميا وتسهيل معاملات البنوك الاسلامية مع بعضها البعض. ٦-الاهتمام بالحصول على عائد استثماري حلال ومناسب لحساب المستثمرين والمودعين يزيد في نسبته عن الفوائد التي تصرفها البنوك

٧-فتح أبواب عمل اضافية للمساهمين والمستثمرين بتوريد ما يحتاجونه من مواد وبضائع أو تمويل مشاريعهم. مميزات بنك التقوى

-التزام كامل بالاطبار الاسلامي أسلويا _ضمانات قانونية للايداعات والاستثمارات والمساهمات، حيث ان غطاءها هـ الأصول الثابتة والمتداولة، وملكية الشركات وغيرها تسجل باسم البنك.

البروفسور/خورشيد أحمد



تحت التأسيس

«الناهامسا»

-لا توجد ضرائب على مستحقى الأرباح عند توزيعها بسبب تسجيل البنك في دولة البهاما. ـ التاكيد على توافر الخبرة ألكبيرة في مجال الاستثمار والادارة بين القائمين على البنك، والفقه والورع بين المسؤولين عن الرقابة الشرعية مما يؤهل البنك للبدء الفوري في الاستثمارات باتواعها ويزيد فرصة نجساحه بتوفيق الله سبحانه، وتأصيل التزامه الاسلامي. _ لواجهة الاحتياجات الطارئة للمودعين في حسابات الاستثمار يسمح للسحب منها قبل

انتهاء أجلها حسب الجدول الآتي: ١) حتى ٢٠٠٠ دولار شهريا أوّ ما يعادلها بدُون اشعار مسبق. ٢) حتى ٥٠٠٠ دولار باخطار ٣٠ يوما ٣) حتى ٢٠,٠٠٠ دولار باخطار ٢٠ يوما ٤) حتى ٢٠٠٠٠ دولار باخطار ۹۰ يوما ٥) أكثرمن ٢٠,٠٠٠ دولار باخطار ١٨٠ يوما

- تقبل ودائع الاستثمار بالمدد الأتية: ۳) سنتين ۲) سنة ونصف ١) سنة ٥) ثلاث سنوات. ٤) سنتين ونصف حسب طلب المستثمر ويصفى حساسه ب ...بمر ويصمى حساسه في نهاياتها ويصرف له مع الربح أو الخسارة أو بعد المناطقة المناطق يعاد استثماره حسب طلبه.

من أساليب المعاملات الاسلامية لبنك التقوى

_مباشرة كافة أوجه نشاط شركات الاستثمار والأعمال بما فيها جنيع الاعمال المصرفية وعمليات النقد ويحث وتمويل وتاسيس، والمشاركة في مشروعات الاستثمسار والتنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي للأمة الأسلامية على وجه العموم.

ـ شراء أو تُأسيس المشروعات الصناعية والزراعية والعقارية والتجارية وغيرها وتطويرها وتنظيم بيعها أو تاجيرها أو ادارتها مياشرة عن طريق الشركات الفرعية أو الوليدة أو بمشاركة الغير.

-شراء الاصول المنقولة بهدف تاجيرها أو بيعها مباشرة بواسطة الشركات الفرعية أو الوليدة أو بالمشاركة مع الغير. -شراء براءات الاختراع من العلماء المسلمين وتمويل تطبيقاتها العملية وتسويق منتجاتها.

ـ المضاربة حيث يقوم المودع أو المستثمر (رب المال) بمشاركة البنك (المضارب) بان يقدم الأولُ المال، ويقوم الطُرف الثاني بادارة واستثمار هذا المال نُظير حصة متفقّ عليها من الأرباح، وفي حالة الخسارة يتحمل الطرف الأول (رب المال) الخسارة في المال، ويكتفي بحرمان الطرف الثاني (المضارب) من الربح، ما عدا في حالةٌ إهمال ألَّطُرف الثَّانَيْ أو مَحَالَفَّته للشروطَّ،

حيث يتحمل (المضارب) الخسارة. _السلم وهو بيع وشراء الموصوف في الذمة . - المشاركة والمرابحة والمزارعة بصورها أشراء وبيع المعادن وتوفير العملات الاجنبية

وبيعها وشرائها. التمويل لأجال قصيرة بضمان أوراق تجارية في الصور الشرعية المجازة. ـ شراء الأسهم والشهادات الاستثمارية وما في حكمها من أوراق مالية (على غير أساس الربا)

لّحساب البنك أو لحساب الغير. - القيام بجميع الانشطة المتعلقة بعمليات الاستيراد والتصدير للمحاصيل والسلع المباحة شرعاً وما يتصل بذلك من نقل بحري ويري وجوي وتخزين. بوي وتحريل. - القيام باعمال الامين والوكيل، وقبسول التوكيلات وتعيين الوكلاء بالعمولة أو بدون - تمثيل البنوك التي تمارس أنشطة مماثلة.

فتح الاعتمادات وسائر التسهيلات المصرفية لقاء الاشتراك بالعائد التجاري. _ انشاء أنظمة تعاونية زراعية في البلاد الاسلامية بهدف انشاء منزارع نمودجيسة، بالاضافة الى تمويل استصلاح الأراضي بهدف زيادة الرقعة الزراعية والمساهمة في حلَّ مشاكل

استيراد المواد الغذائية. .. يقوم البنك عموما بجميع الاعمال التي تحقق أغراضه المصرفية والاستثمارية مباشرة أو بالتعاون مع الهيئات والشركات والحكومات والافراد بما يتفق مع أحكام الشريعة الاسلامية.

\ الجمعية العمومية: تتكون من جميع حاملي الاسهم العادية، وتمارس سلطاتها وفق ٢_مُجِلسِ اللهارة؛ ويتم اختياره وممارسة سلطاته وفق النظام الاساسي بواسطة الجمعية

٣_هيئة الرقابة الشرعية والزكاة: _ويتم اختيار أعضاء الهيئة وممارسة صلَّاحْيتها وفق النظام الأساسي، لتحقيق مطابقة معاملات البنك وتصرفاته لاحكام الشريعة الاسلامية وقواعدها وكذا تحديد قيمة الزكاة واقتطاعها وصرفها في أوجهها.

_ والبنك يقبل أيضا تنظيم اتّفاق ما يرد اليه من هبات وتبرعات وزكوات الأفراد والهيثات في مصارفها الشرعية. ٤-مراقب الحسابات: ويتم اختياره وفق النظام الاساسي بواسطة الجمعية العمومية.

رأس المال والإكتتاب ـرأس مال بنك التقوى (خمسون مليون دولار) موزعة على نصف مليون سهم، قيمة كل سهم (مائة دولار) أميركي، مضافا اليها (٥٪

_ تنقسم الاسهم الى أسهم عادية، وأسهم امتياز الاسهم العادية لها حق التصويت وأسهم الامتياز ليس حق التصويت ولكن لها نسبة أعلى من الأرباح وأولوية السداد في حالة التصفية. - أولوية المساهمة تتوقف على أولوية ارسال طلب الاكتتاب والتسديد في المواعيد المحددة. المؤسســـون

ويقف خلف تاسيس البنك وادارة أعماله مجموعة من رجال الأعمال والادارة الاسلاميين كانوا وما زالوا نشطين في مجال المشتروات والاستيراد والتصدير وتجارة المواد الاولية والمنتجات المتكاملة وقطع الغيار والالات، وادارة الشركات أواللصائع والعقارات الخاصة بهم والعامة وكذلك ممآرسة التجارة الخارجية على مستوى العائم أجمع وكذلك تجارة مواد البناء والمواد الغذائية والزراعية والحبوب والحديد والصلب وآلات الانشاءات والغزل والنسيج والقطن والالياف الطبيعية والصناعي والكيماويات والتخيزين والشحن, وتشتيرك المجموعة أيضا في أنشطة المعاملات المالية والبنكية. وكذلك التعامل في تجارة العملة وخطابات الضمان وما شابة ذلك بما يتفق والقواعد الاسلامية وتمثلك المجموعة عدة مصانع وشركات وعقارات وبنوك في نيجيريا ومصر والمملكة العربية السعودية والمغرب وايطاليا وتركيا وسويسرا والمانيا واليبونان، والولايات المتحدة الامريكية والنمسا.

كما تضم المجموعة خبرات ادارية ومالية باعلى المستويات والمعارسات المتخصصة في الاسواق العالمية المختلفة. متشساري المؤسسسين

المهندس / يوسف ندا / والسيد/ غالب همت Eng. Youssef Nada & Mr. Ghaleb Himmat Via Riasc. 4 CH-6911 CAMPIONE, SWITZETLAND Tel.: 091-687457 & 091-689714 Telex: 73057 Nada CH.

Telefax: 091/688960 NADA HIMMAT CH.

الدولسة

لسعودية

اميركا

المانية

السعودية

السعودية

اميركا

الاردن

سوريا

سوريا

الهند

الاردن

ايطاليا

مصبر

يسعودية

الاستاد/ دفع انه التوم السيد/ فاروق شاه اليمن الدكتور/ رامز الاتاسي الاستاذ / رباح مزنر الجزائر الاردن تركيا الاستاذ/ رجائي كوتان الدكتور/ زغلول النجار بعودية سويسرا الدكتورة/ زميرة عابدين الكويت المستشار/ سالم بهند الاستاد/ سالم عمار محمد اندرنيسيا اميركا الدكتور/ سليم الحد الاستاذ/ سليمان المطاوع السعودية الاستاذ/سمير المغارري صلاح كندا الاستاذ/ أحمد سيف الأسلام حسن البنا تركيا الاستاذ/ سيف الشربيني الهند الدكتور/ شاكر حسين المائيا بنغلادش السيد/شهريارشيل الاستاذ/ مبالح ابورقيق الاستاذ/ مبري عرفة الكومي بريطانيا السعودية الاستاذ/ مبلاح شادي سويسرا الدكتور/ طالب الب الاستاذ/ طارق القصم الأرين السعودية تركيا الشيخ/ طاهر سعيد سيا جسرتي السيدل ظاهر محمد تونس الاستاذ/ الطيب احمد عثمان باكستان الاستاذ/ عادل حسون ثركيا الجزائر الاستاذ أ عباس السيسي السودان معج الاستاذ أعبدالاميرمهدي العراق المانيا الاستاذ / عبد الحليم دُفاجَّة ارتريا السيد/ غيد الحكيم على تركيا الدكتور/ عبدالحميد أبور اميركا مصر الشيخ/ عبدالرحمن بن عقيل السغودية السيد/ عبدالرحيم فارع مجاهد كثدا الاستاد/ عبدالعظيم لقمة الجزائر بريطانيا الاستاذ/ عبدالرزاق ابوحجر تونس الشيخ/ عبدالفتاح مورى اليمڻ الاستاد/ عبداته عباس الورير بروناي بربطانيا الشيخ / عبدالة العقبل السعودية الاستاذ/ عبداته المسفر الاستاد/ عبدات غائم المغرب الكويت الاستاذ/ عبدالواحد امان فرنسا الاستاذ/عدلي ابوهجر الاردن ,... المندس / خالد شادي الكريت الكويت الدكتور إعصام الشربيني السعودية الدكتور/ علي جريشة الاستاذ/ خالد عبدالحميد الغفوري السعودية الدكتور/ على سعيد سيف المانيا المندس أخلدون الجان الشيخ/ خليل الحامدي الاستاذ / عمر مطاوع

الاستاذ/غالب ممت

قائمة باسماء المؤسسين واوائل المساهمين في بنك التقوى الاستاذ/ أبرأهيم بن على الوزير الاستاذ/ ابراهيم حسب الله الاستاذ/ ابراهيم مسعود الاستاذ/ ابراهيم شرف الاستاذ/ ابراهيم مملاح الاستاذ/ ابراهيم والي الدكتور/ ابوالخير بريفش الاستاذ/ اتونج محمد بدرالدين الدكتور/ احمد احمد الغاشي الاستاذ/ احمد النخيل الدكتور/ أحمد الصيرفي السيد/ أحمد الجان الدكتور/ احمد السلط الدكترر/ احمد النجار الهندس/ احمد حلمي عبد الجيد الدكتور/ احمد الخليفة المهندس/ احمد شادي الدكتور/ أحمد قريد مصطفي الاستاذ/ احمد أدريس تصرائدين الاستاذ/ اسامة العشماري الدكتور/ اسحاق فرحان الاستاذ/ اسماعيل أضاك الاستاذ/ المبيب الكني الدكتور/ انيس احمد الاستاذ/ اوغورخان اصيل ترك الاستاذ/بشير احمد بشير الاستاذ/ بشير الكبتي الدكتور/ بهيج ملاحويش الاستاد/ ثمل كرم الله أوغلو الاستاذ/ جابرينق الدكتور/ جلال الصياد الدكتور/ جمال بدوي الاستأذ/ جميل سليماني الإستاذ/حاشر فاروقي الدكتور/ حامد الرفاعي داتو/ حجي سلامات مُناب الدكتور/حسان الكاتب الدكتور/ حسان نجار الاستاذ/حسن بوستة الدكتور/ حمدي مسعود هم المندس/خالد داود

الدكتور/ فاضل عويجة الاستاذ/ فهمي عبدالعاطم الشيخ/ فشمي الخولي الاستَّاذُ/ فتحْي يكنُ الاستاذ/ فخري البرزنج الاستاذ/فريد عبدالخالق الاستاذ/ فؤاد مهدي الشيخ/ فيصل مولوي الاستَّأَدُ/ قمر الدين مُحمد نور الأستأذ/ كامل أبوالعينين الاستاذ/كامل الغضبان الاستاذ/ كمال الهلباري الاستاذ/ كمال الدين حسين الاستاذ/ محمد الراهيم حجاب الاستاذ/ محمد أبوقارس الاستاذ/ محمد بسام الاسطواني السيد/ مُحمد رضوان التنحيّ المهندس/ محمد زاهد الوغدة

المانيا الامارات الاستاذ/ محمد فؤ أد حمودة الكويت الاستأذ/ محمد كمال ابراهيم البروقسور/ محمد متمنور سويسرا الاستاذ/ محمد مهدى عاكف الاردن السيد/ محمد نور دشأن اليعن الاستاذ/ صحمد ياسين عبد العزيز السيد / محمد يوسف على: الاستاذ/ محمود أبوالسعود الاستاد أ حمود حطيبة المائية الدكتور/ مصطفى السروجي المهندس أر مصطفى الطحان الكويت الدكتور/ مصطفى بلجة الامارات الدكتور/ معبد الجارحي فضيلة الشيخ / مناع القّطان السعودية الامارات الارس الاستاذ/ يوسف العظم فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي

المهندس/ محمد شاكر خليل الاستأذ/ محمد رشيد الدين الاستاذ/ محمد عبدالرحمن خليفة السيد/ محمد عبد اللطيف محمد عبدالقادن الاستاذ/ محمد عبدات ملال السيد/ مُحمد عبدالمنعم مرسى الدكتور/ محمد عبيد

السعودية السيد/ يوسف طوبال المهندس/ يوسف عدا

حكومى : الشَّدَحَينَ مسبب رحْيسي للسَّرمالان وأمَسراطن الرئسة والسَّلب والسَّرابين

كتب عبدالفتاح درويش:

حسب القدرة الاستيعابية للسوق.

محلس الوحدة

التبادل التجاري

الوحدة آلاقتصادية العربية امس

اجتماعات اللجنة الجمركية وشؤون

تخطيط وتنسيق التجارة للدول

وتناقش اللجنة على مدى خمسة

ايام عندا من الموضوعات من ابرزها

البرنامج المتكامل لتنمية التبادل

التجاري الذي يعد المحور الرئيسي

المدرج على جندول اعمال الندورة

لثامنة والاربعين لمجلس الوحيدة

الاقتصادية المقبلة المقرر عقدها في

ارتفاع واردات

اميركا النفطية

معدل ٧,٣٥ مليون برميل يوميا .

العام الماضي .

عمان في نهاية العام الجاري.

العربية الاعضاء في الجلس.

بدأت في مقر الامائة العامة لمحلس

تنتظر وزارة المالية صدور المرسوم الاميري بقانون الائن للحكومة بعقد قرض

عام بمبلغ ١,٤ مليار دينار عن طريق اصدار الدونات الخزانة او السندات لحاملها

اوالاقتراض المباشر من المؤسسات المالية وهوالقانون الذي اقره مجلس الوزراء في

اجتماعه امس لتبدأ التنسيق مع البنك المركزي لاتخاذ الإجراءات التنفيذية .

السوق المحلى عبر اصدار سندات مقومة بالدينار الكويتي

وتفيد مصادرمالية مطلعة ان التوجه الموجود حاليا يقض بالاقتراض من

وسيتم اصدار هذه السندات بشرائح تحمل قيما مختلفة وعلى دفعات وذلك

وسيسمح بتمك هذه السندات التي يحدد سعر الفائدة عليها عند اصدار كل

وترى وزارة المالية أن ثمة سيولة وفوائض مالية في السوق المحلي يمكن الاعتماد

عليها في المساهمة بتغطية عجز الميزانية البالغ ٣٠٠ مليار دينار بل وستوفر لها

دفعة على حدة للمواطنين والمقيمين وللمؤسسات المحلية والاجتبية .

٧ شركات عالمية تنفذ المرحلة الثانية لخط نقل اللفط العراقي عبر الاراضي السعودية

وقع العراق عقدا امس مع سبع شركات فرنسية ويبابانينة وكوريبة وايطالية لتنفيذ المرحلة الثانية لخط نقل النفط العراقي عبر المملكة العربية السعودية تبلغ طَاقته ٦٥ر١ مليون برميل يوميا.

وسينقل الخطه الذي يبلغ طوله ٠٠٠ر١ كيلو متر ومن المقرر أن يكتمل خُلال سنتين ١٦١٥ مليون برميل من النفط يوميا إلى ميناء تصدير النفط السعودي في ينبع على البحر الاحمر، وسيكون موأزيا لخطانابيب حالى قائم بالفعل ينقل ٠٠٠٠٠ برميل من

ووقع العقد امس وزيسر البترول العراقي عصام عبد الرحيم الشلبي الذي وصف المشروع بانه واحد من اكبر المشروعات العراقية من هذا النوع وقال انه سيؤدي الى زيادة انتاج العراق من النفط إلى معدله قبل بدءً الحرب مع ايران والذي كان يبلغ أكثر من ثلاثة ملايين برميل يوميا، ويقدر انتاج العراق حاليا بنحو ٢٦١ مليون

وقال الشلبي ان تكلفة المشروع تقدر بحوالي مليار دولار. وقد استكمل العراق منذ شهرين ترتيبات لتنفيذ المرحلة الثانية من خط للإنابيب عبر اراضي تركياً لريادة صادراته النفطية عن طريق تركيا.

والطباعة الالكترونية.

لاحراء المقابلة. نرجو الكتابة الى:

الخليضة العذبي الكويت امس الى سنغافورة امس للمشاركة في مؤتمر نقطي سنوي ثالث رفيع المستوى لدول اسيا وحوض الباسفيك يبدأ اعماله اليبوم لبحث سبل تنسيق السياسة النفطية بينها وزيادة التعاون المشترك في المجالات النفطية وذكرت مصادر نفطية رسمية ان وزير النفط سيلقى كلمة رئيسية اليوم الثاني للمؤتمر الذي يشارك فية

غادر وزير النفط الشيخ على

وقالت أن المؤتمر سيبحث عددا من القضايا المتعلقة باوضاع سوق النفط العسالى ومستقبسل النفط والشحن والوقود والتبادل التجاري النفطي بن الدول المشاركة في المؤتمر كماً سيناقش المؤتمرون الأمور المتعلقة بعمل وانشاء وصيانة المصافي. وأوضحت المصادر ان الشيخ علي

اكثير من ٥٠٠ شخص من كبار

المسؤولين والخبراء النفطيين في دول

اسيا وحوض الباسفيك .

الذي سيستمر ثلاثة أيام الى تايلند تلبية لدعوة من الحكومة ألتايلندية .

واكدت ان وزير النفط سيعقد اثناء زيارته الرسمية عددا من الاجتماعات مع المسؤولين التايلنديين تستهدف توسيع التعاون الثنائي بين البلدين وتقوية العلاقات النفطيّة بينهما .

نبحث عن مصهم فنى

عمل في كبرى شركات النشر أو الأعلان

(تزيد خبرته عن خمس سنوات)

المرشح المثالي لهذه الوظيفة في الثلاثينات من عمره

ويتقن اللغتين العربية والانجليزية. كما ويجب أن

يتمتع بالامكانية والقابلية للعمل بمساعدة

التقنيَّات الحديثـة وبخـاصـة في مجـال النشر

على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون على استعداد

لابراز ملف أعماله وخبرته السابقة عند الحضور

ص.ب ٩٥١ الصفاة الرمز البريدي 13010 الكويت

الخليفة سيتوجه عقب انتهاء المؤتمر

تمارسها بعض الشركات .

قَال المدير التجاري في مؤسسة

وقبال ان لجنة تحسين العائد

الخُليفة سبيحث أمكانات توسيع

السوق التايلندي امام المنتجات

ويرافق الشيخ علي الخليفة وقد من

مؤسسة البترول الكويتية يضم العضو

المنتدب للتسويق الشبخ علي جابر

العلى الصباح والمساعد التنفيذي

للعضو المنتدب لبيعات نصف الكرة

الشرقى السيد عبدالله الرومي ومدير

ادارة آلمبيعات السيد خالد الهارون

ومدير مبيعات وقود السفن السيد

عاشور حبيب ومندوب مبيعات السيد

عبدالله الاربش ومديسر مكتب رئيس

مجلس الادارة السيد فريد زيال .

البترولية الكويتية .

سوق الكويت تختص بوضع الاسعار المناسبة والشروط المنظمة آلها مؤكدا

وعن فوائد هذا القانون قال الشيخ

الخطوط الجوية الكويتية ألشيخ طلال مبارك عبدالله الصباح انه بعد صدور قانون تنظيم سوق النقل الجوي قامت المؤسسة بعقد العديد من الاجتماعات

وشدد الشيخ طلال على القول ان البقاء في السوق سوف يكون للافضل والاصلح عند تطبيق هذا القانون الذي ستكون السلطة القانونية لتنفيذه وتوقيع العقوبات والجراءات على المخالفين بيد الهيئة العامة للطيران

المشروعة في الاسعار التي اعتادتها شركات الطيران مما نتج عنه تدن في مستوى الخدمات، كما يعود القانون بغواثد على الشركات نفسها تتمثل في تحسين الايرادات اضافة الى الفوائد مع ممثلي شركات الطيران للعمل على

التس ستحصل عليها مكاتب السفر

وقَّفْ التَّلَاعِبُ بِالاسعارِ . الخَّاصةُ بشركات الطيران العاملة في ان المؤسسة مهتمة بشكل كبير ان يكون

طلال في حديث لمجلة والسياحة والطيران» نشرته في عددها الاخير ان هناك فوائد كثيرة فيُّ القانون تعود على

خطسة المركز العربي للتامينات الاحتماعية لعام ١٩٨٩ واجل البت في مشروع خطة مكتب العمل العربي للعام ذاته الى الدورة المقبلة للمجلس

واقر المجلس كذلك ضوابط خاصة

اسعار النقيل المسوى بالكسويت المسافر الذي عانى من المنافسة غير

سوق النقل في الكويت خالياً من المارسات غير المسروعة التي

اقد اد خطة المركس العسربي للتنامينات الاحت

التي ستعقد في ديسمبر المقبل .

لعضوية المجلس والهيئات الدستورية وأعداد مشروع اولي للنظام المالي والمحاسبي لمكتب العمل العربي الذيّ

العائد محتسب على

اساس سنوي*

%Y7,1 +

واعلن ان لجنة تحسين العائد سوف تعقد اجتماعها هذا الشهر لتحديد الاسعار التي سيعمل بها في الفترة المقبلة ولتسجيلها لدى آلطيران المدنى لاعتمادها رسميا في الكويت.

العمل العربي السادس عشر . وكان المجلس قد ناقش على مدى خمسة ايام عددا من التقارير الخاصة

محاكيحه لكحام ٨٩ اقر مجلس ادارة منظمة العمل سيقر في مؤتمر المنظمة المقبل وتهيئة العربية في ختام اجتماعاته امس المستلزمات الخاصة لعقد مؤتمر

والتكميلية للمدير العام وتحديد مكان انعقاد الدورة السادسة عشرة للؤتمر العمل العربي ونتائج اعمال الدورة الثامنة عشرة للجنة التنسيق بين جامعة الدول العربية ومنظماتها المتخصصة ونتائج اعمال الدورة

الثالثة والسبعين لمؤتمر العمل الدولي التي عقّدت في جنيقة حزيران الماضيّ ومشروع خطة المركز العربي للتامينات الاجتماعية اضافة الى اعداد ضوابط خاصة لعضوية مجلس ادارة المنظمة والهيئات الدستورية الاخرى .

البنك الاهلى

يستقبل وفدا من

«سي.آي.تي.آي.سي»

استقبل السيد عبدالسلام عبدالله العوضي نائب رئيس

مجلس الادارة والعضو المنتدب

للبنك الاهلي الكسويتي وكبار مسؤولي الادارة الدولية بالبنك

يوم ٦٦/٩/١٦، وقدا يمثل

تشأینا أنترناشونال تـراست آنـد انفستمنت كوريـوريشن

(سي.آي.تي.آي.سي)، والذي يقوم بزيارة لمنطقة الشرق

ويحث الجانبان خللل

الاجتماع العلاقات التجارية

بين الصين والكويت بشكل عام

وتطوير العلاقات التجارية

انتبرناشونال تبراست آنيد انفستمنت كوريوريشن في عام ١٩٧٩ وهي مؤسسة متَّكاملة

تقوم باغمال التصنيع والتمويل والتجارة والخدمات باشراف ادارة مباشرة من

مجلس حكومي، وقد تــرأس الوفد السيد واي منك يي، نائب رئيس مجلس الادارة في شركة سي. آي. تي. آي. سيّ.

القابضة . ويعتبر بنك سي. أي. تي. آي. سي الصناعيي مؤسَّسة تَّابِعة لَشركة سي. أيَّ.

تي. آي. سي واحد المستثمرين مع البنك آلاهلي الكويتي في

شركة غاردين فليمنغ الصينية

القائمة بينهما .

مجلس التعاون يبحث سبل تعجيل التنمية ذكر في الرياض امس ان اجتماعا على المجلس على مستوى وزراء التخطيط ستوى وكلاء وزارات التخطيط بدول وقالت مصادر الامانة العبامة ان جدول اعمال الاجتماع الذي سيستمر بجلس التعاون سيعقد بمقر الامانة العامة يبوم غد الثلاثاء للاعداد يومين يتضمن نتائج وتوصيات الندوة للاجتماع الرابع للجنة التخطيط التي كلف وزراء التخطيط الاسانة العامة باعدادها التي عقدت بدبي الاقتصادي والآجتماعي بدول يومي ٤٤ - ١٥ فيراير ١٩٨٧ التي من بن توصياتها اعتماد التخطيط ألاقتصادي والاجتماعي بدول الاقتصادية يبحث تنمية المجلس كوسيلة لتعجيل التنمية لكل

دولة من دول المجلس. ويتضمن كلالك أدخال البعد الاقليمي في الخطط الوطنية وتحقيقا لهذا الهُّدفُّ ابرزت اهمية التشاور بين اجهزة التخطيط في مراحل أعداد مراجعة وتنفيذ ومتآبعة خطط ويرامج التنمية والعمل على تحديد المجالات المشتركة بينها بالاضافة الىاهمية دور المشاريع المشتركة كوسيلة لتحقيق التكامل والتنمية.

كما يتضمن جدول الاعمال الملاحظات التي وردت من الدول الاعضاء حول نتائج وتوصيات

مشارك عزاء د .محدا بوسخيله واخوانه والابوسخيله يشاركون آل الشايه الكرام الأحزان بوفياة فقيدهم المنياضل المرجوم / تغمالله الفقيد بواسع حمته وأسكنه فسيح حبناته

إنالله وإناإليه راجعون

وتاتي توقعات نجاح أصدار سندات الدين العام على ضوء ازدياد الثقة

وتتوقع المالدر المالية ان تطرح الدفعة الاولى من السندات في السوق قبل نهاية

العام الجاري حيث سيتم بعد اكتمال التفاصيل البدء في طباعة هذه السندان

حيث تحتاج ألى طباعة فنية خاصة قريبة من طباعة العملة بكون السند لحامله

من جهة اخرى اوضحت مصادر مسؤولة ان القانون بشان التصرفات التي تمت

في حقوق المساهمين في الشركات المساهمة والتي وافق عليها المجلس أمس واعطاها صفة الاستعجال سيمنح تغطية قانونية للشركات المقفلة التي كانت

تحت التأسيس وجرى تداول اسهمها أبان فترة سوق المتاخ وذلك استكمالا

بالاقتصاد الوطني وهو الامر الذي عكسته سلسلة الأصدارات التي جرت مؤخرا

لصالح مقترضين أجانب من الدرجة الاولى -

للتشريعات القانونية لتسويات ازمة المناخ .



«بَرنتامج السبوم للإست تشمّار السدَوليت «

هل تحقق لك استثماراتك عائدا يتجاوز

لم لا ؟ برنامج البوم للاستثمار الدولي يحقق لك هذا العائد وأكثر.

منذ طرح وحدات الأمانات الاستثمارية وهي صندوق الاستثمار الاسلامي وصندوق السوق النقدى في عام ١٩٨٦ فقد حقق المستثمرون في برنامج البوم للاستثمار الدولي عائداً ممتازاً .

وحدات الإمانات الاستثمارية

الغسرض الاستثمساري

تنمية رؤوس الأموال من خلال الاستثمار

في أسهم شركات عالمية تمارس نشاطات

السوق النقدي

تتفق ومبادىء الشريعة الإسلامية . تحقيق عائد جار مرتفع من خلال الاستثمار

في أوراق مالية من الفئــة الأولى في أسواق

اتصلى بهاتف على الساس نسبة ارتفاع سعر العرب المحدود المعدود ا

THE GULF BANK : عند الخليج أن الخليج المناسبة ا

نجد دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

ىناسى أنافتك .. ىناسى مىزانىتك في مجتمع المثنى نقطع دومًا للقديم كل متا هُوجَ ديد ، إن سُوقَ المشنى بريزونيك يوفي لك التسوق في خوعائلي متميز حيث بجد لأطفتالك : الملابس والالعتاب والقرطاسية ولك عزيزتي: أحدّث الازياء والاكسسوارات والعطور ومستحضرات النجميل. ولكَ عزيزي: أحدَّث الملابسُ و معظم مستلزمات المنزل. كل ذلك بأسعتار معتدلة. سوق المثنى برييزونيك طابق المسيزانين

قال نائب رئيس المؤسسة العالمية

للائتمان والاستثمار بجمهورية الصين

الشعبية السيد يي منغي ان مؤسسته

التي تمتلك وتشرّف عليّ ١٥٠ مصنعا

في ألصين تعكف على دراسة مشروع

أقامة مركز لها بالمنطقة الحرة بجبل

واضاف انه اجرى خلال زيارته

الحالية لدولة الامأرات العربية المتحدة

مباحثات مع المسؤولين بغرفة تجارة

حيث يرى ان الدولار سيتجه الى المزيد

من الهبوط بعد فترة استقرار نسبى

يشهد فيها تحسنا لمدة وجيزة خلال

الاشهر الثلاثة المقبلة ولكن المؤشرات

الاقتصادية الاساسية تشير الى اتجاه

هبوط تدريجي للدولار في المدى

الطويل ويعزى ذلك على حد قوله الى

تصاعد الدين الخارجي للولايات

المتحدة مما سيعني بالضرورة اتجاه

السدولار للمسريدة من الانخفاض

التدريجي والذي ستعمل على ضمانه

البنوك المركزية ضمن تدخل متناسق

ويجمع معظم المحللين على أن الدولار

حاليا قد اقام حدا ادنى له حول ١٤٠

ينا و ٠ ٨,١ مأرك، ولم تؤثر على السوق

انباء استقالة بريل سبرنكل رئيس

مجلس المستشارين الاقتصاديان

للرئيس ريغن وقد اشار سبرنكل في لقاء

معمه انه يرى ان اسعار الفّائدة

الاميركية حاليا مرتفعة كثيرا عما

وكانت ردة فعل الدولار ما بسين

التجاوب القليل وعدم الاهتمام مقابل.

محموعة من الاحصائيات الصادرة

هذا الاسبوع والتي كانت بوجه عام

جيدة ما عَـدا في قطاع الـوحدات

وقد نما الناتج القومي الاجمالي في

الربع الثاني من هذا العام بمعدل

حقيقى حول ٢,٥ بالمائة بالمقارنة مع معدل نُموحَقيقيُ حول ٤,٤ بالمائة في البريع الاول. كما ارتفعت مبيعات

التجزئة الاميركية بنسبة ١,٣ بالمائة

ق اغسطس بعد ان ارتفعت بنسبة ٥٠٠

بالمائة في يوليو ويمعدل سنوي ٦,٥

اما الناتج الصناعي الاميركي فقد

ارتفع بنسبة ٣,٣ بالمائة في اغسطس

بعد أنْ ارتفع بنسبة ٨,٠ بالمائة في

يوليو ويمعدل سنوي ٤,٥ بالمائلة

واتخفض معدل نمو المخزون السلعي

لشهر يوليو الى ٠,٢ بالمائة بعد أنّ

ارتفع في يونيو بنسبة ٠,٥ بالمائة

ويمعدل سنوي ٣ بالمائة وصلت نسبة

استغلال الطاقة الانتاجية الى ٨١

بالمائة في شهر اغسطس مرتفعة عن

اما بالنسية للوحدات السكنية

الجديدة فقد انخفضت بنسبة ـ٥٠١

بالمائة في اغسطس بعد أن ارتفعت في

شهر يوتيو بنسبة +١,٣ بالمائة ويعد

هذا ادنى مستوى لها منذ ابريل من

يتوجه الى واشنطن وفد الماني كبير

برئاسة وزير المالية د. غيرهارد شتولتنبرغ ووزير التعاون الاقتصادي

د. هانس كلاين يوم الخميس المقبل لحضور المؤتمر السنوي للبنك الدولي

وصندوق النقد الدولي الذي سيفتتحه الرئيس ريغن في ٢٩ سبتمبر المقبل.

وسيضم الوقد عددا من كبار موظفم

الوزارتين الاتحاديتين بالاضافة الى

محافظ البنك المركزي الالماني،

وسيرافقهم ايضا خبراء ماليون من

مختلف المؤسسات المالية والحكومية

والاهلية و١٢ نائبا من البراان الاتحادي، وثلاثة من اعضاء المجلس

الاتحادي الكون من ممثلي مختلف

ويتردد في الاوساط المالية المعنية ان

الاستعدادات جارية حاليا على قدم

وساق تمهيدا للمؤتمر السنوي للبنك

وصندوق النقد الدوليين من ٢٩

سيتمبر حتى ١ اكتوبر في العاصمة

الأميركية حيث سيلتقي وزراء المالية

ومحافظو البنوك المركزية من اكثر من

الولايات العشر.

شهر يوليو ٨٠,٩ بالمائة .

يجب ان تكون عليه .

قيما بينها

الاجنبية لبنك «يونيون» السويسري

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج عن اسواق المال العالمية انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الديثار الكويتي مقابل العملات الاجنبية فقد حافظ الدينار على ثباته مقابل الدولار واغلق الاسبوع حول ٢٨٠,٩٦ فلسا مقاربا لستوى اغلاقه الاسبوع قبل الماضي والذي كان ٢٨٠,٥٦ قلساً. وشهد الدينار تراجعا بسيطا مقابل الجنيه الاسترليني بينما ثبت مقايل المارك والبن والفرنك السويسري. وقد كان الديناز بوجه عام مستقراً مقابل باقى العملات الاحتبية وعملات دول مجلس التعاون الخليجي والدينار الاردئي حيث انهى الاسبوع حول ٨١٠, ٢٧٪ فلوس قريبا من مستوى اغلاقه الاسبوع الماضي.

واتجهت اسعار فأندة الودائع في سوق المال الكويتي الى الثبات وبخاصة للمدد الاطول. وييتما توفرت السيولة للودائع لمدة ليلة واحدة حول ١ بالمائة معظم الاسبوع فانه مع نهاية الاسبوع ويسبب نقص في السيولة ارتفعت الاسعار إلى ٦ باللَّائة (حسب معدلات بنك الخليج) اما ودائع مدد ١ و٢ و٣ أشهر فقط تحركت في نطاق ضيق ما بين ١/٤ ٥٪ - ١/٥ أيا لمائة

وقال التقرير ان تراجع تحسن الدولار النسبي الذي شهده في مطلع

الدولار للاشهر المقبلة . وقد استمد الدولار لفترة وجيزة

المالية القبلة

«قراءة ومحادثة وكتابية ؟

TNT Skypak

ندواته، يرجى الاتصال:

وعرضت ودائع لمدة ٦ اشهر حول ٧/٨ ٥ بالمائة وحافظت ودائع ١٢ شهرا على ثباتها حول ٦ بالمائة طوال

نهاية الاسبوع قبل الماضي الذي امتد الى مطلع الاسبوع الماضي بعد أنَّ فقد قوة الدقع الفنية التي رفعته قليلا مقابل الين والمارك الاانه استمر باقي الاسبوع في تداول محصور في حدود ضيقة ولا يزال الدولار يتجه نحو الضعف في سوق شهد امتناع المتداولين عن اتخاذ مواقع طويلة بانتظار نتائج اجتماعات مالية ستعقد في واشنطن نهاية الشهرالحالي في اطار آجتماعات صندوق النقد والبنك الدولي ويخاصة ما قد يفيد في الاستدلال حول حركة

الدعم من احتمال توصل لجان الميزانية المجتمعة الى حل توفيقي فيما بينها بخصوص تخفيض العجر المحتمل في الميزانية الاميركية للسنة

وقد تاثر الدولار بوجه عام بتوقع صدرعن نائب الرئيس لتداول العملات

يتم ارسال الطلبات الي:

الشروط المطلوبة:

3 ـ مقدرة على الطباعة (عربي/انحلبزي)

شؤون الموظفين

ـــ ىز بارة ــــ

آخر ماتم التوصل إليه في

BRITISH AIRWAYS

للحصول على التذاكر الخاصة بزيارة المعرض وحضور

إدارة المعرض العربي، ص.ب : ٢٠٢٠٠ للنامة، البحرين

1 - خبرة لانقل عن ثلاث سنوات بوظيفة سكرترة 2- اجأدة اللغتين العربية والانجليزية

ص.ب 22244 - الصفاة 13083 الكوبت

Middle.EAST 87 السعسرض والسؤت مسرات

حقل العناية الطبية

تليغون: ٣٣ - ٢٥٠، تلكس: ٩٠٠٣ إكس هيب بي. إن، فاكس: ٢٤٢٢٨١

معرض الشرق الأوسط للرعابية الطبية ٨٧ ..

كلية الطب والعلوم الطبية جامعت الخليج العربي السنية ١٢ ــ ١٥ أكتوبر ١٩٨٧

١٥٠ دولة. ويتطلع المسؤولون الى نتائج هذه اللقاءات نظرا لان المشاكل المكتنفة للاقتصاد العالمي لم تخف حدتها خلال الاثني عشر شهرا الماضية بل تفاقم خطرها واشتد

لاشرآف صندوق النقد الدولي وستبحث امكانات رقع رأسمال هذآ الصندوق الذي يمنح السدول الفقيرة قسروضا بفوائد لا تزيد على نصف بالمائة لمدة عشر سنوات. وستطرح عملی بساط البحث ايضا قضية تسديد فترة الصندوق من جديد نظرا لعدم التمكن حتى الان من تذليل الصعاب الكبيرة التبي منا زالت تكتنبف النوضيع الاقتصادي العالمي.

> مأم التعاري القلبية من موقياة الموجوه

﴿ سَائِلِينَ اللهُ لَلْفَقِيدَةُ النَّمَةُ وَلِا لَهَا وَذُوبِهَا الصِيرِ وَالسَّلُوانَ انالله وإنا إليه ولجعون

وأضاف التقرير ان الجنيسه

الاسترليني يعزز موقفه طوال الأسبوع

المَاضَى مستَّفيدا من حالة عدم التيقَّنَ

التي تحيط بتوقع اتجاه حركة الدولار

وكتَّذلك من صدور مجمـوعـة الاحصائيات الاقتصادية البريطانية

الايجابية ومستمدا الدعم من استمرار

ارتفاع الفائدة المحلية, افتتح الجنيه

الاسبوع حول ۲۰/۹۳۳۰ دولار

واغلق الاسبوع حول ١,٦٥٥٠/٤٠

مرتقعا عن مستوى اغلاقه للاسبوع

قبل الماضي حول ٢٤/٣٠/٤٠

وقد ثبت الاسترليني بعد صدور

ارقأم الناتج الصناعي البريطائي

لشهر يوليو حيث ارتفع بنسبة ٢٫٢

بالمائة بعد ان انخفض في شهر يونيو

بنسبة ١,٣ بالمائة اضافة الى صدور

أرقام متطلبات الافتراض للقطاع العام

حول ۷۵۰ مليون جنيه كما ان معدل

البطالة انخفض الى ١٠,٢ في شهر

اغسطس من ١٠,٤ بالمائة في يوليو

وصدور ارقام عجز الحساب ألجارى

للربع الثاني من هذا العام اقل من توقع

السوق حول ١٧٤ مليون جنيه بالرغم

من أن ميزان الحساب الجاري سجل

فائضا قدره ٧٧٦ مليون جنيه في الربع

وجاءت تصريحات وزير الخزينة

البريطاني بأن الاقتصاد المحلي ينمو بمعدل يفوق نظراءه من الدول

الصناعية الرئيسية الا انه لا يشهد

ضغوطا تضخمية تدعوالي القلق رغم

زيادة الانفاق الخاص وذلك بسبب

التحسن الذي طرأ على مستوى

وقال التقرير انه لا يبدو ان هنالك

اجماعا في السوق حول اتجاه

الاسترلينيّ للمدى القريب حيث ينظر

الى متانة الاقتصاد المحلي وانخفاض

الانفاق الحكومي بانها عوامل

ايجابية تفيد في تُتبيت مكانته بينما

يرى البعض أن قوة الاسترليني

معرضة للحد منها بتدخل من بنك

انكلترا المركري اذا رأى ان ارتفاع

الاسترليني وصل الى حد يهدد من

تنافسية ألصادرات البريطانية في

وسيسبق المؤتمر السنهى

للمؤسستين الماليتين الدوليتين لقاء

«مجموعة الخمسة» المؤلفة من

الولايات المتحدة ويريطانيا وفرنسا

واليابان والمانيا الغربية على أن ينضم

اليهم فيما بعد وقدان يمثلان كلا من

ايطاليا وكندا لدراسة نتائج اتفاقية

قرارات مهمة تتعلق بالدولار والفوائد المصرفية. ويتوقع الجانب الالماني ان

يوضع في قفص الاتهام لان الوضع

الافتصادي لم يتحسن في العام

ولم يطرأ في هذه الاثناء اي تغيير

يذكر على جدول اعمال هذا المؤتمر لا

سيما وان المعضلات القديمة ظلت على

حالها. والموضوعان الرئيسيان هما

الوضع الاقتصادي العالمي ومشاكل

الديون. ومن النقاط المهمة امكانات

توسيع التسهيلات الموضرة للدول

الفقيرة كي يتسنى لها تطوير بنيتها

الاقتصادية وتكييفها وفقا للظروف

الدولية وتمول هذه المخططات من

عائدات بيع الذهب المودعة في صندوق

خاص انشىء لهذا الغرض خاضع

وسيعيد الخبرآء النظر في حصص

الدول في صندوق النقد الدولي. ومن

المتوقع أن تكلف اللجنة الانتقالية

بمهمة دراسة القضية وتقديم ثقرير

وسينظر المؤتمر في لقاء هذا العام في

القَصَّيةَ الْزَمْنَةُ وَهِي تَنْمِيةَ حَجُّمُ المِبالغ المخصصة لحقوق السحب

الخاصة، وقضية الساعـة بالغـة الاهمية هي زيادة رأسمال البنك

الدولي البالغُ حاليا ٧٠ الف مليون دولار لحقوق السحب الخاصة الى ٩٠ الف مليون دولار. ويما أن المؤسسة

المالية الدولية اضحت من الاسلحة المهمة في جبهة الديون الخارجية

اصبح لزآما التفكح منذ الان بتدعيمها

مالياً لانها ستصل بعد عامين تقريبا

الي اقصى حدود طاقتها وقدرتها على

ويعتري المسؤولين القلق من جراء

عدم احراز تقدم يذكر في ميدان

مكافحة مشاكل ديون الدول التامية رغم مبادرة وزير الخزانة الاميركي انذاك جيمس بيكر ومع ذلك فان خطر

عجز دولة اميركية جنوبية كبيرة عن الوفاء بالتزاماتها المالية وتحوله الى

ازمة نقد دولية قد اصبح في هذه الاثناء

اقل مما كان متوقعاً مع العلم بأن البنوك الاميركية كانت اهم مقرض للبلدان الاميركية الجنوبية التي

ارتفعت ديونها في العام الماضي بمبلغ

١٤٦١ الف مليون دولار لتصل الي

٣٧٨٦٦ الف مليون من الدولارات.

منح القروض.

عنهما في الربيع المقبل.

اللوفر المبرمة في فبراير الماضي. ومن القرر أنَّ تتخذ استناداً إلى ذلك

الجاري كما وعدت يون.

الاسواق العالمية .

اهيركا تحاسب شركناءها الصنباعيين

لاول مرة عندما تنتهى ألة ضخمة ثعبانية الشكل تزن ١٠٠ طن من وستيدأ هذه الآلة الضخمة المروفة

باسم ألة حفر الانفاق والتي يبليغ طولها ١٦٠ مترا العمل في قاع منحدر شكسبير الصخري الواقع بين ميناءي دوفسر وفوكستون البريطانيين في ديسمبر المقبل.

ويمكن للمسافرين بالقطار وهم ق طريقهم لركوب احدى معديات دوفر أن يروا مدخل نفق في المنحدر الصخري الابيض الشهير يقف شاهدا على محاولات فاشلة على مدى قرن للربط بين بريطانيا وفرنسا.

وقد اقيم نفق طوله ٠٠٠ متر قبل ان تنسحب الحكومة البريطانية التي كان يقودها حزل العمال من المشروع في عام ١٩٧٥ لاسباب مادية، وسيما هذأ النفق نقطة البداية عندما تبدأ آلة حفر الانفاق عملها.

ومن المقرر أن يتم حفر نفق طوله ۲۵ کیلو مترا وقطره ۸۳ر۵ امتار فی الجزء البريطاني من نفق خدمات يمر بين نفقين رئيسيين للسكك الحديدية لشهر اغسطس اقل من توقع السوق ستقوم من خلالهما القطارات برحلة بين لندن وياريس تستغرق ثالاثة ساعات فقط ای نصف ما تستغرقه

الرحلة الحالية بين العاصمتين. ونفق الخدمات الذي سيرتبط بالنفقين الرئيسيين عن طريق تقاطعات کل ۳۷۵ مترا سیعمل علی تجديد الهواء وسيتيح اجراء عمليات صيانة وسيستخدم ايضا كطريق جانبي في حالات الطواريء.

وستحفر الالة الضخمة التي تكلفت ٢ر٣ ملايين جنيه استرليني بمعدل ٤٠ مترا تحت قاع البحر. وسيزيل الفريق البريطاني ٥ر٤ ملايين متر مكعب من الصحور عن طريق الحفر، ومن المتوقع ان يكون تقدّمه اسرع من الجانب الفرنسي بسبب العوامل الجيولوجية المواتية.

> «+ 0 ألف مهندس بالاردن عام ۲۰۰۰

ذكرت مصادر نقابة المهندسين الاردنية انه من المتوقع ان يصل عدد المهندسين في الاردن عام ٢٠٠٠ الى • ٥ الفّ مهّندس مقابلُ ١٨ الف مهتدس مسجلين في سجلات النقابة

واوضحت المصادر أن المهندسين يشكلون ٤ بالمائة من القوى العاملة في الاردن في حين تصل هذه النسبة في السوق ألاردنية إلى ﴿ بِالمَانَةُ فَقَطَمُ واشارت مصادر النقابة الى ان ١٠

بالمائة من المهندسين يتخرجون في الجامعات الاردنية فيما يتخرج ٣٠ بالمائة في الجامعات العربية و٠٠ بالمائة في جامعات الاجتبية.

العمل في النفق البريطاني الفرنسي الصين تسعى لاقطاعية مسركيز ينبسدا في ديسمبسر المقسسل

سيصل نفق بين بريطانيا وفرنسا وقد نقلت الة الحضر الي منحدر شكسبير الصخري هذا الشهر بواسطة ٦٠ شاحتة. وتقول شركة «جيمس هاودن

وشركاه» وهي الشركة المنتجة للالة ـــ انها واثقة من أن الحفار سيؤدي مهمته بنفس النجاح الذي حققته آلات اخرى انتجتها الشركة لحفر نفق في سنغافورة وانظمة صرف صحي في لندن وباريس والقاهرة ومن المتوقع أن تأتى اللحظة

الحاسمة في المشروع في وقت قريب من ليلة عيد الميلاد لعام ١٩٩٠. وعندما يكون الفريقيان القرنسى والبريطاني على بعد ١٧ مترا من نقطة الاتصال ستجرى عمليات استثمار للتأكيد من أن الجانيين يحفران على نفس المستوى بحيث

يتصل النفق على خط واحد.

الصينية وأعادة توزيعها على دول وذكر ان التفكير يتجه الى ان يقتصر نظام العمل بهذا المركز على استيراد بضائع صينية مقابل بضائع من دولة الامارات كالنفط مشلاه ولكن عبلي امكانية أن يمتد عمل المركز أيضا إلى

وصناعة دبي استهدفت أقامة هذا المركز كمحطة لاستيراد المنتوجات انتاجها بالاعفاء في دول مجلس التعاون الخليجي في حالة توفر المشاركة المحلية بنسبة ٥١٪ على

تصدير هذا النفطالي دولة ثالثة مقابل

بضائع تصدرها الدولة الثالثة الى

الصين وهذا ما يضاعف عمل المركز

ويوسع دائرة نشاطه الى ثلاث دول بدلا

يقتصر على جانبين اثنين فقطه

من النظام الحالي للمقايضة الـذي

واوضحت مصادر غرضة تجارة

وصناعة دبي ان الغرفة ترحب

بالمشاريع التي تقام بمنطقة جبل علي

وبمشاركة أجنبية حيث يتمتع

وتضم منطقة جبل على التي بدأ نشاطها قبل نحو ثلاث سنوات نحو ١٢٤ مصنعا ومركبزا للخبدمات

جمعية ضاحية عبدالنه السائم والنصورية التعاونية DAHIAT ABDULLAH ALSALEM & MANSOURIEH CO.OP SOCIETY

يسر مجلس ادارة جمعية ضاحية عبدالله السالم والمنصورية التعاونية أن يعلن عن:

أولا - فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة للمساهمين البالغين احدى وعشرين سنة ميلادية حتى ٣٠/٦/٣٠ والمستكملين لملفاتهم وذلك لمدة شهر اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩/١/٩/١٩ حتى نهاية يوم الأحد الموافق ١٩٨٧/١٠/١٨ لانتخاب عضوين لمجلس الادارة بدلا من الذين انتهت مدة عضويتهم تطبيقا لنص المادة (١٧) من النظام الأساسي للجمعية. فعلى السادة المساهمين الراغبين ترشيح أنفسهم والمستوفين للشروط مراجعة الادارة مصطحبين معهم بطاقة العضوية وصورة الجنسية وايصال كهرباء حديث لتعبئة الاستمارات المعدة لهذا الغرض.

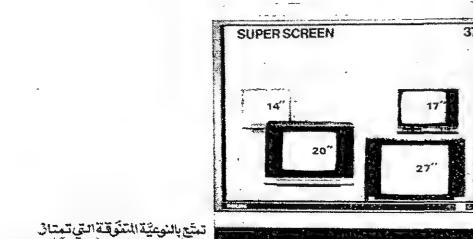
ثانياً _ على السادة المساهمين الذين لم يستكملوا ملفاتهم مراجعة ادارة الجمعية لاستكمال ملفاتهم.

ثالثا - للسادة مراقبي الحسابات تقديم عروض لتدقيق حسابات الجمعية للسنةِ المالية ١٩٨٨/٨٧ وذلك اعتبارا من ١٩٨٧/٩/١ وحتى نهاية دوام .1947/1-/14

فعلى الراغبين منهم التقدم بعروضهم لادارة الجمعية باسم السيد/ رئيس مجلس الادارة والحضور شخصيا أو من ينوب عنهم في اجتماع الجمعية العمومية التي سيعلن عنها فيما بعد.

مجلس ادارة الجمعية

و التلفزيون يخ



بهاأجهن فيليبس عن عناية وشاهدالتشكيلة الكاملة من الأحجام المحتلفة: من ١٤ بوضة إلى ٣٧ بوصة (سوټرسکرين۱لڅديد) -الأن .. تشكيلة تلغريونات MATCH UNE الجديدة الأكثر تطول في العالم.

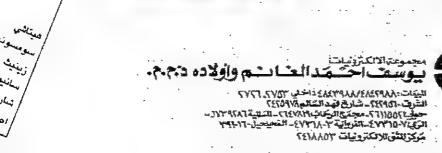
1986 Colour TV Production,

اجدة شكات صناعات الغاسم

مسجلاتالفيديوVIIS

ومتعدد الأنظمة.

نظامان، خلاخه انظمة،



8.2 Philips 6.8 Thomson 4.7 Matsushita Linia 3.2 Toshiba Samsung 19AV. A/1. ALL LALLES BUSINESS Week ala

يس متوفرة لكى موزعينا

لعل اهم ما يجعل اميركا دولة عظمى صفحها عن حماقات ابنائها على شاشات التلفزيون. ففي وقت سابق من هذا الشهر سمح لغاري هارت ان يظهر في برنامج «تيد كوبيل ، التلفيزيوني لكي يضع فضيحة السياسة وراء ظهره . وفي الوقت نفسه اتيح لصديقته «دونا رايس» ان تعقد مؤتمراً صحفيا بثته شبكات التلفزيون المختلفة، وذلك · للترويح لسلعة اطلق عليها اسم «جيئز بلا

وقد توجهت إلى سامبسون اوفريايت، اكثر خبراء شؤون الحزب الديمقراطي احاطة،

• ما الذي يعنيه هذا بالنسبة للحزب الديمقراطي؟ - لا اعتقد انه سيؤثر على الحزب بطريقة او

• انت تتحدث عن اعتذار غاري هارت

- كلا، بل اتحدث عن «جينز» دونا رايس. اذ صحيح ان هذه البناطيل تبدو جذابة، غير انها لن يكون لها اي تأثير داخل غرف

• وهل تعتقد أنه كان من الافضل لو أن هارت ارتدى الجينز وقامت دونا بالاعتذار علنا في

برنامج «تایتلاین» بدلا منه ؟ - لا اعتقد ذلك، فالنساء اللواتي لهن حق التصويت كن سيستان جدا حين يرين عارضة ازباء سبق لها ان تمتعت برحلة بحرية مع اكثر

للاعتذار لهم كذلك . وفي هذه المسألة لا مجال لالقاء اللوم على غاري . واسوأ جانب في قيام عارضة ازياء بإثارة فضيحة من خلال رحلة متعة الى جزر البهاما هو ان صانعي الملابس النسائية سيكونون بانتظارها على الرصيف في ميامي لتوقيع عقد معها.

لاضطر للدفاع ليس عن سلوكه في واشنطن وحسب بل وعن نوعية «جينز» دونا ايضا. - هذا صحيح، خاصة وان الاسم الذي اطلق على هذه البناطيل هو «لا اعذار». • من الواضح أن السياسات تصنع أعمالا

يهذا الشكل.

دونا لشهرتها ؟ - هناك دائما مثل هذا الاحتمال . غبر ان السؤال الذي يرد على الفور : لماذا تؤدي صداقة دونا لغاري لتحسين مبيعات الجينز ؟

يسسسن تعزز روابطها مع العسسالم العربي

- لا اعتقد ان ذلك سيكون مقنعا بشكل • هل يمكن ان يكون صانعو الجينز قد اختارو

المرشحين للرئاسة جاذبية، وهي تحاول استغلال الحدث لكسب المال . وأنا لا أقول أن المرء لا ينبغي له استثمار الفضائح السياسية ماليا، ولكن المبالغة في ذلك الى الحد الذي • ريما يكون ذلك عائدا لكون الكثيرات من ذكرته من شأنه أن يضَّر بتجارة الجيئز. النساء يعتقدن انهن بارتدائهن «جينز» دونا وهل استشیر هارت فی موضوع «جینز بلا يصبحن اكثر قربا من غاري. اعذار، من جانب مصنعي هذه البناطيل ؟ - لا بد من النظر بهذه المسألة بجدية . وما - من المؤكد انه لم يستشر، والا لكان مضطرا

احاول ان اصل اليه هو ما اذا كان هارت يعنى ما قاله حين اعلن انسحابه من السباق. اذ لنفرض أن بناطيل دونا حققت أرقاما قياسيا في مبيعاتها، فان ذلك سيكون اكثر الاشياء دُّلالة على التأييد الشعبي. ● واعتقد ان ملصقا يجمع الاثنين معا سيكون في منتهى الروعة .

• من حسن الحظان هارت لم يعلن أنه سيعود لحوض السباق على الرئاسة . اذ لو فعل ذلك، وفي الوقت نفسه لا يمكننا استبعاد احتمال ان يحاول غارى ابعاد نفسه عن دونا. ولنفرض انه ابلغ جميع انصاره بعدم شراء «جينز بلا اعذار» فان ذلك سيكون القشة التي قصمت ظهر البعير.

اعلانية رائعة وهو لا يستطيع ذلك أذا ما جعل من جيئز دونا قضية . وما ينبغي ان يفعله حين يسأل عن - اعتقد انه بولغ في تفسير عقد دونا حول العقد الذي فازت به دونا، هو ان يقول بانه الحيدز . فلست أعرف قضية أثرت فيها صديقة سعيد من أجلها، رغم انه لا يخطط لرؤيتها مرشح للرئاسة ترتدي البنطال على الاحداث

كاف. واتوقع ان يقول غاري الحقيقة في النهاية، فيذكر أن اهتمامه الوحيد في علاقته بدونا رايس كان ادخالها في عالم تجارة

العد أن أصبحت سياستها الخارجية في خدمة مصالحها الوطنية

شهدت السنوات الاخيرة زيادة في حجم التجارة بين الصين ودول الشرق الاوسط اضافة الى المبادرات الصينية تجاه دول المنطقة التي لا تقيم معها علاقات دبلوماسية. وعلاوة على تحسين موقفها في المجتمع الدولي، فان الصين ترغب في الاستفادة من ثروة دول

> وعندما تاسست جمهورية الصين الشعبية في سنة ١٩٤٩، اعترفت كافة الدول العربية بتايوان بدلا من الاعتراف بالحكومة الشيوعية الجديدة. وفي اواسط الخمسينات، بدأ الوضع بالتغير، ويخَاصة في اعقاب مؤتمر باندونغ الذي عقد عام ١٩٥٥، حين اكتسبت الصين بفضل دعمها لحركات التحرر الوطنى اصدقاء جددا. وقد ساعدت الاعانات الصينية الحكومات المستقلة حديثا في اليمن الشمالي، والجزائر، ومصر كثيرا.

الخليج كمصدر جديد لتمويل برنامج التحديث

وادي التطرف الزائد الذي اتسمت به الثورة الثقافية، التي بدأها رئيس الحزب الشيوعي الصيني الراحّل ماوتسي تونعْ، عام ١٩٦٦، اتّى عزلة الصن على الصعيد الدولي، وألى معاناة في الداخل. لم تترك لها وقتا ولا طاقة للاتصالات مع العالم الخارجي. فقد جرى استدعاء جميع الدبلوماسيين الصينيين تقريبا اثناء السنوات الاولى من الثورة الثقافية. ولكن بعد ان خاب امل ماو نتيجة للفوض التي دبت في البلاد بفعل حماس حلفائه اليساريينَ في اوائلَ السبعينات، اتجه الزعيم الصيني نحو رجل الدولة المحنك شو إن لاي لاعادة بعض النظام. وكان جزء من الاستراتيجية التي تبعث تلك الاحداث يستهدف اعادة الاتصالات مع بقية دول العالم، ومحاولة احياء التجارة الصينية الخارجية، التي هبطت الى ادنى مستوى لها على الاطلاق. وكانت اهم ملامح هذا التطور تحقيق تقارب مع الولايات اتلمتحدة، وزيارة الرئيس الاميركي الاسبق نيكسون لبكين. وحققت هذه البراغماتية الجديدة تطورات جديدة على صعيد العلاقات الصينية مع الدول العربية. فقد اقامت الصين علاقات دبلوماسية مع اربع دول في الشرق الاوسط سنة ١٩٧١ وحدها، هي الكويت وتركيا وايران ولبنان.

واستمرت هذه العملية بعد وصول دنغ هسياو بنغ للسلطة سنة ١٩٧٨، مع التركير المتزايد على جعل علاقات الصين الدولية تخدم حاجة البلاد لزيادة الصادرات، واجتذاب الاستثمارات الاجنبية، وكسب التكنولوجيا الجديدة، على العكس من الاولويات السابقة التي كانت تقوم على المشاكل والنظرة والأهداف المشتركة. ومن الاعتبارات الاخرى في السياسة الخارجية الصينية تجاه الشرق الاوسط، تصور الزعامة الصينية لبلادها بانها «قوة ثالثة» في السياسات العالمية، والمناطق الرئيس باسم الدول النامية في كفاحها من اجل تغيير النظام الاقتصادي العالمي حتى يصبح هذا النظام يخدم مصالّحها. وهكذا اصدرت الصين عدة تصريحات حبول التعاون بين الشمال والجنوب، وحول منافع المقايضة بالنسبة للدول الفقيرة، كما اقترحت عدة طرق للعمل من خلالها من اجل التوصل الى حلول للمنازعات في الشرق الاوسط.

وكانت الصين احدى اوائل الدول التي اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية, كما زودت المنظمة عند نشاتها بمساعدات عسكربة ومالية، فضلا عن الدعم السياسي. ومنذ ذلك الوقت، والعلاقات مع المنظمة تتسم بالود نتيجة للاجتماعات التي تعقد بين أن وأخر بين المسؤولين الصينيين ومسؤولي المنظمة. وتقدم بكين منحا دراسية للطلبة الفلسطينيين، الذين يرشحون للدراسة فيها من جانب منظمة التحرير الفلسطينية. واثناء الصراعات داخل الحركة الفلسطينية،

استمرت الصين في الاعراب عن دعمها لمنظمة التحرير الفلسطينية على اعتبار انها «المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني». وظلت بكين تردد وجهة نظرها القائلة بأن السبب الرئيسى للقتال الذي لا ينتهي في لبنان، والارهاب في المنطقة، هو السياسات «التوسعية» الاسرائيلية بتواطؤ الولايات المتحدة والدول الغربية الاخرى مع اسرائيل. وقد ادى الاجتماع الذي عقد خلال ربيع

هذا العام بين مندوبي الصين واسرائيل الدائمين في الآمم المتحدة لتعزيز التكهنات المستمرة بأن البلدين على وشك اقامة علاقات ثنائية. وقد اصر المسؤولون في وزارة الخارجية الصينية على أن الاجتماع لم يمثل أية أشارة باتجاه التغيير في سياسة ألصين في الشرق الاوسط. وقال هؤلاء ان الاتصالات قد تمت في سياق دور الصين كدولة عضو في مجلس الامن الدولي، وإن الهدف منها التأثير على الجانب الاسرائيلي فيما يتعلق بالتزام الصين بفكرة المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط، والذي يجب أن تمثل فيه منظمة التحرير

وقد انتشرت اشاعات مفادها ان الصبن اشترت من اسرائيل معدات عسكرية تبلغ قيمتها ٣ مليارات دولار. وقد قويلت هذه الاشاعات بالنفى من جانب الصين ولكن في ضوء رغبة اسرائيل في بيع الاسلحة لكل منّ يملك المال، بصرف النظر عن وجهة نظره تجاهها، وفي ضوء عزم الصين المعلن على تحديث قواتها المسلحة، مع افتقارها لمصدر الصفقات ممكنة جدا.

ويذكر أن الولايات المتحدة انتقدت موقف الصبن من الحرب العراقية - الايرانية. ولكن الصين على الصعيد الرسمي، حافظت على الحياد. غير ان وكالة ضبط التسلح ونزع الاسلحة الاميركية زعمت ان الصين قامت بتزويد الجانبين المتحاربين بالاسلحة وقدرت قيمة المبيعات الصينية للعراق خلال الفترة من ۱۹۸۱ ـ ۱۹۸۵ بحوالي ۳ مليارات دولار. كما قامت ايران بنشر صواريخ صينية الصنع من نوع سيكلوورم على سواحلها الخليجية، ولكن الصين رفضت التقارير الخاصة بمبيعات الاسلحة ووصفتها بانها اخبار ملفقة، واكدت في الوقت نفسه انها لا تملك السيطرة على آلوضع اذا كان تجار السلاح الدوليون يشترون الاسلحة الصينية الثقيلة لبيعها فيما بعد الى ايران او العراق.

ولا تزال العلاقات الديلوماسية والصلات التجارية الكبيرة كما هي بين الصين وكل من ايران والعراق. وفي مستهل هذا العام، دخلت الصين في مفاوضات حول اطلاق قمر صناعى ايراني خاص بالاتصالات بواسطة احدد صواريخها من نوع «لونغ مارش» (المسيرة الطويلة). وقال النائب الأول لرئيس الوزراء العراقى، طه ياسين رمضان، ان زيارته لبكين في فبراير ساعدت على الارتقاء بالعلاقات الصينية العراقية الى مستوى جديد، بينما اغتنم رئيس الوزراء الصينى، زهاو زيانغ، الفرصة اثناء زيارة رمضان للتاكيد على موقف الصين المحايد في حرب الخليج، ودعوة الطرفين الى اعلان وقف اطلاق النار والدخول في مقاوضات سلام.



پ نيکسون 🖜

واكدت الصين ثانية على معارضتها لتدخل الدول العظمى في الخليج، واثناء التصعيد الاخير في حرب الناقلات في الخليج، طلبت الكويت آلى الصين المساعدة في تــامين حرية الملاحة في مياه المنطقة الدوليَّة. والمعروف ان الكويت ترتبط بعلاقات عريقة مع الضين، حيث زودت الصين بقروض كبيرة عن طريق صندوق التنمية الكويتي. وفي الخريف الماضي، قام وزير المالية الكويتي بزيارة بكين لمناقشة أنشاء لجنة مشتركة للتعاون التجاري والاقتصادي

ولم تطرأ اية تحولات دراماتيكية على علاقات الصين بالمنطقة اثناء العام الماضى، غبر ان العلاقات الاقتصادية استمرت بالنمو. وحجم التجارة مع تركيا يزداد عاما بعد عام، وفي هذا الربيع استضافت شنغهاي معرضا دوليا للصناعة والتجارة. والعلاقات مع الامارات العربية المتحدة منذ بدئها عام ١٩٨٤، حققت النتائج المرجوة منها، حيث زاد في تدفق رؤوس الاموال الخليجية للصين في صورة قروض ومشاريع استثمارية مشتركةً. واقيمت علاقات صداقة في العام الماضي بين حزب البعث الاشتراكي العربي السوري والحزب الشيوعي الصيني، كما ان نائب الرئيس السوري قام بزيارة بكين في يناير الماضي لبحث العلاقات التجارية والفنية المستقبلية بين البلدين.

كذلك وقعت الشركات الانشائية الصينية عقودا كبرى في الاردن، وتونس، والعراق، ومصى، وليبيا، والجزائر، خلال السنوات القليلة الماضية، مما عزز من اهداف الصين المتعلقة بالتوسع في تصدير المساعدات الفنية والعمالة الى المنطقة. وقد واصلت الصين سياستها طويلة المدى والخاصة بتقديم المساعدات في شكل مشروعات انشائية لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وجزء من محاولات الصين لتحسين صورتها في نظر المجتمعات العربية، ويخاصة في دول الخليج، موجه للداخل. فهناك ١٤ مليون مواطن صيني مسلم ينتسبون لعروق مختلفة. وفي ظل الحقية الدنفية (نسبة لدنغ هسياو بنّغ) التي اتسمت برفض تطرف الثورة الثقافية آلتى حظرت النشاطات الدينية، شهدت الصبن انبعاث الطوائف الاسلامية فيها

وقد زارت وفوذ من ايران والسعودية المناطق الاسلامية في الصين بهدف التحقق من الحرية الدينية التي يسمح بها النظام الصينى الجديد، ولبناء المساجد. وهناك اعمداله متزايدة من المواطنين الصينيين الذين يسمح لهم باداء الحج. وتقدر المصادر الرسمية عدد التصاريح التي منحت العام الماضي بحوالي الف تصريح، في حين تقدر الاحصاءات غير الرسمية عدد المسلمين الذين سافروا الى السعودية بهدف اداء فريضة الحج بحوالي ٥ الاف حاج. ويقوم المبعوثون المسلمون الصيئيون بدور ممثلي بلادهم لدى الدول الاستلامية التي ترغب الصبن باقامة علاقات دبلوماسية معها. ويشجع المستثمرون الشرق اوسطيون الاستثمار في المناطق الاسلامية في الصين وبخاصة في اقليمي سيكيائغ ونينغسيا الفقيرين اللذين يجدان صعوبة في اجتذاب الاستثمارات الاجنبية بسبب عدم سهولة الوصول اليهما وتخلف مرافقهما. ولكن هذه السياسة نجحت في جذب بعض الاموال

وعلى أي حال، قان الحزب الشيوعي الصيئى يظل متذبذبا عندما يتعلق الامر بالمضامين الوطنية للاسلام المعاصر. وطائفة يوغور في مقاطعة سيكيانسغ التى تضررت نتيجة لتجاوزات الثورة الثقافية وتاصل الشوفينية، عبرت عن مشاعرها احيانا. فقد تظاهر الطلبة في هذا الاقليم في نهاية عام ١٩٨٥ ضد استّخدام المنطقة كموقع لاجراء التحارب النووية. لذلك، فان من غير المرجح ان تشجع بكين الاتصالات المكثفة بين المسلمين في الداخل والخارج خشية ان يؤدي ذلك الى اذكاء الوضع الصعب والمعقد في المناطق التي تسكنها الاقليات المسلمة، والتي تتاثر بالشعارات الاسلامية الواردة اليها من دول اسلامية مثل

صوفيا وودمان



وسط تفاول حذر ازاء نتائج مهمة دي كويلار

خلاف بغداد وطهران ينحصر في أولويات بنود القرار ١٩٨

عندما استأنفت الطائرات الحربية العراقية غاراتها على الناقلات والاهداف النفطية والصناعية، كانت هذه الغارات، على حد تعبير جريدة «القبس» الكويتية، فحوى الرسالة، التي بلغها السكرتير العام للأمم المتحدة ځافيىر بيريز دي كويلار للدول العظمى، وهي فشله في اقناع ايران بقبول السلام.

وبالنسبة لمعظم العرب فان مهمته كان محكوما عليها بالفشل منذ بدايتها. فقد كتبت جريدة سعودية تقول: «كنا متأكدين بان الحُميني سيرفض أية مبادرة سلام. فالحُميني ورجاله مجانين، ومن المستحيل التفاوض مع

ومن الواضح ان مصلحة العراق وحلفائه ان تبدو طهران في غاية التعنت مما لا يترك لمجلس الامن خيارا آخر سوى المضى في «خطوات أخرى» - فرض العقوبات ضد ايران - وذلك بهدف وضع قرار وتف اطلاق النار الصادر في ٢٠ يوليو الماضي موضع التنفيذ.

ولا تزال ايران متمسكة بمطلبها الرئيسي باعتبار العراق من جانب المجتمع الدولي بادئا بالحرب، وفي هذه الاثناء، ورغم تأكيدات رئيس الوزراء الايراني بان ايران لن تتخلِي عن طموحاتها «حتى وان انقلب العالم كله ضدها»، فان بما لا شك فيه انها قلقة جدا بسبب الضغوط المتعددة اقليميا ودوليا في المجالات الدبلوماسية والعسكرية والاقتصاديةً. وترغب ايران كما كانت دائما، في قصر الحرب على الجبهات الارضية. وحرب النَّاقلاتُ تحوَّلُ دون تمكنها من الاستمرار في الصادرات النفطية الكبيرة الحالية، كما أن هذه الحرب مضافا اليها «حرب المدن»، التي اصبح العراق على أهبة الاستعداد لاستئنافها الآن، تستدعيان

ولكن في غياب هجوم أرضي كبير، فانها ليست مستعدة لتحديد أي نوع من الانتقام يمكن ان يتناسب مع العبارات الطنانة التي تطلقها، وقبل زيارة دي كويلار، قصرت ايران حربها، باستثناء عمليات القصف المدفعي الروتينية للمدن الحدودية العراقية، على شنَّ غارات على

كاسحات الغام الى الخليج.

ولا شك بأن مضايقة السفن والتهديد بمهاجمة الناقلات المسجلة في اميركا والسفن الحربية المشاركة في تأمين حرية الملاحة في الخليج او مهاجمة الاهداف الارضية في الخليج، تحمل في طياتها خطر «تدويل» الحرب.

الاصدقاء عنها في العالم العربي. ولاشك ان التقارب الليبي العراقي الاخير يعتبر بمثابة أنذار في هذا المجال. اذ أصبحت سوريا الحليفة الـوحيد لايـران في العالم العـربي، وهناك مؤشرات، من بينها اللودة الجديدة بين دمشق الاسد الى قطع العلاقات مع طهران، وحاصة اذا الخليج على سبيل الانتقام.

التخلى رسميا عن مطالبهم الرئيسية.

وفي نفس الوقت، فان ايران اعترفت بان عيب قرار مجلس الامن اجرائي، ويكمن في ترتيب الشروط التي تضمنها. والشكاوي الايرانية تتركز على الفقرة السادسة من القرار التي تقترح تشكيل «لجنة غير منحازة» للتحقيق في المسؤولية عن بدء الحرب. والمعروف ان الفقرة السادسة كانت قد ادخلت في القرار كبادرة حسن نية باتجاه ايران، والآن ترغب ايران في الاعتماد على ذلك مطالبة بتقديم هذه الفقرة على الفقرة الاولى التي تطالب الطرفين المتحاربين بوقف اطلاق النار والانسحاب الى

غرار «اضرب واهرب» على السفن التي تتمتع بمرافقة من جانب سفن حربية. غير أن تلك الغارات والهجمات كانت غير فعالة ، وقد دفعت حتى الآن حلفاء اميركا والاوروبيين الى ارسال

وتخاطر ايران بذلك بابتعاد المزيد من وواشنطن، تدل على ان التعنت الايراني قد يدفع لجأت ايران لأسوأ الاحتمالات وهاجمت دول

ورغُم التّشاؤم الدولي الذّي لف مهمة خافيير بيريز دي كويلار في الخليج، الا أن الايرانين حاولوا، على ما يبدو، تقديم كل ما بوسعهم دون

الحدود الدولية.

ولو نجحت ايران في تغيير موضوع الحدل عن طريق دي كويلار المتعاطف مع تعديل القرار بدلا من تطبيقه، كما ينص القرار نفسه، فإن ايران ستكون قد سجلت تقدما دبلوماسيا كبيرا.

ومسالة «من بدأ الحرب» مثيرة للجدل، ولكن الحجة الايرانية قوية في هذا المجال بقدر قوة الحجة العراقية.

وان صح التقرير الذي نشر في جريدة «الخليج» فان ايران تحاول اعطاء السكرتير العام المزيد من الثقوذ، لانها على استعداد كمرحلة اولى الموافقة على خطة سلام منقحة بشأن القبول «بوقف موقت لاطلاق النار» اثناء قيام «اللجنة غير المنحازة» باعمالها وتحقيقاتها.

وفي تطور من شانه توسيع حرب الخليج، والاسراع في «تدويلها» على حساب ايران، فأن بغداد آستانفت هجماتها حال مغادرة دي كويلار للمنطقة، ولا شك ان العراق يشعر بشيء من القلق ازاء الانطباع الذي خرج به دي كويلار من طهران عن الزعامة الايرانية، وهناك خطر يكمن في ان دي كويلار قد يحاول اقناع مجلس الامن بأن ايران أبدت حسن نواياها بشكل كاف لتبرير تاجيل فرض عقويات دولية عليها.

وقال احد مساعدي دي كويلار بأن السكرتير العام وجد مرونة في طهران، وعندما قالت الجريدة العراقية «الثورة» «أنه لمن سوء الحظ ِ ان موقف ايران الذي لم يرفض ولم يقبل القرار، قد فسر على انه مرونة من جانب طهران، انمه كانت تخاطب السكرتير الغام نفسه. وموقف العراق كان صريحا ومطلقا: يجب ان لا يحدث اي تلاعب في القرار، ويجب ان يوضع موضع التَّنفيذ، ويالَّتسلسل المنطقى الذي هو عليه، ، وقف اطلاق النار اولا وتشكيل لجنة تحقيق اخيرا.

وياستئناف العراق للحرب الجوية - شني غارة واسعة النطاق على اصفهان لم يحدث مثلها منذ شهور عديدة - فانه ريما يكون قد تمكن من احباط المحاولات الايرانية الرامية الى كسب تفوق دبلوماسي على الصعيد الدولي. ولكن اذا تمكنت ايران من عرض «وقف موقت لاطلاق النار» فانذلك سيعطي ذلك الآخرين سببا يدعوهم الى التامل واعادة النظر في الامر.

◘ ما كانت لتتم لولا تحسن المناخ السياسي بين الشرق والغرب

زيــارة هونيكر لبـون خطوة كبرى على طريسي تطبيسه العلاقسات بين الدولتين الالمسانيتين

اختتم رئيس الدولة وزعيم الحزب الشيوعي في المانيا الشرقية اريك هونيكر زيارته التاريخية لالمانيا الغربية، وهي الزيارة التي طال انتظارها والتي حقق فيها هونيكر نصرا سياسياً مهما، في الوقت الذي جعلت فيه المستشار هيلموت كول يشعر «بالمهانة» وبالخسارة الفادحة لهذا التطور، الذي لم يكن يتمناه بعد سنوات طويلة من العداء السافر بين زعامات وقيادات الدولتين الالمائيتين . ولكن رغم هذه المشاعر المحبوسة في صدر المستشار كول والغالبية العظمى من القيادة في بون، الا ان هونيكر استقبل آستقبالا رسميا حافلا شارك فيه المؤيدون والمعارضون للزيارة. فالقمة الالمائية - الالمانية رغم اتمامها وحدوثها دون اية عراقيل او عقبات او احداث

مؤسفة، الا انها لم ولن تحقق «الحلم الالمائي الكبير» المتمثِل في اعادة توحيد المانيا الكبري، او فتح الحدود بينهما بشكل كامل. وطبقا لما اجمع عليه المحللون السياسيون

والمراقبون الدبلوماسيون فان زيارة هونيكر اعتبرت حدثا سياسيا بارزا، ليس على صعيد العلاقات بن الدولتين الالمانيتين فقط، وانما على صعيد القارة الاوروبية باكملها، حيث ما زالت المانيا الغربية تصرعلى وجود امة المانية واحدة وترفض الاعتراف الدبلوماسي الكامل بنظام المانيا الشرقية، واضافة الى ذلك، فان هذه الزيارة بالرغم من انها لن تسفر عن تغييرات جذرية في العلاقات بين بون ويرلين الشرقية، ينظر اليها على نطاق واسع بانها تمثل اشارة واضحة على تحسن المناخ السياسي في العلاقات بين الشرق والغرب، وعلى عزم المسؤولين في الشطرين على فتح قنوات الاتصال الرسمية بينهما لمصلحة الشعب الالماني الواحد في كل من المانيا الغربية والمانيا

فزيارة هونيكر لم تكن لنتم لولا ظهور بعض

البوادر المشجعة على تحسن العلاقات بين الدولتين العظميين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، ووجود الرغبة المشتركة لديهما في اتمام هذه الزيارة التي كان من المفترض ان تتم قبل عدة سنوات.

فمحاولات تحسين وتطبيع العلاقات بين

الالمانيتين كَانت قد بَدأت في السعبينات في عهد

المستشاره الالماني الاشتراكي الاسبق ويلي

برانت، واستمرت هذه المحاولات في عهد خلفه المستشار الاشتراكي ايضا هيلموت شميث، ومن بعده المستشار الحالي هيلموت كول، الذي سبق له ان قال ان زيارة هونيكر لالمانيا الغربية تعتبر نقطة تحول مهمة في تاريخ العلاقات بين البلدين اللذين ينتهجان انظمة سياسية واقتصادية واجتماعية تختلف في كل منهما عما هي عليه في البلد الآخر، حيَّث ان المانيا الشرقية تنتهج الخط الاشتراكي، بينما تتبني المانيا الغربية نظاما اقتصاديا رأسماليا حرا . وفي كلمة القاها في مأدبة على شرف الضيف بضرورة توقف حرس الحدود الالمان الشرقيين الاولى من المحادثات التي اجراها مع ضيفه هونيكر خلال مادبة العشاء التي اقامها تكريما له . واثارة كول لهذه القضية مرتن

الالماني الشرقي، قال المستشار هيلموت كول ان المانيا الغربية لن تتخلى عن هدفها الرامي الى اعادة توحيد شطري المانيا، وطالب عن اطلاق النار على الاشخاص الذين يحاولون عبور جدار برلين الى المانيا الغربية . وقد اثار المستشار كول هذه النقطة الحساسة وهي قضية اطلاق النار على الالمان الهاريين عبر الجدار مرتبن، كانت اولاهما خلال الجولة خلال يوم واحد تظهر الاهمية القصوى التي توليها حكومته لهذه المسألة، باعتبارها تشكلُّ واحدة من اهم المشاكل التي غاليا ما تسببت في خدوث توتر في العلاقات بين الدولتين الالمانيتين، ودفعت بها نحو مستويات متدنية وخاصة في فترة السبعينات. وقد حاول

المسؤولون الالمان الغربيون اظهار اهتمامهم بزيارة هونيكر لبلدهم في محاولة منهم لحمل الزعيم الضيف على تخفيف القيود التي تفرضها بلاده على سفر مواطنيها الالمان الي الجانب الآخر من الحدود لزيارة عائلاتهم واقاربهم واصدقائهم وذويهم الذين مزقت شملهم الحرب العالمية الثانية، إثر هزيمة النازية في تلك الحرب، وما نجم عن ذلك من تقسيم المانيا الى دولتين : شرقية وغربية .

وقال كول في الكلمة التي القاها اثناء مأدبة

العشاء التي أقامها تكريماً لهونيكر «ان المانيا

الغربية تريد ان يسود السلام في المانيا، وان السلاح على جانبي الحدود يجبّ أن يصمت في النهاية» . ورد اريك هونيكر في كلمة جوابية بانه يتوقع ويامل أن تؤدي زيارته اللانيا الغربية الى دفع الجهود الرامية الى اقامة عبلاقات طبيعية بين الدولتين الالمانيتين، تعتمد على مبدأ التعايش السلمي وحسن الجوار، وكرس هونيكر معظم كلمته للحديث عن السلام في اورويا ونزع السلاح بين الدولتين العظميين . وقال ان على الدولتين الالمانيتين مسؤولية دفع محادثات جنيف حول الحد من التسلح بين واشنطن وموسكو وليس اعاقة هذه المحادثات . ولم ينس هؤنيكر الاشادة بقرار حكومة المستشار كول الخاص بإزالة اثنين وسبعين صاروخا نوويا من طراز «بيرشينغ. أيه. ١» المزودة برؤوس نووية اميركية من اراضى المانيا الغربية، ووصف هذا القرار بانه مساهمة فعالة في تحقيق الانفراج في العلاقات بين الدولتين العظميين وزيادة احتمالات توصلهما الى اتفاق حول الحد من التسلح في 🤴

ولعل من اهم الإهداف الشخصية لهذه الزيارة بالنسبة للرئيس الالمانى الشرقي هونيكر هي العودة الى مسقط رأسه في اقليم

السار بعد غياب طويل .

حفانق واسرار عن نــون رشيد عاس الكيرانس وتورة ٥٨

العراق، ورئيسا لحكومة الدفاع الوطني في المنفّى ببرلين، وزعيما للامة العربية بايعه قادتها وفوضوه بالتحدث بأسمها في المحافل الدولية.

الشخصى للكيلاني ورفيق ثورته ودريه وسجنه، وزوج ابنته.

واخفاء الاسرار اذا لم يقلها.

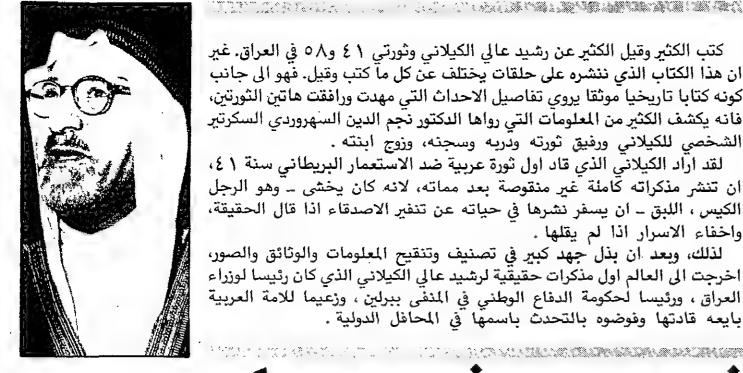
●الجماهير في انتظار وصول طائرة الكيلاني الي بغداد

كتب الكثير وقيل الكثير عن رشيد عالى الكيلاني وثورتي ٤١ و٥٥ في العراق. غير ان هذا الكتاب الذي ننشره على حلقات يُحْتلف عَنْ كل ما كتب وقيل. فهو الى جانب كونه كتابا تاريخيا موثقا يروى تفاصيل الاحداث التي مهدت ورافقت هاتين الثورتين،

لقد اراد الكيلاني الذي قاد اول ثورة عربية ضد الاستعمار البريطاني سنة ١ ٤، ان تنشر مذكراته كاملة غير منقوصة بعد مماته، لانه كان يخشى ـ وهو الرجل الكيس، اللبق - أن يسفر نشرها في حياته عن تنفير الاصدقاء أذا قال الحقيقة،

لذلك، ويعد أن بذل جهد كبير في تصنيف وتنقيح المعلومات والوثائق والصور،

■ عبدالسلام عارف للكيلاني: انت زعيمنا الذي علمنا الثورة



٥٠ طائرة «ميغ» وسفينة أسلحة من عبدالناصر إلى حكومة الثورة







بعد اذاعة البيان الاول للثورة اخبرت الاخوين عبدالرحيم الراوي ويحيى ثنيان وكنا لا نزال في الاذاعة أن دورنا في الثورة قد جرت مصادرته وان الثورة قد اخذت اتجاها اخر. والذي جعلني اصل الى هذه القناعة ابلاغ عبدالسلام عارف لنا ان مهماتنا في الثورة قد اوكلت لمجموعات عسكرية. ويدلا من أن نتولّى مسؤولية الاذاعة، طلب منا ان نتوجه الى قصر الرحاب من اجل تحريض الناس على قتل أفراد الاسرة المالكة..!

ومع ذلك فقد توجهنا ثلاثتنا في صباح اليوم الاول الى وزارة النفاع وقد دخلت بمفردي ألى داخب مبنى الوزارة حيث قابلت عبدالكريم قاسم وهناته بنجاح الثورة وفي اليوم التالي زرت العقيد طاهر يجيئ الذي عين مديرا عاماً للشرطة وحاولت لن استكشف جقيقة البوقف مندحيال رشيد عالي الكيلاني الذي تم تجاهله بالمطلق منذ اللحظة الاولى للتُّورة. وكانَّ كل ٱلذي حصلت عليه هو دعوة الى التريث وانتظار انجلاء الموقف. غير اني لم اتريث ففي ذات ذهبت مرة اخرى الى وزارة الدفاع لالتقي مع عبدالسلام عارف الذي وجدته في اجتماع لمجلس الوزراء. فطلبت من المقدم وصفي طاهر أن يبلغه برغبتي في مقابلته. فما كان منه الله ان خرج من اجتماع مجلس أ كزراء ليبلغني ان كل شيء على ما يرام، وانه جرى ترتيب كل شيء وقد تمّ تكليف شخص بالتوجه الى القاهرة لاتمام اللازم. ولم افهم منه ما هو اللازم الذي سيجري اتمامه. كما أنه رفض أن يخبرني من هو الشخص الذي كلُّف باتمام هذا اللازم. وعند الطهر اذيع في نشرة الأخبار أن الحكومة قررت ايفاد فائق السامرائي وهو من قادة حزب الاستقلال الى القاهرة في مهمة. وكانتَ المهمة تنحصر في التنسيق مع الحكومة المصرية بشان تنفيذ التعهدات التي قدمتها للثورة قبل قيامها بواسطة رشيد عالى الكيلاني.

وحين وصل السامرائي الى القاهرة وجد ان مصر قد اوفت بكل التزاماتها فعلاً. فقد كان الرئيس المصري جمال عبدالناصر وقت قيام الثورة في طريقه الى بلاده بحراً عائدا من زيارة رسمية قام بها الى يسوغسلافيا. فعاد الى يوغسلافيا ثانية وطأر منها الى موسكو حيث طلب من الزعيم السوفيتي خروتشوف مسائدة نظام الحكم الجديد في العراق. وعلى الفور امر خروتشوف باجراء مناورات عسكرية على الحدود التركية ـ البلغارية واعلن تأبيده السياسي للحكم الجديد في العراق وحذر دول حلف بغداد من التدخّل ومحاولة احبّاط التورة.

وامر عيدالناصر بتوجيه ٥٠ طائرة ميغ للعراق فورا. وكانت قوات الجيش الأول - السوري - في حالة استعداد لتقديم اية مساعدة تطلب منها اعتباراً من ١١ تموز -يوليو. وجدد عبدالناص اثناء اجتماعه مع السامرائي تعهده بدعم الاقتصاد العراقي اذا تعرض لضغوط واجراءات بريطانية. اما البند الرّابع من الاتفاق والمتعلّق بتكليف رشيد عالى بدعوة سفراء دول عدم الانحياز والدول الصديقة ألى مقر السفارة العراقية في القاهرة والطلب منهم الاعتراف بالوضع الجديد في العراق فلم يتم الالتزام به من جانب حكومة الثورة. بل ان قائق السامرائي لم يتصل مع رشيد عالي في القاهرة رغم انه ذكر في التقرير الذي رفعه عن مهمتة أنه وجد لدى وصوله العاصمة المصرية أن كل شيء كان منفذا وفق التعهدات.

۵,

لازينا

ৰ বা

آياله

عت إ دوابيا

₩Цз

إقامة

بالإناة

بقزاز

رنيد

رزقات

تهر

ي تن

الميان الماني الماني

وفي كتاب استقالته من منصيه كسفير للعراق في القاهرة بعد آنفجار الموقف بين قاسم وكافة الفئات القومية قال فَائِقَ السامرائي.. عَندما وُصَلت القاهرة اجتمعت في ساعة وصولي تفسها مساء بالمشير عبدالحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة والقائد العام للثوات المسلحة ثم انضم الينا بعدئد السيد علي صبري وزير الدولة لرئاسة شؤون الجمهورية فوجدت وأنا في الاجتماع ان جِرْءا من مهمتي العسكرية قد تم قعلا وكذا .. وأن باخرة حملت بالاسلحة وصلت إلى اللاذقية في طريقها إلى العراق وأخرى ستبحر في صبيحة اليوم التآلي.

انزال القوات الاميركية

ثم تطورت الاحداث سريعا فكان ان نزلت القوات الاميركية في لبنان والبريطانية في الاردن فطلبت الحكومة الي ان اساقر بصفة شخصية الى القاهرة في مهمة سياسية ومهمة عسكرية. وقد هيأت الحكومة لي كاتب شيفرة لمراسلاتي من وزارة الخارجية فسافرت الى دمشق اولا ووجدت أن مهمتي السياسية قد انتهت قبل ان اصل ألى القاهرة حيث بادر الرئيس جمال عبدالناصر الى اعلان موقف الجمهورية العربية المتحدة واعتباراي اعتداء يقع على العراق هو عدوان على الجمهورية العربية المتحدة. ووضعت معاهدة الدفاع العربي المشترك موضع التنفيذ. هذا الاجراء الحاسم وهذه الخطبوة الجيارة التي اذهلت الاستعمار وخذلت جيوشه تعتبر دعامة اساسية

وبالطيع قان فاثق السامرائي كان يقول ذلك من قبيل ظهار ايجابيات موقف القاهرة التي لجا اليها بعد تقديم استقالته. ولهذا فأنه لم يكلف نفسه عناء الاشارة الي الدور الذي لعبه الكيلاني من اجل ان تتخذ القاهرة هذا الموقف وهذه الاجراءات بهذه السرعة.

في اليوم الثالث أو الرائع للثورة ويعد مقتل نوري السعيد، التقيت مع عبدالسلام عارف مرة أخرى. في هذه المرة كانت الظروف تسمح بالحديث بصراحة اكبر عن قضية رشيد عالي فقال أي بصوته الجهوري واندفاعه المفتعل... «قل لرشيد عالي أن ياتي» فتساءلت . أنا الذي اللغه..؟! وفوجئت بألجُوابَّ الدَّي سمعته منَّ عُبدالسلام.. قَالْ.. يَتَهْمُونَنِي بَانِي اعَارِض عودته.. وسالت.. من الذي يتهمك...؟ اجاب... جماعة انت تعرفهم... صديق شُنشل _مدير الدعاية في حكومة الدفاع الوطني سنة ١٩٤١ - وجابر عمر - وزير التربية في حكومةً تمورُ الاولى ـ والحقيقة هما اللذان لا يريدان عودةً

اطلب من رشيد عالي ان يعود للعراق ولَّم يلُّغ حتى الان حكم الاعدام الصادّر بحقه في العهد الملكي.. ومن هم اعداء رشيد عالي حتى لا يرجع ..؟ ارجو ان تتصل انت به بنفسك فانت نائب رئيس الوزراء ووزير

وعاد عبدالسلام عارف للاجابة المفارقة التي لا علاقة لها بموضوع الحديث وغير مترابطة مع بعضها.. انا يتهمونني بأنني من الاخوان المسلمين لانني اصلي. الم اقل لكم اننا تريد أن نقوم بثورة..؟ أجبته بلهجة لا تخلو من بعض الغضب في هذه المرة ..

مبروكة عليكم الثورة ولكن ما هو المطلوب منى .. ؟ قال ان تخبّر الناس انني لست ضد عودة رشيد عالي. نحن تريده. هو زعيمنا ووالدنا.. هو ابو الثورة. قلت له .. جهاز الهاتف امامك ويامكانك ان تبلغ رشيد

عالى مباشرة بهذا الموقف وانصرفت. وعند الظهر اتصل بي رشيد عالي من دمشق. قال ان عبِدالسلام عارف اتصل بي ودعاني للعودة للعراق ما هو رأيك..؟ فطلبت منه التريث في الحضور لوجود تيار يعارض عودته. ويبدو انه اخذ بوجهة نظري الى حد ما. فقد اجابني انه سيعود من دمشق الى القاهرة ليجتمع مع عبدالناصر ثم يتصل معي من هناك ثانية، غير ان الكيلاني تأخر في دمشق ٢٠ يوما قبل ان يعود للقاهرة.

عبدالسلام عارف يدعو الكيلاني للعودة ويبدو ان الحاحي في موضوع رشيد عالي قد ضايق عيدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف. ورغم أن الاخير قد

اتصل فعلا مع الكيلاني وطلب منه العودة للعراق الا انه فعل ذلك تحت وطاة ضّغط الشارع والرأي العام ذلك ان الصديق المقدم طه الدوري الذي كان قد اصبح معاونا لمدير الامن العام ومديرا لامن يعداد، وكذلك الصديق العقيد رفعت الحاج سري الذي اصبح معاونا لمديسر الاستخبارات العسكرية اخبراني يوم ١٧ تموز ـ يوليواي في اليوم الرابع للثورة أن لا أتصل مع قادة الثورة .. أي قُّاسمٌ وَعَارِفٌ لائهما لا يريدان أن الدخل فيما لا يعنيني والا فسيكون مصيري الاعتقال. وقالا لي ان قاسم لا يريد أنَّ اتدخل في شؤونهم. وان عارف لا يرد ان يرى وجهي... وبالطبع عان التدخل الذي يريدان عدم تكراره هو فتح وضوع عودة رشيد عالي لان هذا يجر للحديث عن الاتفاق

بعد قيام الثورة. على كل بعد أن عاد الكيلائي الي القاهرة من دمشق جتمع مع جمال عبدالناصر في منزله بمنشية البكري. وقد استمر الاجتماع من المغرب حتى فجر اليوم التالي وتناول

♦ الكيلائي ومحمد مهدي كبة؛ وخالد النقشبندي

كما اخبرني الكيلاني ان عبدالناصر لم يكن يعرف دقائق الوضع في سوريا التي كانت قد توحدت مع مصر قبل ستة الشهر فقط وقد بدا ذلك من الاسئلة التي وجهها عبدالناصر للكيلاني عن سوريا... ما هي حقيقة الوضع الاقتصادي السوريِّ..؟ من يقف في سورياً مع الوحدة ومن يقف ضدها...؟ ما هو موقف رجّال الدين من الوحدة؟ وعلى وجه الاجمال ماذا يجب على رئيس الجمهورية العربية المتحدة ان يفعل في سوريا .. ؟ وقد احِابه الكيلاني على كل هذه الاسئلة وعَلى قدر المعلومات التي حصا عليها خلال الايام التي قضاها في دمشق والتقى خلالها بالساسة السوريين من مختلف الاتجاهات حيث وفدوا للسلام عليه وتسابقوا في توجيه الدعوات له. سَوَّال ... وَمَا هُو المطلوبُ مَني ..؟ وِياية صفة

اما فيما يتعلق بثورة تموز في العراق فقد بايع الكيلاني عبدالناصر بقيادة دولة الوحدة التي يفترض أن ينضم العراق لها ايضا. وقال له.. أنا لا اطمح لاي منصب اطلاقاً وانا ساعود للعراق الان وسنكون حاضرين للتعاون في مختلف المجالات ويكل الطرق والوسائل.

وكانت العودة لبغداد في ٢ سبتمبر ١٩٥٨ بعد خمسين يوماً من قيام الثورة. وقد ارسلنا له للقاهرة الاخ يحيى ثنيان ليرافقه في طائرة العودة ومن اجل أن يبلغه بتفاصيل الموقف وكيف اخل النظام الجديد بتعهداته. وطلبت من يحيي أن يبلغه نصيحتي له بعدم العودة حتى تتضح الامور ذلك أن حكم الاعدام لم يك قد الغي بعد.. ولكنه _ الكيلائي _ اصر على العودة وعاد.

وفي يوم عودته خرجت كل بغداد.. كل جماهير رالثورة في العراق لاستقباله في المطار. اثنان فقط كان يفترض ان يكونا على رأس اروع استقبال حظى به قائد وطنى في تاريخ العراق لم يكونا حيث يجب.. عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف.. ولم نفاجاً بذلك ففي الصباح كان قد اتصل بي العقيد وصفى طاهروابلغني «أن الرعيم عبدالكريم كلفني ان انوب عنه في أستقبال عمنا الكبير» قلت له ضاحكًا «مالقي غيرك» اجاب معاتبا «تستصغرني». رددت علية بالسؤال ولماذا لا يستقبله قاسم بنفسه ...؟ اجاب وضعه لا يسمح له بذلك.. اماً عيدالسلام عارف فقد مثله في الاستقبال الرائد صبحي عبدالحميد.

عودة لم تكن موضع ترحيب ولم تكن اجابة وصفي طاهر صحيحة. فالواقع ان عودة رشيد عالي لم تكن موضع ترحيب حقيقي من قبل

عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف وذلك لعدة اسباب: اولا: الشعبية الكبيرة التي ما زال يحظى بها قائد ثورة انسزال عكسرى



الحديث خلاله مختلف قضايا الساعة. وقد كان واضحا ﴿ ١٩٤ والتي تجلت في الاستقبال الجماهيري الكبير الذي لقيه. وقبل عودته كان شيوخ العشائر يقابلون قاسمً وعارف والمحافظين في مناطقهم ويطلبون منهم عودة تَّانياً: أن معظم الضباط الذين قاموا بالثورة وخاصة ضباط الصف الثاني كانوا يريدون الكيلاني رئيسا للدولة

وكذلك مجموعة الضباط التي كان يترعمها العقيد الشهيد رفعت الحاج سري الذي اعدمه عبدالكريم قاسم فيماً بعد مع الزعيم الركن ناظم الطبقجلي لاشتراكهما في ثورة العقيد عبدالوهاب الشواف التي قامت في الموصلّ ثالثاً: ويبدو ان عبدالكريم قاسم قد ورث شيئا من حقد

قريبه محمد علي جواد آمر سلاح الطيران في عهد انقلاب بكر صدقي. اما عبدالسلام عارف لم يكن له في اية قضية مُوتَّفًا غيرٌ موقف التابع لقاسم. فهو مجردٌ بوق يعمل بواسطة أزرار يدوس عليها قاسم فقط وقد ظل كذلك نحته فثار عليه ولكن بعد فوات الاوان. رآبعا: علمت فيما بعد ان الولايات المتحدة وبريطانيا اشترطتا على حكومة ثورة ٤ \ تموز من اجل الاعتراف بها عدم السماح بعودة رشيد عالى الكيلاني للعراق وقيامه باي دور في النظام الجديد. غير أن هذا الشرط جاء منسجما مع موقفي عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف

ولاحقًا لهما من حيث التسلسل الزمني. اما العامل الاخر المهم الذي لعب دوراً رئيسيا في تحديد موقف عبدالكريم قاسم ولم نكن ندرك كل ابعاده في حينه فهو شيوعية قاسم.

فقد علمنا فيما يعدان قاسم كان شيوعيا منظما قبل أن يلتحق بالجيش بل كان من اواثل الاعضاء في الحزب اذ كان يحمل الرقم ١٢ وكان اسمه الحركي «حيران» وكان الشيوعيون يصفون الفكر القومي ... وما زالوا .. بانه فكر رجعي... ولهذا فقد وقفوا بوضوح ضد انضمام العراق للوحدة المصرية السورية واعلنوا هذا الموقف دون خجل ورفعوا شعارهم الشهير في وجِه شعار الوحدة الذي رفعه القوميون العراقيون وعلى رأسهم رشيد عالي الكيلاني راتحاد فدرالي وصداقة سوفيتية».

وقد انعكس موقف الشيوعيين من القومية العربية والوحدة على موقفهم من رشيد عالي الكيلاني الذي وصفوه في مناشيرهم بانه يمثل «خطا» قومياً رجعيا وشككوا في قدرته على تولى مسؤولية الحكم. وتعللوا بكبر سنه وبعده عن العراق لفترة طبويلة. وكان موقف الشيوعيين من الكيلاني بداية الصراع الدموي مع الخط القومي برَّمته الذي تمثَّلت نروته في ثوَّرة الشوَّاف ومجازر الموصل التي حدثت في اعقابها حيث علق الشيوعيون بناضلا قوميا على كلّ عمود كهرياء في المدينة المنكوبة التي حشدوا لهجومهم عليها كل عناصر حزبهم الذين جمعوهم من مختلف أنحاء العبراق بعد ان سلحهم

عبدالكريم قاسم تحت اسم المقاومة الشعبية. ونكاية بالشيوعيين وموقفهم المشين فقد شارك العقيد احمد حسن البكر، آلذي كان قد تولَّى قيادة اللواء ١٩ المسيطر منذ اليوم الاول للثورة على شطر بغداد المسمى بالكرخ ويقع ضمن اطاره مطار بغداد، في صراسيم الاستقبال التي اعددناها مع ضباط الخط الثاني, فقد وزع احمد حسن البكر _ رحمه الله _ جنوده على طول الطّريق من المطار وحتى منزل الكيلاني وهم متنكبين الحرابُ اشارة استقبال الفاتحين. وكان موَّقف البكر بداية التحدي لقاسم والشيوعيين الذي قاده للسجن والابعاد من الجيش ثم ألى رئاسة الوزراء فجر يوم ١٤ رمضان (٨ فبراير) ١٩٦٣ حيث اطيح بنظام عبدالكريم قاسم في ثورة فريدة من نوعها شارك فيها الشعب والجيش، ليس بالاطاحة بالنظام فقط بل ويانزال العقاب في الشيوعيين

الذين كانوا يتفننون في الحاق الاذى بالمواطّنين. بمجرد نزول رشيد عالي من على سلم الطائرة اقتحمت الجماهير مدرج المطار وحملته على الأكتاف محطمة في طريقها الزجاج والاثاث وكل ما كان مِن شانه أن يعيقُ تحركها في اتجاه الزعيم العائد.

واخذت الجماهير تطوف بالزعيم في ساحات المطار فرحة لعودته, وضاعت الطاسنة ولاهبت مراسيم الاستقبال المعدة ادراج الرياح، واضطر الجيش للتدخل حرصا على حياة الزعيم، ومن اجل تتابع مراسيم الاستقبال، بفض تجمعات الجماهير واستعاد منها الكيــلاني كي يسلم عليــه وصفي طــاهــر وصبحي عبدالحميد ممثلا عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف بالاضافة الى صديق شنشل الذي رافق الكيلاني في سيارة مكشوفة استقليتها انا ايضا وشقيقي ناصر. ورافقتنا سيارات الجيش للحماية ولزوم الموكب وسيارات الاهالي الفرحين المبتهجين للتحية.

وكان مفترضاً وفق المراسيم المعدة أن يتوجه الموكب من المطار الى مسجد ومقام الشيخ عبدالقادر الكيلاني عبر طريق محاد لنهر دجلة الخالد يمر في احياء شعبية في جانب الكرخ قبل ان يقطع جسر الاحرار الي الرصافة حيث يوجد المقام. وقد وصل الكيلاني الى المقام حيث ادى الصلاة تحيةً وشكرا لله في مسجد جده قبل أن يتوجه من هناك الى منزلي في الصليخ بالاعظمية. ولكن مراسم الموكب لم تمر دون حَدوَّث مفارفَتين. الاولى اقدام قوات عُسكرية

● نجم الدين السهروردي يرحب بنجيب الربيعي لدى قدومه للسلام على الكيلاني تابعة لعبدالكريم قاسم على اغلاق المنافذ المؤدية الى الطريق النهري ألذي يمر في الاحياء الشعبية بواسطة سيارات نقل عسكرية جعنت الموكب يغير مساره ويسير في طرق اخرى بعيدا عن تحشدات الجماهير التي كأنتُّ

مواتية حتى لقيام الاتحاد الفدرالي.

قاسم وعارف يلتقيان الكيلاني

ومع ذلك فلم يكن بامكان اركان النظام الجديد أن بتجاهلوا ضرورة زيارة الكيلاني والسلام عليه، وهكذا اتصل بي عبدالسلام عارف في اليوم التالي من منزله في ابي غريب وبعد ان بارك وهنا بعودة الزعيم الكيلاني أبدى رغبته في زيارته. وقد تمت الزيارة في ذات اليوم في منزل شقيق الرّعيم السيد كامل الكيلاني، واستمرت لمُدّة ساعةً. وكنت من بين الذين حضروها. ولَّم يخرج الحديث خلال هذه الزيارة عن نطاق المجاملات حيث بدأ عبدالسلام عارف بتهنئة الزعيم على عودته لارض الوطن. وفي المقابلُ هناه الكيلاني بنجاح الثورة وتحدث عارف كيف قامت الثورة وعن ألملابسات التي رافقت هرب ثم مقتل نوري السعيد وعن بعض المواقف الاخرى.

الجديد فقد كأن حريصا على ان يطمئن اركان هذا النظام انه لا يريد ان يحتل اي موقع وانه لا يطمح في اي منصب نقال لعبدالسلام عارف. انتم اصحاب فضّل كبير في قيام الثورة ونجاحها وارجو ان يكون في علمكم اني لا اطَّمع في تولي اي منصب. وانا في وضعي الّحالي ليس هناك منّ هو اكثر سعادة مني في العراق او في الوطن العربي كله وذلك

الثاني: أن رشيد عالي محَّكوم بالاعدام من قبل النظام السابق والثورة انقذت حياتي. أ واضاف.. واني لارجو إن تُعتبروني جُنديا من جنود

وانا _ صاحب المذكرات _ اعتقد أن كل سا قالمه عبدالسلام عارف كان من قبيل النقاق لا اكثر ولا اقل كما إكدت الاحداث فيما بعد.

قاسم بلا مدمعه الرشاش منذ قيام الثورة فقد اكتفى بحمل مسدسه فقطه الزيارة تمت في منزل كامل الكيلاني ابضا واستغرقت نصف ساعة سادها لقاء هادىء جدا كرز خلاله الكيلاني على اسماع قاسم ما سبق ان قاله لعبدالسلام عآرف في اليوم السابق ورد عليه قاسم باقتضاب مكررا هو الآخر انه تعلم الثورة من رشيد عالي «الرجل الذي علما التحدي ونحن نعثرْ ونفخر بهذا». وفي اليوم الرابع زاره رئيس مجلس السيادة اللواء نجيب الربيعي ويرفقته عضوي المجلس الاخرين خالد النقشبندي ومهدي كبه وكانت زيارة مجاملة هي

وكان الكيلاني حريصا على أن يرد زيارات المسؤولين والمواطنين سواءً بسواء، وهكذا فقد رد الزيارة لجلس السيادة ورئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء. وبذلك انتهت العلاقة بين الكيلائي واركان النظام ولم تتكرر اللقاءات الا مع عبدالكريم قاسم الذي التقي مع الكيلاني اكثر من مرة ولكن هذه اللقاءات كانت تتَّم بين رئيس الوزراء . عبدالكريم قاسم والسجين «المتآمر» على الثورة رشيد عالي الكيلاني الذي حكم عليه بالاعدام من جديد بفضل

الملقة - ٢٥ - الأربعاء المقبل الشيوعيون والكيلانسي

تنتظره على طول الطريق، اذ أن مراسيم الاستقبال كانت

اما المفارقة الثانية وهي الاهم، وان كانت مرتبطة بالاولى، فكانت تلك المظاهرة الاستفرازية الشيوعية التي رافقت الموكب هرولة اومشيا على الاقدام حسب سرعة سير الموكب وسطالجماهير وكانت تهتف باعلى صوتها متحدية رمز التيار القومي الوحدوي في العراق. وكان في مقدمة الشعارات الشعار الشهير آياه... «اتحاد فدرالي وصداقة سوفيتية» وهو الشعار الذي يضع قضية الوحدّة العربية في المُوقع المضاد للصداقة مع الاتحاد السوفيتي. والواقع أَنَّ رَفَّعَ شَّعَارَ الاتحاد الفدراليُّ لم يكن صادقًا هو الاخر ذلكُ ان الهدف من رفعه كان رفض الانضمام الى الجمهورية الجماهير بشعار «الاتحاد الفدرالي» الذي يضمن سيطرة الشيوعيين على الحكم في العراق. كما أن تصعيد الخُلاف مع القوميِّن والجمهوريةُ العربية المتحدة خلق ظروفا غير

اماً الكيلائي الذي لنس وعرف ان لا مكان له في النظام

الْأُوَّل: أنَّ الثورة أعادتني إلى وطني العراق،

الثورة وساكون حَاضراً لتّاديّة اي عَمْلُ يطلب مني. وردا على هذه الكلمة قال عبدالسلام عارف للزعيم الكيالاني... انت زعيمنا اللذي علمنا الشورة ونحن تلاميذك. لقد استمدينا شعورنا القومي منك. واننا بحمدالله نجحنا في تحقيق بعض امانيك لهذا الوطن ونحن

في اليوم التالي _ الثالث لعودة الكيلاني زاره رئيس الوزّراء عبدالكريّم قاسم وكان المرة الاولى الّتي ارى فيها

مؤامَّرة شيوعَّية...ً!! انكليزية!! عربية؟؟

ىقلم:د.احمدسعيدنوفل

التمويلية العربية، التي ستقوم بتمويل المشروعات الانتاجية

والبنيَّة الهيكليَّة الارتكازية، بما يزيد من قدرة الدول العربيَّة

الاقتصادية الذاتية، وتبقى المشروعات العربية المشتركة مدخًا.

اساسي للمشاركة العربية في تحقيق الننمية وتحمل مسؤولية حلّ

كما أن تقديم القروض السهلة والتسهيلات الميسرة من صندوق

النقد العربى للدول ذات العجز المالي يساهم في حل مشكلة الديون الخارجية العربية، وكذلك دعم وتطوير الأسواق المالية العربية

لاهميَّةُ الدور الذي من المكن أنْ تقوم به في مجال الوساطة بَيْن

أصحاب الأموال الفائضة السائلة لدول ذات الفائض المالية وبأن

الطلب على تلك الاموال الموجودة، وانشاء صندوق عربي لجابهة طوارىء الديون الخارجية لمساعدة الدول العربية المدينةلكي لا تتعرض لضنوطات خارجية تؤثر على استقلالها الوطني (٣٠٠).

الاستثمارات العربية لم تستطع الاسواق العربية في الدول التفطية ان تستوعب العوائد النفطية السنوية، التي حصنت عليها والتي وصلت عام

- ١٩٨٨ إلى ٩ - ٢ بلايين لولار، ونهذا فان الاقطار العربية النفطية

فضئت أنَّ تستثمر أموالها في الدول الإجنبية، حيث بلغ حجم

ومن الاسباب التي يضعها انصار الاستثمارات العربية في

الخارج بدلا من الدول العربية، الى افتقار السوق المالية العربية الى توفر مجالات الاستثمار والاقراض وانتمويل ومصاعب الصرف

والتحويل واسعار العملات وعدم توثر الحد الادنى المطلوب من

الطمانينة، وتعقيدات الروتين الحكومي وتفشي الفساد الإداري،

وقد صُحْمت الدول الغربية هذه المعوقات من أجل ضمان تدفّق

واذا اعترفنا بوجود بعض هذه السلبيات في الاسواق العربية مما لا تشجع الدول النفطية على زيادة حجم الاستثمار فيها.

فهذا لا يعني بالضرورة أن الاسواق الاجنبية خالية من نفس

العيوب، ولهذًا فان وجود استراتيجية موحدة للعمل الاقتصادي

ولقد مر الاستثمار العربي في الدول العربية باريعة مراحل زمنية، انتهت المرحلة الاولى عام ١٩٧٣ حيث بلغ حجم إجمالي

الاستثمار العربي خلالها ٧٦ مليون دولار اي بمعدل استثمار

سنوي قدره ٧٥ مليون دولار والمرحلة الثانية من ٧٤ - ١٩٧٦

ارتفع أجمائي الاستثمار العربي الى ٣٠٦ مليارات دولار اي بمعدل سنوي قدره ٢٫٢ مليار دولار قدّرت هذه المرحلة بالمرحلة الذهبية

للاستَثَمَار العربي، ويعود صبب الزيادة فيها الى تدفق الفوائض

المائية العزبية في هذه الفترة حيث بلغت ١٥ أ مليار دولار بسبب

زيادة اسعار النَّفط، والمرحلة الثالثة من ١٩٧٧ - ١٩٧٩م،

صَجِئت هبوطًا في حجم الاستثمار العربي حيث بلغ ٢,٢ ملياً،

دولار، وذَلْكُ بِشِب أَلانحقاض النسبيّ في الفوائض ألمالية، والمرحلة الرابعة تمتد حتى عام ١٩٨٢ حيث ارتفع حجم

الدستتمار العربي الى ٣,٤ منيارات دولار، والملاحظ أنَّ حجْمُ

الاستثمار العربي لم يتعد في احسن حالاته حجم الاستثمارات العربي في الدول الاجنبية (١١).

وبدُّلا عن أن تساهم الاستثمارات العربية لاقامة المشاريع

العربية المشتركة في التكامل الاقتصادي العربي فانها تتجه الى

زيادة درجة التكامل بين كل بلد عربي على حدة والاقتصاد

العربي، بحيث أن معظم الاستثمارات العربية في النول العربية

الفقيرة لم تتجه الى التصنيع او زيادة الانتاج الزراعي وانما الى

الاستثمارات العقارية والمصرفية والسياحية، لكي تبقى هذه

الاستثمارات تعتمد في علاقاتها وانفتاحها على الاقتصاد

الغربي(٥٠٠). والعدد الآكبر من المشروعات العربية المشتركة في

قطاع ألتامين والمصارف حيث بلغ عددها ٢٣ مشروعا من اصل

٣٩١ هو حجم المشروعات العربية المشتركة بينما بلغ عدد

مشروعات الصناعة التحويلية ٢٤ مشروعاً فقط ويقية

المشروعات توزعت على قطاعات النقل والمواصلات ٢٨ مشروعا

والزراعة ٣٥ مشروعا. والمشروعات العربية الدولية توزعت على

١٥٥ مشروعا في التامين والمصارف و٩٨ مشروعا في الصناعة

التحويلية و٤٨ مُشروعاً في الصناعة الاستخراجية و٤٣ مشروعا

زراعياً و٣٩ مشروعاً بالغُنَّائق والسياحة و١٨ للنقل والمواصلات

التجارة العربية الخارجية

ازداد الانكشاف العريثيّ للنالمُ الخُارَّجَيّ أَخَيْرا حَاصة مَّتَدْ عام

١٩٧٣ وتقاقم الاعتماد عليه، وقفرت الصادرات الاجمالية

العربية عام ١٩٧٠ عن ١٢,٤ بليون دولار الى ستة امثالها عام

٤٧٤، ووصنت الى ١٦٦,٣ بليون دولار عام ١٩٨٢، وكذلك

الواردات العربية من ٨٫٥ بليون دولار عام ١٩٧٠ الى الى حوالي

ويعود ارتفاع الصادرات الى تجارة النفط العربي وتصديره

٣,٥٪ عام ١٩٧٠ الى ٨,٩٪ عام ١٩٨٢ من التجارة الدولية (٢٣٪.

ومعظم التجارة العربية مرتبط مع التجارة الرأسمالية

وارتفعت الصادرات العربية الى الدول الغربية من ٩,٤ بلايري:

دولار عام ١٩٧٠ ألى حوالي ١١١١ بنيون دولار عام ١٩٨٢.

وتبلغ تسعة امثال الصادرات العربية ـ العربية وثلاثة امثال

الصادرات العربية ألى الدول النامية و٢٦ مثال الصادرات العربية

الى النول الاشتراكية وكذلك الواردات حيث ارتفعت من ٣,٥ بلايين

دولار عام ١٩٧٠ الى ١١٨,٩ بنيون دولار عام ١٩٨٢، اي ما

يعانلُ (٩) امثال الواردات العربية ـ العربيـة و(٧) امثال

الواردات الغربية من الدول النامية و(٧٧) مثال الواردات العربية

و٣٣ للبناء والتشييد و٣٦ للخنمات(٢٦).

١٧ مثلا لها عام ١٩٨١.

ا رحزیه

يز جابوارد

۾ ۾ الحسر

يان تصو

ريقادات

ې پقعه مع

ب عادي

بقارس القا

يون عال الى ا

رزكا والبط

رر أعبل اللا

يه زيحاوا

يدن صحبه

تهاللوبه ان

منتاب لأحل

الأقاسلال لللا

المستخديسية

Jan. J.

العربي المشترك، يجعل امر حل هذه المشاكل امرا ممكنا .

الاستثمارات العربية الى مؤسساتها.

ارصدة السعودية والكويت والامارات في الولايات المتحدة حتى عام ١٩٨٢ حوالي ٢٦٥ مليار دولار ٢٨١).

المشاكّل الافتصادية العربيّة (٢١).

بات من الصعب على اي تكتل اقتصادي الاعتماد على الذات من دون ان يؤثر ويتاثر بالعوامل الخارجية، واذا كانت الاحتكارات للرأسمالية الاجنبية تحاول فرض سيطرتها على اقتصاد الدول الاخرى, ويشكل خاص مع دول العالم الثالث، فان انتصاد الدول النامية يعمل جاهدا على التخلص من نبعيته للدول الرأسمالية، وتحقيق هذا الغرض ليُس بالامر السهل نظرا للدور الذي قامت به الدول الاستعمارية في ربط افتصاد دول العالم التآلث بعجلة اقتصادها مستفيدةً من ضعف هيكلية اقتصأديات دول العالم الثالث ومن غياب التخطيط السليم

لاقتصاد تلك اللول في مواجهة أحتكاراتها وسيطرتها. وتهدف هذه الدراسة في البحث عن البعد الخارجي لاستراتيجية العمل الافتصادي العربي المشترك، وسنستعرض الممل الافتصادي العربي في رحلنه الطّويلة خلال الاربعين سنة. الماضية ونبحث في اهم الوثائق الاقتصادية التي عالجت استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك، والبعد الخارجي في تلك الاستراتيجية كفضية الديون الخارجية والتجارة الخارجية,

العمل الاقتصادي العربى المشترك

ناثر الاغتصاد العربي من الاحتلال العثماني والاوروبي الطويل للوطن العربي، وسيطر اسلوب الانتاج العشائريّ والاقطاعي والحرق عَلَى البِنية الاقتصادية العربية. حيثً ارتبطت هذه البنية ارتباطا فويا مع الاحتكارات الاجنبية في الدولة العثمانية، واستمرت بعد خضوع الدول العربية للاحتلالً الاوروبي المباشر منذ الحرب العالمية الأولى، حيث حافظت الدول الاستعمَّارية على مصالحها في الوطن العربي المجزأ. وارتبطت مصالح العائلات الافطاعية العربية مع مصالح الشركات الرأسمالية الغرببة التي ساهمت هي ايضاً في ربط الاقطاعيات الزَّراعية والتجارية العربية بما يتلاءم مع مصالحها، وابقت الدول الغربية على التجزئة العربية وثبنتها، ولم تشجع على اقامة صناعة عربية محلية، لكي تستمر الاسواق العربية تستورد احتياجاتها من المصانع الاوروبية، وقد تم بناء العلاقات الداخلية والخارجية الاقتصادية

والسياسية لكل بلد عربي على حدة وللوطن العربي ككل من خَلالَ عَلاَقاتَ مَباشَرةَ مَعَ ٱلْأَمْبِرِيَالِيَّةُ وَيُّ خَدَّمَتُهَا ' الافتَصاد العربي غير عادَّر على الصمود والتطور بعد الاستقلال، وانا كانتِ الْأَقْطَارُ العربِية استعلتُ سياسيا الْأَانها لم نسبقُل اقتصاديا، بل على العكسُّ فقد ازداد الأرتباط والتَّبعيةُ للدولُّ الرأسمالية واستمرت الشركات الاجنبية في السيطرة على المُصادر الرنيَّسية لُلاقتصاد العربي (النَّفط)ُّ، ووجَّدَّ الدولَّ العربية التي حاولت ان نتلمس قلريق التَّحرر من التَّبعية والهُيمنه الأجنبية، صعوبات بالغة، وبانها لا تستطيع النغلب عَلَىٰ مَشَاكِلَهَا ۚ الْاَفْتَصَادِيَّةُ أَلَا مِنْ خَلَالَ العَمِلِ العَرِبِيِّ ٱلْمُشْتَرِكُ, وبدأت بعض الدول العربية تعند اتفاقات ننائية آنيما بيئها كانفانية الاتحاد الجمركي بين سوريا ولبنان عام ٣٩٤٣، والوحدة بين مصر وسورياً عام ١٩٥٨، حيث اعقيت خلال الوحدة منتجات البلدين الزرأعية والحيوانية والصناعية والثروات الطبيعية من الرسوم الجمركية، وارتفع حجم التبادل التجاري بين البلدين الى ١٠١ ملايين ليرة سوريّة عام ١٩٦١، في حين بَّلغ قبل الوحدة عام ١٩٥٧، ٦٦ مليون ليرة سورية "٢٠. والاتفاق السوري العراقي عام ١٩٦١، والعراقي - المصري لَّـُ٩٦٤ وَالعَرْاقِيِّ الاَرْدَنِيِّ ٥ أَ٩١م، وَالْمَصْرِيِّ - السورِيِّ - السورِيِّ - السورِيِّ - العراقي - ١٩٧١ والمصري السوداني - الليبي ١٩٧١م، والاردني السوري ١٩٧٦ ، الا أنَّ معظم تلكُ الاتفاقيات لم تستمر فترةً طويلةً، وبقيت حبرا على ورق، ولم تساهم في حل المشكلات الاقتصادية في الدول العربية، والتخلص من التَّبعية الدولية.

والجانب الاخر من التعاون الاقتصادي العربي كان عن طريق مؤسسات جماعة الدول العربية، بل أن تاريخ التعاون الاقتصادي العربي هو «تأريخ جامعة الدُّولة العربية "٢٠، حيثُ دعت المادةُ الثانيَّةُ من ميثاقُ الجامعة عام ١٩٤٥ الى «توثيقَ العلاقات بين الدول المشتركة وتنسيق خططها السياسية تحقيقا للتعاون بينها وصيانة استقلالها وسيادتهاء، ولهذا وقعت الدول العربية معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي عام ١٩٥٠، حيث ربطت المعاهدة بين الامن الاقتصاديّ والامن القومي، ودعت الى انشاء المجلس الاقتصاديّ العربي منَّ وزَّراء الاقتصادُّ وألمالية العرب من اجل تعزيز الروابطُّ الاقتصادية والاجتماعية بين الدول العربية وتشجيع المبادلات التجارية وتسهيل تحرك الأشخاص والرساميل، وتولى المجلس مسؤولية وضع السياسة العامة للتعاون الاقتصادي العربي والتنسيق بين المؤسسات الاقتصادية العربية، ويضم المجلس الان وزراء الخارجية العرب الى جانب وزراء المالية والاقتصاد. ووقع المجلس في عام ١٩٥٧ على اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية، وما يهمنا في هذه الاتفاقية التي لم توقع عليها سوى ١٣ دولة عربية، هو ما جاء فيها من دعوة الى عقد الاتفاقات التجارية واتفاقات المدفوعات مع البلدان الاجبنبية بصورة مشتركة، على اعتبار أن مثل هذا العمل يساهم في تنسيق التعاون الاقتصادي بين الاقطار العربية بشكل يهدف الى التخلص من التبعية والسيطرة الاحتكارية الاجنبية الاقتصاد العربي، ومع أنَّ هذه الاتفاقية طموحة في أهدافها الا ان العقبات السيّاسية والنظرية الاقليمية لبعض الَّدول العربية حالت دون تنفيذها.

كما اقترح مجلس الوحدة الاقتصادية العربية انشاء السوق العربية المشتركة لتحقيق الاهداف التي دعت اليها اتفاقية الوحدة الاقتصادية، ومع ان هناك ٥٦٨ قرارا صدر عن ٤١ دورة لمُجِلس الوحدة الاقتصادية العربية خلال ٢٠ سنة، الا أن معظم تلك القرارات لم تنفذ، ولهذا فان مشكلة التعاون العربي المشترك ليس في اتخاذ القرارات وانما في التنفيذ.

وثائق استراتيجية العمل الاقتصادى انعربي المشترك

لا يد لنا ونحن نبحث في استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك من طرح السؤال التقليدي، وهو هل هناك استراتَّيجية عَربية حقيقيَّة ويعملَ على تَنفيَّدُها، أم أنَّ الامورِ هي في الاساس عبارة عن حديث عن استراتيجية لا تنفذ؟. من المعروف أن لكل استراتيجية اسسا نظرية تحدد مبادئها واهدافها، وسنحاول تحليل بعض اهم الوثائق العربية التي تناولت استراتيجية العمل المشترك في السنوات العشر الاخيرة، لانه في الواقع ومن الناحية النظرية فان هناك استراتيجية مكتوبةً من أجَّل التعاون المُشترك بين الاقطار العربية ومن هذه الوثائق

الونائي: اولا: استراتيجية الامن الغذائي في البلدان العربية الصادرة عن المنظمة العربية للتنمية الزراعية عام ١٩٧٧. وهذه الوثيقة التي عالجت قضّية الامن الغذائي في الوطن العربي استندت الى معلّومات مفادها أن العالم العربيّ يواجه مشكلة خطيرة وهي اعتماده بشكل كبير على صادراته من الدول الاجنبية في مجالًا الغذاء، وأن هذا يعرض الامن القومي العربي للخطر. والجدير بالذكر ان الاحصائيات تشير ألى ان الدول العربية تستورد ٣٠ بليون دولار سنويا من المواد الغذائية مع العلم ان مساحة الْارْآنَى اللزروعة بشكل دائم لا تتجاوز ٤٪ من جملة مساحة الوطن العربي اي ٥٢,٥ مليون هكتار. بينما تبلغ مساحة الوطن العربي اي ١٩,٥ من مجمل مساحة العالم. وتساهم الاقطار العربية ١٠,٠ ٪ من مجمل مساحة العالم. وتساهم الزراعة بما قيمتم ٨,٠٪ من الدخل القومي العربي (٢٤,٤ بيون مولار) عام ١٩٨١، وفي الدول المتعدمة لا تساهم الا ب ٨,٨٪ من الدخل القومي، ولهذا فان الزراعة في العالم العربي لًا تكلُّى حاجة المواطنين ونَّظرا لارتباط الزَّراعة بَّالامن الْغذائيُّ، فَانَ الْأَقْطَارِ العربِيَّةِ مُهْدِدَةً بَالامنِ الاستراتيجِي العربِي، عَلَى اعتبار أن الامن الغذائي هو أحد المكونات الرئيسية للامن القومى العربى

كما أن الواردات العربية من السلع الغذائية الاساسية (العُمح، الدقيق، بقوليات، والشحوم والزيوت واللحوم) تمتص نسبّة كبيرة من أجمالي واردات الدول العربية فمتلا فأن مصر والصومال (عام ١٩٨١) وموريتانيا (عام ١٩٧٥) وصل الى حوالي ثلث أجمالي الواردات، والمغرب (١٩٨١) الى الربع والجَزَائر الى الْحَمِّس (١٩٨٠). واعدت المنظمة العربية للتنمية الزراعية دراسة قدمت في

مؤتمر عقد في الخرطوم عام ١٩٧٧، تناولت فيه تصوراتهاً سوسر من المربعة الامن الغذائي في الدول العربية. وذكرت الموتيقة ان الاقطار العربية عاجزة عن توفير القمح والمواد الفذائية الاخرى، ولهذا فهي تعتمد في غذائها على ما تستورده من الاسواق العالمية، مما يَجْعلها تحتُّ رحمةُ الدوَّلِ الاحتكاَّريَّة المتحكمة بتجارة المواد الغذائية. ولو طبقت الوثيقة الاستراتيجية للامن الغذائي في البلدان العربية لامكن التغلب على الكثير من العقبات التي تعترض تطور الزراعة في العالم العربي، لان الاراض العربية القابلة للزراعة، مثل السوَّدان، اذا اقيمتُّ فيها مشاريعٌ زراعية مشتركة من المكن ان تسد النقص في احتيَّاجات الامن الغَّدَائي العربي، خاصة ان مشاكل الزراعة قَيْ الوطن العربي من المكن التغلب عليها، لان ضيق مساحة الاراضيّ الصالحة واعتماد الزراعة على الامطار (٧٨٪ من مساحةً الاراضي الزراعية) وعدم استغلال الاراضي الزّراعية. وعدم تلاؤم المُحاصِّيلُ الزراعيَّةُ مع التنمية الزراعيةُ، وتُخْلَفُ ونقَّص الايديُّ العاملة في الزراعة وأعتمادها على طرق بدائية، • م، كل هذه العقبات من الممكن ايجاد حلول مشتركة لها في اطار تنفيذ استراتيجية الامن الغذائي العربي، ووضحت الوثيقة بعض العناصر الاستراتيجية لتحقيق الامنّ الغدّائي العربي عن طريق: ١) مساهمة جميع الدول العربية في تنفيدُ مشروّعات زراعيّة مشتركة كل حسب قدراته وكذلك صناعات غذائية كبيرة.

٢) ان تقوم برامج التوسع الزراعي المشترك على اسس اقتصادية وذلك من خلال التوسع في المناطق وفي المشروعات وفي الحاصلات الاقل تكلفة والاوفر انتاجا حسب ما تقتضية ضرورات حماية الاموال العربية التي تقدم لتمويل المشروعات

مشكلة التعاون في التنفيذ لا في القرار

ومطلوب حل قدومي لشكلة الحديون



استيرادها من النول الاجنبية. ٥) العمل على تطوير ألموترد الزراعية الكبيرة الموجودة في السودان مما يحقق فانضا في الانتاج يساهم في سد الاحتياجات الغذانية تندول العربية. ٦) نقوم الاستراتيجية الاساسية في زراعة القمح على

يجهودات التوسع الرأسي بدلا من التوسع الافقي الم الوثيقة الثانية:

من وثائق استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك وثيقة استراتيجية انتنمية الصناعية، وضع هذه الوثيقة مركز التنمية الصناعية لندول العربية التابع لجامعة الدول العربية بناء على تكنيف من وزراء الصناعة العرب.

وتناولت كيفية توفير الحاجات الاساسية للمواطنين العرب من خلال تنمية الموارد البشرية والطبيعية العربية في سبيل تنمية صناعية. وحننت هذه الوثيقة الحاجات الآساسية بالمادية كالغذاء والملبس، والمسكن والتعليم والصحة، وغج أَلِمَادِيةً، كالحرياتُ الاساسَيةُ والتنطّيمُ الاجتُماّعي والسيّاسيُ للمجتمعات العربية. ووضعت الوثيقة عناصر استرانيجية التصنيع للوفاء بالحاجات الاساسية في الوطن العربي حتى عام الهِّين، الا أن هذه الونيقة لم تتطّرق الى جميع السياسية والاجتماعية اللازمة لنجاح استراتيجية أشباع الحاجات الاساسية ٢٠٠.

كماً أنها لم تبحث في العلاقة بين الدول العربية والعالم الخارجي من حيث المساعدات والتبادل التجاري. الوثيقة الثالثة،

هي الوثيقة الصادرة عن اللجنة الثلاثية المنبثقة عن لجنة خبراً عُ اسْتُراتيجية العمل الانتصادي العربي المشترك. وإذا كانت الوثيقتان السابقتان قد عالجتا المشاكل انزراعية الصناعية كل على حدة، فإن هذه الوثيقة قد تناولت ستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المسترك بشكل عام، وكانت قدمت الى المؤتمر القومي الأول لاستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك الذي انعقد في يغداد عام ١٩٧٨، واهتمت هذه الوثيقة بنطوير القطاع العربي المسترك في غياب الدور التكاملي العربي. وربطت بين العمل الاقتصادي العربي المُشترك وبينَ التنميَّة القطرية. ﴿ اللهُ وحددت الوثيقَة بعضَ العناصر الاستراتيجية للعمل العربي المشترك:

١) تُوطين التكنولوجيا، على أعتبار ان أندول العربية لا تستطيع بشكل قطري التغلب على مشكلة التكنولوجيا فيهاء ولهذا قان الوثيقة تدعو أنشاء مجمعات لصناعة الالات الانتاجية وقطع الماكينات، وانه لا داعي لان تستورد الدول العربية التكنولوجيا مَن الدولُ الاستعماريَّة حيثِ أنها تستطيع استيراً دها من دول اخرى كايطانيا والنمسا واسبأنيا وسويسراً. ٢) التنمية الصناعية، وتدعو الوثيقة الى قيام التكامل
 الصناعي العربي وان ترتكز الصناعات العربية حسب حاجة

٣) تنمية وتطوير القطاع التجاري، تجد الوثيقة ان التعاون الاقتصادي يعتمد على القطّاع التجاّري، ولهذا فَهِي تدعو الى عم وتطوير انتبادل التجاري بين الاقطار انعربية، والى رفع القيود الجمركية على انتقال البضائع بين الاسواق العربية * * أُ

الوثيقة الاخيرة

من وثائق استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المسترك وتعتبر من أهم الوثائق من حيث شمولها وفعاليتها، حيث صدرت عَن مؤتمر القمة العربي الحادي عشر الذي انعقد في مدينة عمان (٢٥-٢٧ تشرين الثَّانِّي/ نوفمبَّر ١٩٨٠)، وهي عَبارة عن عدة الوراق في الاستراتيجية قلمت للزعماء العرب في مؤتمرهم، وصادقوا عليها، وتعتبر وثيقة استراتيجية العمل الاقتصادي العربي الشترك حتى عام " ٠٠٠ اول وثيقة عربية تحدد اهدافاً قومية وتربط بين الامن القومي وبين (وجود قاعدة اقتصادية صلبة توفرها التنمية القومية الشاملة)(١١٠).

وذكرت الوثيقة الاستراتيجية بعض الأولويات في العمل العربي المشترك، مثل تحقيق الامن العسكري للاقطار العربية وتنمية التوى البشرية وانقوى العامنة فيها وتطويرها واكتساب القدرة التكنولوجية وتوطين النكنول وجيا الملائمة وتحقيق الامن الغذائي، وتوفير الشروط اللازمة لزيادة الانتاجية والقضاء على التبديد في الانتاج والتخزين والتوزيع والاستهلاك، ودعم المواد الغذائية وتنظيم تخزينها ودعم الجهود المبذولة نتطوير البنية الاساسية قطرياً مع ترابطها قوميا. كما طالبت الوثيقة بنتم الصندوق العربي للائماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي والمنظمآت والشركات والاتحادات النوعيّة (١٢١)، وتتلخص الأستراتيجية الاقتصاديةالعربية ائتي وافق عليها مؤتمر

قُمة عمان. بالنقاط التالية: ١ ـ تحرير الانسان العربي وتحرير قدراته المبدعة. ٢ .. تحقيق وتعزيز الامن القومي بجميع جوانبه فكريا وعسكريا وغذائيا وتكنولوجيا . ٣ - مجابهة التحدي الصهيوني بطبيعته الاستيطانية

٤ - التسريع بالتنمية الشاملة المستقلة المتوازنة المستمرة المتسمة بتحقيق أكبر قدر ممكن من الاعتماد القومي على الذات . ٥ - تُقليصُ الفَجوةُ التَّنمويةُ داخلُ الوطنُ العربي ويدينُ قطاعاته المختلفة الجغرافية والاقتصادية والمجتمعية وأفي داخل

" - تحقيق التكامل الاقتصادي على درب الوحدة الاقتصادية العربية ٧ ـ المساهمة العربية الفعالة في اقامة نظام اقتصادي دولي

جديد وتقسيم عمل ملائم في داخل الوطن العربي يحقق التطور المربع والمكافئ لاقطاره (١٠٠). والشِّيْءَ الجديد الذي أثارته الوثيقة هو البحث في الفضايا الاساسية لعلاقات الدول العربية الاقتصادية الخارجية حيث



د.رمزي زکي

ناقشت عدة قضايا تحدد العلاقة بين الاقتصاد العربي وبين الاقتصاد العالمي، مثل توطين التكنولوجيا الحديثة واستيراد المواد الغذائية وشروط التبادل التجاري للصادرات والواردات العربية وقضايا النفط والطاقة وفوائض الاموال العربية. كما حددت انوثيقة المحاور الرئيسية للتحرك الاستراتيجي العربي على اساس المسادمة في تصحيح النظامَ الاقتصاديُّ العالميُّ والمساهمة في تصحيح تُعط التبادل والعلاقات الاقتصادية الدولية الراهنة وتحديد نمط العلاقات والتعامل مع الشركات متعددة الجنسيات وتعزيز البوجود العربي في المنظمات

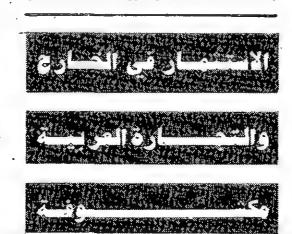
الديبون الخارجية وتأثيرها على العمل العربي المشترك

تفاقمت هذه القضية في السنوات الخمس عشرة الاخيرة واثرت على عملية التنمية في الدول النامية ، حيث بنغ حجم ديون جميع الدول النامية وعددها ١٢٣ دولة الف بليون دولار عام ١٩٨٥. وارتبطت هذه القضية بظهور الازمة الحالية التي تعصف الاقتصاد الرأسمالي العبالمي، ويعود السبب الى انَّ الميان التجاري للدول الاستعمارية كان يحقق فانضا كبيرا في عهد الاستعمار المباشر، وذلك بسبب ارتفاع الصادرات وفلة الواردات، وهذا الفائض كان يستخدم في تسوية تحويلات ارباح وفوائد رؤوس الاموال الاجنبية المستثمرة في قطاع المواد الخام وفي دفع ماعسي ان تكون الدول قد اقترضته من الخارج (١٠٠).

ولم تكن تسوية التزامات الدول المختلفة وديونها الخارجية أية مشاكل، وبعد أن نالت استقلالها وحاولت تنمية قدراتها الذاتية عن طريق التصنيع، بدئت تظهر قضية تمويل النفقات لعدم قدرة الدول النامية الاعتماد على نفسها، وزادت الهوة بين قدرات الدول الفقيرة من الاعتماد على الصادرات ويين وارداتها من الدول الرأسمالية، وحاولت الدول النامية الاستدانة من الدول بزر بسبب الفوائد المرتفعة والشروط القَّاسية آلتي وضعتها الرأسمانية العالمية في وجه الدول النامية وجدت الاخيرة نفسها غير قادرة على سدًّاد ليونها المتراكمة عليها، وارتفع حجم الديون الخارجية المستحقة على الدول النامية من ٣٢٩,٢ بليون نولار عام ١٩٧٧ الى ١٦,٤ بنيون عام ١٩٨٤ والف بليون كما تكرنا عام ١٩٨٥ (١٦٠). ويذكر د. رمزي زكي بعض النتائج الخطيرة لقضية الديون

الخَارِجِيةُ وَيَقُولُ... الخَارِجِيةُ وَيَقُولُ... الخَارِجِيةُ وَيَقُولُ... النامية في تمويل وارداتها عن طريق الماء ا الاعتماد على الذات هبطت بشكل سريع واصبحت قضية اعباء خدمة الديون تأخذ نسبة كبيرة من اجمالي صادراتها والخنمات فيها. حيث ارتفعت قيمة ما يذهب من مدِّقوعات لسداد القروض والقوائد المتراكمة عليها من اجمالي صادرات الدول النامية من ١٢٪ عام ١٩٧٣ الى ٢١٪ عام ١٩٨٣، بل ان حصينة صادرات

بعض الدول لم يعد يكفي لسد اعباء الاقساط والقوائد . ٢ ـ وكأنَّ اضُعاف القدرَّة الذاتية على الاستيراد لندول النامية قد دفع بعدد كبير منها إلى السحب من احتياطياتها من الذهب والعملات الاجنبية مما عرضها لازمات خطيرة لان تلك لاحتياطيات تعتبر كصمام امن لها . ٣ - ويسبب اتصاع ازمة النقد الاجنبي التي تصاحب مشكلة الديون الخارجية لجأت بعض الدول النامية الى الضغط على





وارداتها من اجل مواجهة مشاكل العملات الصعبة مما اثر على مستوى المعيشة فيها وازدياد التضخم والبطالة وتدهور معدلات ع ـ بسبب عدم قدرة بعض الدول النامية على صداد ديونها الخارجية في مواعيدها اهتزت الثقة النولية فيها او تشبّدت الدول الرأسمإنية في شروط اقراضها والرتفعت اسعار الفائد

٥ ـ كان من نتيجة تفاقم الازمة. ان لجات بعض الدول النامية الى انطنب من الدول الدائنة اعادة جدولة الديون وتاجيل المداد، ولجأت الدول المدينة الى الاقتراض من صندوق لنقد الدولي الذي يتضامن مع الدول الرأسمالية عندما تلجأ الدول المدينة للاقتراض مما يجبرها على الخضوع نشروطه التعسفية مما يضع اقتصادها واستقرارها تحت رحمّته .

٦ - تَتعرضَ الدول المدينة الى اضطرابات داخلية بسبب موافقتها على تنفيذ ما ينصح به صندوق النقد الدولي الذي يطَّائب بتحميل الطَّبقات الفقيَّرة مالا تقدَّر عليه عن طُرِّيق رفع الاسعار والغاء الدعم الخ ..(١٢). ولهذا فمن الملاحظ ان قضية الديون الخارجية تبقى كالسيف

المسلط على رؤوس دولُ العالم الثالث، ويؤثرُ على التثمية فيهًا وعلى استقرارها الصياسي والاقتصادي، ويجعل من الصعب عليها بالانعتاق من التبعية المفروضة عليها من قبل الدول الرأسمالية، لتبقني تحت رحمتها وسيطرتها . ويالنسبة نديون الدول العربية والتي هي جزء من العالم

الثالث فان قصَّيَّة الديون الحَّارِجِيَّة تَوْثَرُ عَنيَّهَا وَعَلَى سَيَادَتُهَا واستقرارها الداخلي، خاصة انها في تصاعد مستمر منذ سنوات، حيث كان اجمالي الديون الخارجيّة العربية عام ١٩٧٠ حوالي سبعة بلايين نولار وارتفعت لتصل الى ٦٩ بليون دولار في عام ١٩٨٠ ومائة بليون نولار عام ١٩٨٣ و٥١٥ بليون دولار تُقريباً عام ١٩٨٧، وهذا يدل على أن الديون الخارجية للدول العربية تبلغ حواني ٢ / يُز من اجمال مديونيات العالم الثالث(١٦٠). كما بلغ حجم مدفّوعات خدمة الديون الخارجية (الاقصاط + الفوائد) تلدول العربية حوالي ١٩٨٦ مليون دولار عام ١٩٨١، دفعت المغرب ومصر والجزآئر ٨٢٪ منها .

وتتوزع الديون الخارجية على الدول العربية على هذا الشكل: ١ - الدول العربية النامية (الاردن، تونس، المغرب، سوريًا، مصر، الجزائر والسودان) بلغت الديون عليها تقريبا ٧٢ بليون دولار، والاقل نموا (الصومال موريتانيا، عمان واليمن الشمالي والجنوبي) حيث بلُغت الديون الخارجية عليها حوالي ٢٦,٦ بليون دولًار، أي أن الدول العربية النامية والاقل نموا تبلغ الديون الخارجية ما يعادل ٦٨٪ من مجمل ديون العالم العربي.

بليون نولار، وتعتبر مصر والجزائر اكثر الدول العربية مديونية حيث بلقت حوالي ٢٨ بليون دولار عام ١٩٨٦ واقتها الارين (١٩١٠). كما أن الديون الخارجية التي هي حقوق الاخرين على الدول المدينة، لا تستغل في معظمها بالاستثمار بل في سداد خدمة اعباء الديون، فمثلا فأن ألديون الخارجية على مصرّ خلال فترة ١٩٧٥ - ١٩٨٣، ينفت ٣٠٠ ١٦٣٧ مليون دولار، اي ٨٩١١٪ من جملة القروض المسحوية، وهذا يعني أن كل دولار تقترضه مصر كانت. تدفع نصفه في سداد اعباء ديونها (٢٠٠).

ومن جهة ثّانية فإن معظم الديون الخارجية تقع على عاتق 3 7 دولة عربية التي تشكل الاكثرية الساحقة لنشعب العربي، ولهذا فان هذه المشكلة لا تهم دول عربية معينة فقط بل في الواقع انها مشكلة عربية في الاساس، واستمرار بقاء هذه النول تحتُّ رحمة وسيطرة الدول الاجنبية يجعل القضية مصيرية للامة العربية ككل وليس لنول عربية محددة فقطء

كما أن المشكلة الاساسية في قضية الديون هي عدم توفق البلدان العربية في وضع سياسات تنموية سليمة تعزز قاعدة الانتاجية وتقلص من تبعيتها للخارج. وتهذا فمن المفروض ايجاد حل عربي قومي لهذه القضية، بان تساعد الدول العربية دات الوقرة المآلية الدول العزبية ذات العجز المالي في سداد ديونها، وبوجود استراتيجية اقتصادية عربية يصبح هذا الامر ممكنا، خاصة أن الدول نات الوفرة المالية تمتلك فوائض مالية هائلة موجودة في الاصواق الدولية، التي لجات اليها الدول العربية ذات العجز المآلي للاستدانة منها، حيث بلغ مجموع الاستثمارات العربية في أسواق النقد الدولية حوالي ٣٣٨ بليون دولار ف الفترة ما بِينَ \$ ١٩٧٧ - ١٩٨١، وهذا المبلّغ يفوق بكثير حجمَّ الديون المستَّحقة على البلاد العربية، وهذا يدلُّ على أن الدولُ العربية في مجموعها هي دول دائنة (٢٥٨ يليون دولار) وليست مدينة، اذاً تم تنفيذ استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المسترك التي تحدثنا عنها من قبل، من خلال دعم المؤسسات والصناديق

٢ - وتقدر مديونيات الدول العربية الشبه نفطية بحوالى ٤٨

من النول الاشتراكية . أي أنْ تُلاثة أرباع التجارة العربية (١٨,٣٪ - ٧١٪) هي مع الدول الرأسمالية ويعود سُبِب هذا الارتباط الى هيمنة الامبريائية على الاقتصاد العربي منذ أن كأنت الدول العربية خاضعة لاستعمار الدول الرأسمَّائية واستمر هذا الأمرحتيُّ ما بعد الاستقلال. ونهذا فأنَّ الشركات الاجنبية الاحتكارية ربطت الهياكل الاقتصابية العربية بعجلة الاقتصاد الغربي والسبب الثاني هو النخبة اللي الله الله النام النهام النه

ويعترفُ الدكتور يوسف صايغ بصعوبة قيام تنمية مستقلة في الوطن العربي اذا بقيت حالة التبعية موجودة على ما هي عليه، ويقول بان آلارتهان العربي الحالي على المستويين القطري والقومي لحالة من التبعية تعطل قدرات الامة العربية وتشوه مسارها نحو التنمية المستقلة (٢٨).

سياسية في اتخاذ القرار السياسي الملائم لحل المشاكس

ويلاحظ أنَّ التبادل التجاري قد انخفض بين الدول العربية الاعضاء في السوق العربية المشتركة وازداد مع الدول الاجتبية، مع العلم أنه كان من المفروض حدوث العكس. ولهذا فأن التيادل اِنْتَجَارِيَ بِينَ الدولِ العربية ضعيف ومع الدول الاجتبية مرتفع، أَي أَنْ الْتَبْأَدُلُ النَّجْارِي الْعربِي يَتَجْهُ أَلَى الخَّارِجُ لانُ الاقتَّصَادُ العربي في معظمه يتجه هو ايضا الى خارج الحدود العربية، من حيث الترود بالمعدات والسلع الاستهلاكية وتصريف المنتجار وييدو أن الدول العربية تقضل التعامل مع الدول الاجتبية تجارتها على التعامل مع بعضها بعضا، ويشكل عام فان التجارة بِينَ الدولَ العربِيةَ انْحُقْصْتَ فِي الغَتْرةَ مَا بَينَ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩ مَن ٣,٧٪ الى ٣,٥٪ من مجمل تجارتها لترتفع مع الدول الاجنبية من ٩٢,٧٪ أني ٩٤,٤٪ في الفترة نفسها .

الخلاصة يلاحظ عند تحليل وثائق استراتيجية العمل الاقتصادي

العربي المُشترك التي تحدثنا عنهاء ان تلك الوثائق التي وضمها

علماءً الاقتصاد الغرب لو طبقت لتغيرت سلبيات عُديدة الاقتصاد انعربي، حيث انها وضعت الحلول المناسبة لكل مشكلة قطرية أو قومية تواجه الوطن العربي ولكن وثائق الاستراتيجية العربية لم تنفذ، وحتى الوثيقة الاستُّراتيجية للعمل الاقتصادي العربي المشترك حتى عام • • • ٢ التي وقع عليها ملوك ورؤساءً الدول العربية في مؤتمر القمة العربي الحادثي عشر لم تنفذ ويقيت الخطط الاستراتيجية في ملشات مجلس الموحدة الاقتصادي العربي، ولهذا فعندما تتحدث عن البعد الخارجي لاستراتيجيّة العمل الاقتصادي العربي المسترك، فاننا لا نستطيع أنَّ نعزك عن الابعاد ٱلاخرى (السياسية والداخلية والاجتماعية الخ ..) للعمل العربي المشترك. كما أن بقاء التجارة الخارجية العربية على ما هي عليه والنيون الخارجية المتراكمة التي تهدد الاقطار العربية النامية في الوقت الذي تمتك فيه الاقطار ذات الموارد المالية ارصدة تستثمرها في الاسواق الدولية بدلا من استثمارها في الاسواق العربية، وتجد الدول العربية الفقيرة نفسها مجبرة على الاستدانة من الدول الاجتبية التي تمثلك المال العربي، مما يؤثر على التنمية المستقلة في الدول . العربية، ومن دون تَنفيذ استراتيجية العمل الاقتصاديّ العربي المشترك لتحقيق النكامل الاقتصادي العربي يبقى آلاقتصاد العربي تابعا للَّدول الرَّاسمالية، بشَكل يَهَدُّد الأمِّن العَومي العربي والسيادة العربية لان التنمية المستقلة التي نطمع في بنائها بالوطن العربي هي عبارة عن بناء للقوة الذاتية العربية بشكلٌ يسمح لها بان تُتعامَّل مع الخارج من موقّع اقرب الى النكافؤ وابعد عن التبعية، لان التنمية المستفلة تتحقق (عن طريق النضال الايجابي وليس الهروب السلبي)(٢١). كما ان التنمية العربية المستقلة لن تنجح الا في ظل طروف ال ديمقراطية تعتمد على الذات، ويكون محورها الرَّئيسي داخل الدول العربية وليس خارجها، وهذا لن يتحقق الا بعودة آلارصدة العربية من الاسواق الاجنبية، وقيام المشاريع العربية المشتركة،

وفيام النكامل الافتصادي بين الاقطار العربية وتحقيق السيطرة

على الموارد الطبيعية .

🖬 🖬 هوامش

کل قطر.

١) لم احمد قارس مراد، بعض قضايا النعاون الافتصادي العربي، دار نمشق للطباعة والنشر، بمشق ١٩٧٤، ص ٤٣. ٢) لد سمح الندي تطور السوق العربية المشتركة، معهد الانماء العربي بيروت ١٩٧٦، ص ٤٨.
 ٢) لد عبدالحسن زلزلة، النور الاقتصادي للجامعة العربية، بحث القي في نموة مركز دراسات الوحدة العربية عن «جامعة النول

العربية الواقع والطموح، ونشر عن المركز - بيروت ١٩٨٢ ص ٢١٧. غ) قد زمزَّي زكي أعباء النهون الخارجية واتارها على الخطط الانمائية بالبلاد العربية، المهد العربي للتخطيط الكويث يناير

٥) 1. عبدالحسين وداد عطية، التخطيط للنتمية الزراعية في الوطن العربي الحلقة النقاشية السنوية الرابعة للمعهد العرمي للتخطيط الكويت ص ٢٣٩. ٦) د. ابراهيم سعد النين وأخرون، صور المستقبل العربي، مركز نراسات الوحدة العربية وجامعة الامم المتحدة بيروت، ١٩٨٢. ص

٧) د. ابراهيم سعد الدين وأخرون المرجع السابق ص ٨٥، ٨٦. ٨) نقرير اللجنة الثلاثية، في نفوتمر انفومي الأول لاستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك، الاول، بغناد ٦- ١٢ مايو/ أيار

٩) د. ابراهيم سعد الدين واخرون مرجع سبق نكره ص ١١٢. ١٠) المرجع السابق، ص ١١٢.

١١) برهان الدجاني الابعاد الاقتصادية لمؤتمر القمة العربي الحادي عشر دراسات في التنمية والتكامل الاقتصادي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية بيروت، ١٩٨٢، ص ١٩٧٠.

١٢) المرجع السابق ص ٢٠٤.

١٢) د. عبدالمحسن زلزلة العمل الاقتصادي العربي المسترك على ضوء مؤتمر القمة العربي الحادي عشر، الحلقة النقاشية السنوية الرابعة للمعهد العربي للتخطيط الكوبت ١٩٨١، من ٢٨٥، وانظر ايضا د. عبدالوهاب حميد رشيد الدور التكاملي لمشروعات

العربية المشتركة العلموحات والاداء، كاطمة للنشر والمؤسسة الجامعية للنراسات والنشر، الكويت وبيروت ١٩٨٥، ص ١١٦٠. ١٤) تـ ابراهيم سعد الدين وأحرون، مرجع سبق نكره ص ١٢١. ٥ /) د. رمزي زكي، الاعتماد على الذات، المعهد العربي للتخطيط الحلقة النقاشية التاسعة، اول فبراير/شباط ١٩٨٦، الكويت

العرب في الكويث ٢٨ - ٣٠ ابريل - نيسان ٩٨٦ أ، ص ٣٦. ٥٠) . . جَلَالُ احمد امن، المشرق العربي والغرب، بحث في دور المؤثرات الخارجية في تطور النظام الاقتصادي العربي والعلاقات الاقتصادية العربية مركز لراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٧٩، ص ١٠٨٠

١٦) ألمرجع انسايق، ص ٦٧.

١٧) المرجع السابق ص ٦٩ - ٧٠.

١٩) د. عبدالله ابو عباس المرجع السابق، ص ٢٤.

اغسطس .. سينعر/أب أيلول ١٨٨٠، باريس ص ٤١.

٢٦) د. حربي حمد عريقات، المشروعات العربية المشتركة بين التخطيط والتحقيق، جرينة الوطن ـ الكويت ٢/ ١٩٨٦. ٢٧) د. عبدالوهاب حميد رشيد مرجع سبق نكره، عن ١٢. ٢٨) د. يوسف صابع (نحو تنمية مستقلة في الوطن العربي) بحث القاء في ندوة مركز دراسات الوحدة العربية حول التنمية

١٢) بعربي المدين من ١٠٠. ١٨) د. عبدالله يوسف أبو عياش، الغوائض المالية والواقع الاستثماري في الوطن العربي، محاضرة القيت في ندوة المديونية

٢٠) مد برمزي زكي، أعباء الديون الخارجية وأثارها على الخطط الانمائية مرجع سبق نكره ص ٤٦.
 ٢١) مد عبدالحسن زئرلة، عقابلة مع وكالة الانباء الكويت كونا، ونشرت في صحيعة المقبس الكويتية في ٦/٩/٦٨. العند ٢١٥،

٢٢) د. رمزي زكي، أعباء النيون الخارجية وأثارها على الخطط الانمانية بالبلاد العربية، مرجع شبق نكرد. ص ١١٨ ـ ٢٢٠.

٢٢) د. عودة أبو ردينة علاقات إميركا الاقتصادية والمالية مع المحودية والكويت والامارات، مجلة الاقتصاد والاعمال، عدد

٢٤) رضوان قرمانيثي، ظاهرة الاستثمار المباشر في الدول العربية، محاضرة القبت في المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستتمرين

الخارجية للنول العربية التي أعدتها الامانة العامة لجلس الوحدة الاقتصائية العربية ٢٣ - 3 ٢ ابريل نيسان/ ٩٨٩ أ، عمان ص

٢٩) يَّا اسعاعيل صِبْرِي عبدالله، النفية المستقلة في محاولة لتحديد منهوم، مجهل، ندوه النفية المستقلة التي عقيدا مركز دراسات الوحدة العربية عمان - ٢٦ - ٢٩ ابريل/ نيسان ١٩٨٦، ص ٢٢.

المستقلة في الوطن العربي أبريل/تيسان ٨٦ - في عمان، ص ٢٠.

الفلبين على عتبة الأحكام العرفية

والمصرب شسردت ١٠٠

مانيلا بـ الوكالات بـ قالت وكالـة

الانباء الفلبينية الرسمية ان وزير

الدفاع الفلبيني رفائيل ليتواصدر امرا

للقوآت المسلحة بمطاردة قيادة

الحزب الشيوعي الفلبيني المحطور. ونسبت الوكالة ألى ليتو قوله لوحدات

من سلاح الاشارة أن «اللحنة المركزية

للحزب الشيوعي تقود رجال حرب

العصابات من حَسركة جيش الشعب

الجديد واذا استطعنا ان نشل العقول

المدبرة فيمكننا ان نتوقع اضمحلال

حرب العصابات ان لم يكن انعدامها».

وقالت السلطات الفلبينية ان لجنة

عسكرية تابعة للحـزب الشيوعي الفلبيني توجه مباشرة قرابة ٢٢ الف

مقَاْتُلَ مِنْ حَارِكَة الجيشُ الشُعبي الجديد الذي يقاوم حكومة مانيلا منذ

وقد هدد الشيوعيون في القلبين

بالرد على مقتل احد القياديين في

الحَّرْبِ الشَّيوعيِّ مما اثار مَحْاُوكٌ مَنَّ تزايد اعمال العنف واحتمال اعادة

قرض الاحكام العمرفية. وكان هذا

القيادي ويدغى ليندرو اليجاندرو

(٢٧ سنة) قتل في كمين في احدى

في غضون ذلك قالت مجموعة

مختصة بحقوق الانسان في مانيلا ان

حوالي ٢٠٠ الف فلبيني تركّوا منازلهم

في القلبين خلال عمليات الجيش ضد

الثوار الشيوعيين في العامين الماضيين.

واضافت ان معظم آلمشردين من جزيرة

ضواح*ي* مانيلا .

- The Marketting.

روما - كونا - لاول مرة منذ تاليفها فرقة مسرح بتروسيللي الايطالي.

والكومبارس واعضاء الفرقة الموسيقية جميع البروقات اللازمة التي بدأت يوم العاشر من سبتمبر لتقديم هذا العمل الاويرالي الكبير في اكبر مسرح مكشوف ف العالمَ هو الأرضّ الواقعة عند سفح هرم خوفو وتحت اهرامات الجيزة الغنية عن التعريف. ويشارك مئات من الممثلين المصريين ف عرض أويرا عايدة التي عرضت قبل أشهر ووسط مصاعب قنية جمة في مدينة الاقصر المصرية ايضا وحازت على اعجاب وتقدير عالمي واسع.

ويقوم باخراج المسرحية هذه المرة المخرج السينمائي والمسرحي ماريو

تضيئه ٧٠٠ من المصابيح الضخمة المنطقة بعد تجارب طويلة لضمان اقضل درجات الانارة وتواترها الفني أثناء العرض. واعلنت المطربة الايطالية الكبيرة كاتيا ريتشاريللي عن اعتذارها على لعب دور البطبولة بسبب اصبابتها

الفرنسي ميتيران والسيدة نانسي ريغن وجوسيتين دياز ومئات من العازفين والراقصين والمثلين. وتبلغ أسعار التذاكر لحفلات عايدة في القاهّرة ٢٢٠ جنيها و١٧٥ و١٢٠ وهى اسعار ليست بمتناول المواطن العادي بالتاكيد بل بمتناول شرائح

ميسورة معينة قادرة في ظل ازمـةً اقتصادية خانقة في مصر على انفاق جايحواردين يؤكد التحزامه

البحث عن الاسلحة يستخدمها

وقد قتل ثوار جبهة نمور تاميل

ايلام زهاء ٧٥ متطرفا منافسا في اقليم

باتيكالوا في الاسبوع الماضي باستخدام

اسلحة لمّ يسلموها حسبما يقفي

برابهاکاران فی تصریح له امس ان

جماعته تعارض الاتفاق وانها بدأت

وفي ميناء ترينكومائي الشرقي لقي

اخرون بجراح اثر تدخل الشرطة

المحلية وقوات هندية لفض اشتباك

بين متظاهرين من التاميل واقراد من

ألطائفة السنهالية التي تمثل

الاغلبية في سريّ لانكا. وقال الرئيس جايواردين الـدي

يواجه انتقادات داخل حزبه لتوقيعه

على الاتفاق ان الدستور يعطي رئيس

الدولة حقّ اعلان الحرب او السلام،

ومضى قائلا موانا قد اعلنت السلامي

وفي نيودلهي _حثت الهند منظمة

تَايَغُّر ليبريشَّن التاميليَـه «الثوار

خسائر قدرت بمبلغ ٤٠ مليون دولار

وزير خارجية كوستاريكا رودريغو

مادریغال قال امس ان صحیفة

لابرينسا النيكاراغوية المعارضة التي اغلقتها الحكومة الساندينية منذ ٢٦

يونيو عام ١٩٨٦ اعيد فتحها ابتداء

وقد اجرى مادريغال مفاوضات

مكتفة مع الرئيس النيكاراغوي دانيال

اورتيفا في اطار خطة سلام اميركا

الوصطى الموقعة في غواتيمالًا في ٧

اغْسِطس المسافي وسساهمت هسده المفاوضات في اعادة فتح الصحيفة .

وصرح مادريغال بانه لن تكون هناك

وكانت الصحيفة قد اتهمت بانها

«اداة ايديولوجية للعدوان

في سان خوسيه ذكرت مصادر

رسمية ان حوالي ٨٥ جنديا وجاسوسا

ساندينيا اطلقت سراحهم حسركة

متمردي «الكونترا» طلبوا حقّ اللجوء

ولقد أطلق سراح العسكسريسين

السائدينين الشبان اللذين اسرتهم

حركة «الكونترا» المعارضة بين سنتي

١٩٨٦ و١٩٨٧ في الجبال الواقعة

شمالي نيكاراغوا في مطار ليبيريا في لانو غراندي بقرار من قيادة المقاومة

النيكاراغوية وهي من اهم المنظمات

المعارضة في ماناغوا قادمين من قاعدة

وقرر عشرون من بينهم العودة مرة

اخرى الى بلادهم في سيارة اوتوپيس

للحاق بصفوف الجيش السانديني

بينما صرح هرنان حارون وزير الامن في

كوستاريكا بان طلبات اللجوء ستبحث

وتعد هذه اول مرة خلال سبعة

اعوام من الحرب الاهلية في نيكاراغوا

التي تسلم فيها الكونترا اسراها داخل

كل حالة على حدة .

اراضّي كوستاريكا .

«ايل اجواكاتي» في هندوراس.

قيود على اصدار «لابرينسا» وهنا

الساندينيين على قرارهم ـ

السياسي في كوستاريكا .

دون سقوط ضحاياً .

من يوم أمس .

حملة ضده دون استخدام العنف.

اربعة اشخاص مصرعهم واصيب

وقَّالُ قَائَد الجِبْهَةَ فَلَـوَبِيلاي

الاتفاق الهندي ـ السري لانكي.

المتطرفون الناميليون.

كولوميو _ رويتر _ اكد جونيوس جايواردين رئيس سري لانكا من جديد الْتَزَامَهُ بِاتَّفَاقَ احلالَ ٱلسلام في البلاد وقال أن حزبه الحاكم سيوالفَّق على

مزارعي سيلان «ليكّن واضحًا بلا اي لبس أن الحسرب الوطني المتحسد

الماضي، وانهى هذآ الاتفاق اربع سنوات من القِّتَالَ بِينَ القواتِ الحكوميةِ والثوار الانقصاليين من طائفة التأميل.

وتوجه دبلوماسي هندي على مستوى عال الى مدينة جافنا في شمال سري لانكا والتقى بقادة جبهّة نمور تحرير تاميل ايلام وقوات حفظ السلام الهندية في محاولة لتسوية نزاع يهدد

تيروبام سان تائب المندوب السامى «نَاثُبُ السَّقْيِ» الْهندي أيلغ صَادَةً الجبهة القوية ان عليهم أن يركزوا على اعادة بناء الناطق الشمالية وقالت الصحيفة أن سن ناقش

اعادة فتح صحيفة معارضة

على وزارة البناء وسط ماناغوا .

تسميم ١٠ معتقلين في سجن طولكرم

«الفجر» المقدسية ان ١٠ معتقلين فلسطينيين في سجن طولكرم العسكري الاسرائيلي اصّيبوا بالتسمم. واضافتُ ان سلطات الاحتلال تقدم وجبات طعام فاسدة للمعتقلين الأمر الذي ادى الى الاضرابات في العجسون

عدن: ٢٣٣٠ قتيلا في احداث يناير

عدن ـ واخ ـ كشف تقرير رسمى أذيع في عدن آمس أن الاحداث الدامية التِّيِّ وَقَعْتَ فِي اليَّمَنِ الْجِنُوبِي فِي الثَّالثُ عشر من ينآير ٨٥ اسفرت عن مقتل

وذكر التقرير ان الخسائر المادية التي تم تخريبها بقعل المتهمين لا تحمى ولا تعد حيث امكن تقديرها وفقا للتقرير الاقتصادي بـ «٣٩,٦» مليون

جاء ذلك في المرافعة الختامية المقدمة من قبل الادعاء العام باليمن الجنوبي امام المحكمة العليا ضد المتهمين علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن السابق واخرين .

واوضحت المرافعة بان الادعاء العام يرى بان كافة المتهمين اعتبروا فاعلين اصليين في ارتكاب الاحداث.

المهندس محمدم المحدج لمايد وأخوانه الدكتور فايز ميفارس والدكتورمراد وعبيع آل جلاد بيشاركون المهندس نبيل والمهندس معتصم وأخوانهم وعانداتهم وانسباءهم وجميع افزادال كايص الكرام أحزامه يفقيدهم الغالحي المرصوم

محمصالح التايه(أبوبيل) التنتيواليمة ولذويه الصبروانسلوان ابنا لله ولينا لهيه راجعويت

٢٢٠ حنبها للتذكرة

على يد الموسيقار الايطالي الخاليد جوزيبي فيردي تفنتح اليوم الاثنين تحت أهرامات الجيزة الخالدة اول عروض مسرحية الاويرا _ عايدة _ والتي تقيمها في القاهرة هذه المرة واستكمل أعضاء الفرقة السرحية

بولونيني ويسديرها كاركو فرانشي

ساتفاق السلام مع غاندي أيضا مع قادة القوات الهندية عمليات

وقال جايواردين في اجتماع لجمعية

سيصوت كتلة واحدة لصالح الاتفاق عند تقديمه الى البرلماني. وجاءت تصريحات جايواردين في اعقاب انتقادات متزايدة لاتفاق السلام الذي وقعه مع رئيس الوزراء الهندي راجيَّفَ غاندي في ٢٩ تموز يوليـو

وذكرت صحيفة صنداي تايمز ان

التاميل» التخلى عن اساليب الضغط والتعاون مع قُوات حفظ السلام في تنفيذ ناجح للاتفاقية الهندية السري

حريق «يحرب» وزارة البناء السانحينية

ماناغوا ۔ أف ب ۔ ذكرت مصادر رسمية في ماناغوا ان حريقاً هائلا أتي وافادت المعلومات الاولية ان الحريق

قد یکون ناجما عن ماس کهریائی کما لم يستبعد المسؤولون أحتمال التُحَريب. وقد اسفر الحريق عن

عمان _ واخ _ قالت صحيفة والمعتقلات .

مشاركة عسزاء

ويشرف على السيناريو تيتو فاريسكو فيما وصف بانه اول عمل من نوعه عَـلَى الاطـلاق في مسـرح طبيعي ومكشوف مساحته ٤٠٠٠ متر مربع الكهربائية زرعت في مختلف انحاء

بالارهاق وتقرر منح دور البطولة الى المطربة العالمية غينا ديمتروفا الى جانب غريس مامبري وجوزيبي جاكوميني وجورجو زانكانارو

والعاهل الاردني الملك حسين ووزير الخارجية الايطالي جوليو أندريوتي وكبار مسؤولي الحكومة المصرية سيكونون ضيوف الشرف في حفلات هنده الاوبرا بالاضافية الى تجنوم الشاشة العالمية مثل كاترين دينوف وعمر الشريف واوغو تونيازي ولويس مال وغيرهم.

نجاة السفير الاميركي من الموت قرب بنى سويف

مثل هذا المبلغ لحضّور الحفلة.

وبدلت السلطات المصرية حسب ما

ذكر هنا امس جهودا هائلة لانجاح

حفلات عايدة في القاهرة وذلك على

اساس خطة تتنجنب كل الاخطاء

والهفوات التي سجلت بعد عرضها في

الاقصر وتهدف السلطات المصرية من

وراء هُذُه المبادرة الى الانطلاق في

سلسلة طويلة من الاعمال الثقافية

البارزة عالميا لتنشيط السياحة بكافة

انواعها الى مصر وجعل هذا البلد في

طليعة الدول على صعيد السياحة

ويؤكد القائمون على حفلات عايدة

ان مشاهير العالم من امثال الرئيس

الثقافية كما تسمى.

القاهرة _ القبس:

تعرضت سيارة السفير الاميركي لدى مصر فرانك ويزنر لحادث تصادم امس على طريق القاهرة المنيا الزراعي امام مدينة بني سويف عندماً اصطدمت بها سيارة نقل رقم ٢١٣٥٢ دقهلية بقيادة السائق محمد المتولي . وقد نجا السفير الامياركي من الحادث ولم يصب بأي اصابات .. وقد انتقل الى مكَّان الحادثُ اللوَّاء / محمد توفيق مدير امن بني سويف ورئيس على أهم شوارع بسور سعيت نيابة بني سويف حيث جرث معاينة مكان الحادث والقبض على سائق

الصيارة النقل . واثبتت المعاينة ان سيارة السفير الامياركي رقم ١٧١٧١/٥ هيئةٌ سياسية كانت تسير في الطريق وفجاة حاول سائق السيارة النقل عبور الطريق في الاتجاه المساكس فحدث

وقد امرت نيابة بني سويف باخلاء سبيل سائق السيارة ألنقل . وجدير بالذكر ان السفير الاميركي كان في مهمة تتعلق بسزيارة بعض مشروعات المعونة الاميركية في محافظة بني سويف .

مصر: تشديد الاجراءات الامنية حول كنائس أسيوط

اسيوط ـ رويتر ـ شددت السلطات المصرية الاجسراءات الامنية حسول الكنائس والجمعيات المسيحية اسيوط في اعقاب هجوم على جمعية ثقافية مسيحية.

وتعرضت محتويات مكتبة «خلاص النقوس، للتدمير وضرب حارسها يوم الجمعة الماضي في المدينة التي تقع على بعد ٢٨٠ كيلومترا جنويي القاهرة. وذكرت المصادر انه تم اعتقال ثلاثة من طلبة كلية الطب ويجري البحث عن خمسة اخرين.

ں صحبہ حریں. وتلقت ممرضات بمستشفیات فی اسيوط ومدينة منفلوط القريبة منهآ رسائل من مجهولين تهدد بتصفيتهن أذا لم يرتدين الزي الاسلامي بنهاية هذا الشهر.

وقد اشعل اصوليون النار في متجر لَلْخُمُورِ فِي اسْيُوطُ الشَّهِـرِ ٱلْمَاشِي واعلنت سلطات البلدية في وقت لاحق أنه سيحظر بيع الخمور في المدينة باستثناء فندقين.

الحسين يزور فنلندا فسي اكتوبر

عمان _ ا.ف.ب _ علم من مصدر اردنى مطلع في عمان أن ألملك حسين عاهل الاردن سيقوم بزيارة رسمية لفتلندا تستغرق ثلاثة أيام خلال شهر اكتوبر المقبل وهي تعد اول زيارة يقوم بها العاهل الأردثي لفتلتدا .

ويشمل التعاون بسين هلستكي وعمان بصفة خاصة مجال السياحة اذ يقوم عدد كبسير من السياح القتلنديين برحلات للاردن وخاصة الى

وذكر المصدر تفسه ان شركة الطيران الملكية الاردنية ستفتح قريبا خط رحلات جوية مباشرة بين عصان

لبنان يستفسر واشنطن عن اعتقال يونس واستطن - تعقد وزارة

العدل الاميركية مذكرة من الحكومة اللبنائية حول اعتقال اللبنائي فواز يوئس المتهم بحادث اختطاف طائرة ركاب اردنية عام ٨٥. وقال مسؤول اميدركسي للمعلس ان المستكرة استفساريَّة وليست مذكرة احتجاج . في بيروت (الوكالات) حدر مجهول من آن «لواء الحسين» سيهاجم السفارات الاميركية في دول حوض البحر الابيض المتوسط اذًا لم تطلق واشنطن سراح يونس خلال بضعة ايام .

فتيلان في تصادم سفينتين في المانش

لندن ــ رويتر ــ قال رجال حرس السواحل البريطانيون ان بحارين لقيا مصرعهما امس في حادث تصادم للطاقة الذرية. سفينة يوغسلافية واخرى نرويجية في حالة من الضباب الكثيف في بحر الْمَانِش قَبَّالَة السَّاحِلِ الفَرِنِسِيِّ . وقالوا ان المالاحين القتيلين من

السفيئة اليوغسلافية ماسيدونيا وانه لم يصب احد باذي على ما يبدو من السه ته النرويجية باجكان .

«جبهة التوحيـد والتحرير» ثكلت حكبومة الامسر البواقيع فرانسوا ميتيران نصح الرئيس الجميل

بيروت _ المقبس _ قال قيادي ف باعتماد سياسة الخطوات الهادئة في رجيهة التوحيد والتحريره للاقبس السنة الاخيرة من ولايته وان كان قدُّ أن قرارا يتخذه الرئيس امن الجميل اللغه مساندته الكاملة له للبقاء في بتشكيل حكومة الامر الواقع سنحعل منصبه حتى اخر الولاية الا اذا اتخذّ قوات «الجبهة» داخـل قصر بعيدا مجلس النوآب، وهو الجهة صاحبة خلال ساعات، واضاف ان اشارة من الصلاحية قرارا مختلفا هذا النوع وصلت الى الرئيس امن وخلص القيادي الى القول ان هناك الجميل الذي كان بصدد تشكيل هذه ضباطا في المناطق الشرقية ابلغونا الحكومة فعلَّا قبل التوجه الى كويبك استعدادهم للتعاون معنا اذا ما قررنا بكندا لحضور قمة الدول النباطقة القيام بعملية عسكرية لانهاء الوضع

واضاف انه يبدوان الرئيس الفرنسي

أوامر اغتيال صبرا جاءت من طهران الانسراج عن ويت تبسل نمسايية الشمسر

القائم في تلك المناطق».

وه ملايين دولار للخياطفيين

مجلة «الشراع» قالت امس ان مضاوضات تجري الان ووصلت الى مراحلها الاخيرة للافراج عن جميع الرهائن الاجانب في لبنآن وخاصة المبعوث الكنسي البريطاني تيري ويت

• القاهرة _ القبس :

قرر المجلس الشعبي لمحافظة

بورسعيد اطلاق اسم الزعيم الخالد

جمال عبدالناصر على شارع صلاح

سالم وهو أهم أربعة شوارع في مديئة

ويقيم الحزب الاشتراكي العربي

الناصري _ تحت التاسيس بالاشتراك

مع حزب التجمع احتفالا جماهيريا

بالاسماعيلية مساء الأحد المقبل ٢٧

سبتمبر وذلك بمناسبة ذكرى رحيل

عبدالناصر ويتحدث في الاحتفال فريد

عبدالكريم وكيل مؤسس الحرب

الناصري وخالد مجيي الدين أمين

ذكرت صحيفة «صوت العرب»

المصرية الناطقة بلسان الحرب

الاشتراكبي الناصري وتحت

التأسيس» امس ان السلطات المصرية

رحلت خلال الاسبوع الماضي ستة من

السائحين الاسرائيليين المتهمين

بالتجسسٌ في منطقة شّرم الشيّخُ بسيناء لسرقة المياه الجوفية الى تل

ابيب. كما رفضت السلطات المصرية

الافراج عن ثلاثة اخرين من السياح

الصهآينة المتهمين بترويج دولارات

مزيفة واصرت على اتمام اجراءات

محاكمتهم طبقا للقانون المصري حتى النهاية وخاصة ان احدهم تم ضبطه

فيينا _كونا _ لأكرت مصادر مطلعة

هنا أمس أن المملكة العربية السعودية

قد تنتخب كمحافظ عن منطقة الشرق

الاوسط وجنسوب اسيسا في مجلس محافظي الوكالة السدولية للطباقة

واضافت انه من غير المتوقع ان

تلاقى عملية انتخاب السعودية في

المجلس الذي يبدأ اجتماعه السنوي

العبام اليوم اينة معبارضية نظيرا

لانسحاب مرشحين من باكستان

ويتالف مجلّس محافظي الوكالة من

٣٥ عضوا يتم تعيين ١٣ منهم لمدة

عام واحد بيئما يتم انتخاب الباقي

وابلغت باكستان التي يشغر مقعدها

جموعة الشرق الاوسط وجنوب اسيا

التي تراسها الهند انها لن ترشح

نفسها مرة تانية لعضوية المجموعة

وانها سُتقترح السعودية لهذا المنصب،

وقد انتهى المجلس من تعيين اعضاء

من الارجنتين واستراليا وكندا والصبن

ومصر وقرنسا والمانيا الغربية والهند

واليابان والسويد والاتحاد السوفيتي

وببريطانيا والبولاينات المتحبد

وفي حالة انتخابها ستكون المرة الاولى التي تمشل فيها السعودية

منطقة الشّرق الاوسط وجنوب اسيا في

مجلس محافظي الوكالة الـدولية

ومن المواضيع المدرجة على جدول

اعمال اجتماع آلجلس اقتراح باعادة

النظر في هيكله بحيث يعطى تمثيل

افضل للمناطق التي ليس لها تعثيل

واقترحت بلجيكا وايطاليا

كمحافظين لمدة عام.

فيه حاليا.

وهم ٢٦ عضوا لمدة عامين.

وسوريا لصالح المرشح السعودي.

أعدر المساسية

القاهرة - القبس:

بالنادي الاجتماعي _ الملاحة

لندن _ بيروت _ الوكالات _ قالت صحیفة «صندای تایمز» ان سبب محاولة اغتيال رئيس تحرير مجلة «الشراع» اللينانية حسن صبرا هو رفضه أوامر طهران بعدم نشر مذكرات مسؤول ايرائي. ونسبت الصحيفة الى مصادر في بيروت قولها ان امر الاغتيال جاء من طهران.

بمسعى لدى السلطآت الايرانية بشأن مصير الرهائن الفرنسيين في لبنان. والالماني الغربي رودولف كورديس

الاحتفال بـذكــرى رحيلـه في ٢٧ الجــارى

اطلاق اسم عبدالناصر

الناصري.

الفرنسيين والاميركيين. واضافت ان

وقالت «انْ الافراج عَنْ الرهائن سيتم بموجب صفقة يتلقى الخاطفون بمقتضاها ٥ ملايين دولار». واضافت

أن صفقة الافراج عن ويت تمت الشهر الماضي، لكن صعوبات في اللحظمة الاخيرة حالت دون تنفيذها. وقالت «الشراع» «ان مفاوضات جديدة ادت الى التغلّب على معظم العقبات». • رئيس مجلس الشوري الايرائي هاشمي رفسنجاني اكد أن الاحزابُ الحالية الحاكمة في فيرنسا قيامت

من جهة أخرى أصدرت غرفة

المشورة بمحكمة شمال القاهرة

حكمها باستمرار حبس الدكتور صلاح

الدسوقي المتهم في قضية التنظيم الناصري لمدة ثلاثين يوما. وكانت

المحكمة قد أفرجت عن المحامى محمد

الغمري المتهم في القضية نفسها في

الاسبوع الماضي. ويذلك يكون قد تم

الافراج عن جميع المتهمين في قضية

التنظيم الناصري الذي يعلن عن

ضبطه منذ شهرين عدا الدكتور صلاح

وهو يقوم بترويج المخدرات داخل

وذكرت الصحيفة ايضا ان سلطات

الأمن المصرية ابدت مخاوفها وقلقها

المتزايد للسفير الاميركي في القاهرة

نتيجَّة لترايد تواجّد واقامة

دبلوماسيي وموظفي سفارة العدو

الصهيوني في القاهرة في المجمعات السكنية الخاصة بالدبلوماسيين

الاميركيين في منطقتي الزمالك

والمعادي. وان السلطات المصرية ذكرت

ان هذا التدخيل يحدث ارتباكا في

وسائل حماية اعضاء كبل منَّ

السفارتين كما انه في حالة حدوث أي

اعتداء يصعب تحديد ما اذا كيانً

والبرتغال زيادة عدد الاعضاء المعينين

في المجلس الى ١٧ عضوا وزيادة عدد

الاعضاء المنتخبين الى ٢٤ عضوا. ومن

المنتظير ان يناقش المجلس هيذا

ومن المقدر ان يفتتح الرئيس

النمساوي كورت فالدهايم الاجتماع

السنوي الـ١٣ لمجلس محافظي

الوكالة الدولية للطاقة الذرية هنا

غدا. ومن المتوقع ان يتم انتخاب رئيس

لجنة الطاقة الذرية الأيطالية الدكتور

كولومبو رئيسا للاجتماع العام الذي

تستمر اعماله خمسة ايام. ويتضمن

جدول الاعمال من بين امور اخرى

اتخاذ اجراءات لتمتين التعاون الدولي

في مجال السلامة النووية والوقاية من

واقترحت سوريا والعراق ادراج

موضوع القدرة النووية الاسرائيلية

والخطر النووي الاسرائيلي على العالم

العربي والسلام العالمي على جدول اعمال الاجتماع. كما يتضمن الجدول

توصية من مجلس المحافظين بتعليق

عضوية جنوب افريقيا في الوكالة

التابعة للامم المتحدة لانتهأكها حقوق

الانسان وميثاق المنظمة الدولية.

وتأسست الوكالة الدولية للطاقة

الذرية عام ١٩٥٧ وهي تتخذ من العاصمة النمساوية مقرا لها وتشرف

على كل المسائل المتعلقة بالطاقة

الذرية. وكان المدير العام للوكالة

هانس بليكس قد حذر من صعوبة

الوضع المالي الذي تعيشه الوكالة

بسبب عدم التزام الدول الاعضاء فيها

دفع مساهماتها المترتبة عليها وقال

قبل عدة ايام أن المشكلات المالية التي

تواجهها ستهدد مستقبلها

ومصداقيتها.

الاشعاع.

المقصود الاميركيين ام الاسرائيليين.

الدسوقي وجمال منيب.

ك ٢ هــواسيـــس

سجن طرة.

عن منطقة الشرق الأوسط وآسيا

انتنساب السعسوديسة في مجلس

محافظي الوكالية الدوليية البذريية

سيطلق سراحهما قبل نهاية سبتمبر

وسيطلق سراح الباقين في وقت لاحق.

• زوجة اليجاندو تبكي زوجها مندناو بجنوب الفليين . تسدعمو فعالصدهمايهم اسزيمارتهما فيينا _ كونا _ ذكر هنا ان باكستان قدمت دعوة للرئيس النمساوى كورت فالدهايم لزيبارة اسلام اببآد رغم

> المتحدة اسمه على قائمة الاسماء المحظور دخولهم الى الاراضي عام حزب التجمع وضياء الدين داود وبيئما اكد مركز الخدمات الاعلامية وحمدين صباحي من قيادات الحزب

قال ان موعدها لم يحدد بعد . وكان الدكتور فالدهايم قد تعرض لحملة شعواء قادتها المنظمات الصهيونية ذات النفوذ السياسي والاعلامي في الدول الغربية عندما رشح نفسه للانتخابات الرئاسية في النمسا في بداية العام الماضي والتي

وأعلنت دول كثيرة عن تضامنها مع فالدهايم ضد الحملة العدائية التي شنتها المنظمات الصهيونية ضده والتي إتهمته بالمشاركة في اضطهاد البهود أبأن الحكم الناري . ونفى فألدهايم الاتهامات الصهيونية وقال ان عمله خلال الحكم

كسبها رغم كل هذه الحملات .

النازي لالمانيا اقتصر فقطعل وظيفة (مترجم) . وقررت الولايات المتحدة منع الرئيس النمساوي من دخول الاراضي آلاميركية بصفته الرسمية حيث احدث هذا القرار ردود فعل غاضبة في النمسا . كما قرر المدعي العام الآميركي وزير العدل وضع اسم الرئيس النمساوي

كورت فالدهايم في قائمة مجرمي الحرب مما سيحسرمه بشكل عملى دخول الولايات المتحدة قبل ان يتسنى له اثبات براءته . وقدمت اوغنداوغواتيمالا وليبيا دعوات رسمية للسكرتير العام السابق

للامم المتحدة لزيارتها كما انضمت رومانيا وباكستان الى قائمة الدول التي ترحب باستقبال فالدهايم في اراضيها في الاسابيع الاخيرة . وقام فالدهايم خلال الفترة السابقة من رئاسته للنمسا والبالغة حوالي ١٤ شهرا بزيارات رسمية لكلّ من

الفاتيكان والاردن. وزار فالدهايم الفاتيكان في اواخر شهر يونيو الماض تلبية لدعوة رسمية من البابا يوحناً بولس الثاني الذي اجتمع به وبعدد كبير من رجال الدين المسيحيين .

يوليو الماضي الاردن استغرقت اربعة ایام اجری خلالها مباحثات مع العاهل الاردني الملك حسبن تناولت اخر التطوراتُ في منطقةُ الشرق الحملة الصهيونية العالمية التي تنادي بمقاطعته وادراج الولايات الاوسط

لرئيس النمساوي . التابع لكتب الرئيس هذه الزيارة الاانه

رئيسا للنمسا فان اسرائيل لن ترسل سفيرا الى العاصمة النمساوية.

غير مُؤْدب، من قبل اسرائيل ضد وطالب قائد الحزب ونائب المستشار ووزير الخارجية النمساوي الويس موك باحترام فالدهايم كرئيس للنمسا سواء في بلاده او في الخارج وحذر اسرائيل من ان النمسا ستجبر على

الاسرائيلي شمعون بيريز حيث نسبت

اليد وكالَّة الانباء النمساوية سعيه

لدى حزب العمل الاسرائيلي لدعم

العلاقات النمساوية الاسترائيلية

(رويتر)

جبهة التحرير الارترية ترفض العسرض الإشيبوبي للمكم السذاتي

الدوحة _ ابو ظبي _ كونا _ واخ _ للقضية حتى لا تتذرع اثيوبيا بعدم رفضت جبهة التحرير الارترية «التنظيم الموحد» عرضا من البرلمان الاثيوبي بمنح ارتريا حكما اداربا

وقال محمد عثمان ابو بكر ممثل جبهة التحرير الارترية في الخليج ان الحكم الهذاتي الاداري لايحقق طموحات الشعب الارتريّ في تحرير اراضيه وتقرير مصيره بعد كفاح استمر

ووصف المسؤول الارتري مشروع الحكم الذاتي المقترح لأرتريا بأنه يهدف الى تمزيق ارتريا ارضا وشعبا وتصفية القضية، واكبد ان المشروع مرفوض رفضا تاما من كافة فئات الشعب الارتري في الداخل والخارج . وطألب أثيوبيا بالجلوس فورا ألى مائدة المفاوضات المباشرة مع وفد ارتري موحسد دون شروط مسبقة للتوصل الى حل عادل للقضية يحقق للشعب الارتري طموحاته في الحريا والاستقلل دون تمنزيق لللراض

منطقة القرن الافريقي. واعلن ابو بكر استعداد الجيهة لمن اثيوبيا تسهيلات بحرية استراتيجية عن طريق الموانيء الارترية على البحر

اكثر من ٢٦ عاما .

الارترية ويوفر الامن والاستقرار قي

ونقضا لهذا الادعاء ارسل فرانيتسكي ببرقية الى وزير الخارجية

وتجنب اي اعمال تناقض هذا الهدف. وفي الوقت نفسة اعرب قادة حيزب وتاتي زيارة فالدهايم لباكستان ف الشُّعبُ النمساوي المتحالف عن وقت جدَّدت فيه اسرائيلُ حملتها ضدَّ غضبهم لما وصف بانه «عمل جديد وادعى وفد أسرائيلي زار النمسا

مؤخرا ضَّمن الحملة الْجديدة ضد فالدهايم أن المستشار النّمساوي فرانيتسكي اعرب عن تفهمه لموقف اسرائيل بانه طالما بقى فالدهايم

تقليل عدد بعثتها الدبلوماسية في تل

وجود منافذ بحرية لها على البحر اكد اصرار الشعب الارترى على

مواصلة الكفاح المسلح من اجل تحرير اراضيه خاصة وان الجبهة تواصل انتصاراتها العسكرية التى تواكب انتصاراتها السياسية المتمثلة ق تاييد غالبية الرأى العام العالمي لها وكان البرلمان الأثيوبي قد قدم يوم الجمعة الماضي مشروعا للنح مقاطعات ارتريا واوغادين وتبفراي حكما ذاتيا

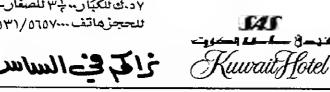
في بيان تسلمته وكالة الانباء الكويتية قيّ ابوظبي امس ما اعلنه البركان أَلَاثيوبِي مَن تقسيم اثيوبِيا الى ٢٤ منطقة ادارية بدلا من ١٤ اقليما . وقال بيان صدر امس عن جبهة

واستنكرت جبهة التحرير الارترية

التحرير الارترية وتلقته وكالة الانباء وقال البيان انه وفقا لبعض بنود الدستور الاثيوبي الجديد آلتي لم تعلن قرار ضم ثلاثة اجزاء من ارترياً هي منطقية عصبي ووالهضبية الأرَّسْرِية» و«منطقـة القَّاشَّ» وهي خمس مديريات ارترية تضم الى الاقاليم الاثيوبية القريبة منها وهو مأ يعني في النهاية تمزيق ارتريا ارضا

كما زَار فالدهايم كذلك في بداية الاحمر في حالة التوصل الى حل عادل

خاكم في الساس





تستهلها البرازيل .. ويليها خطاب ريغن

الجمعية العامة للأمم المتحدة تبدأ اليوم

ويلقي كل من جان برنار ريمون وزير

خارجية فرنسا وسير جيفري هاو وزير

خارجية الملكة المتحدة وهانز

ديتريتش غينشر وزير خارجية المانيا

الغربية كلمات بلادهم خلال المرحلة

الاولى من المناقشة التي تستمرحتي ٩

اكتوير ويلقي ياسوهيرو ناكاسوني

ويتناول فينيشيو سيريزو رئيس

غواتيمالا واوسكار ارياس رئيس

كوستاريكا الازمة في اميركا الوسطى

خلال المناقشة آلي جانب جيمي

لوسينشي رئيس، فنزويلًا الذي يثير مسالة الديون الخارجية للدول

ويتحدث محمد خان جونيجو وزير

خارجية باكستان يوم الثلاثاء حول

الموقف في افغانستان ومستقبل

«المناقشات غبر الباشرة» عن طريق

الامم المتحدة التي تحظى باهتمام

ممثلي ١٥٩ دولة عضوا في المنظمة .

ويدعو الرئيس اللبنائي امين

الجميل يوم الحميس الى السلام قَيْ

بلاده ويتحدث طارق عزير وزير

الخارجية العراقية يوم الجمعة ردا

الاجتماع التضامني مع حقوق الفلسطينيين

اوصى بضرورة الاستفادة من الحدروس

على الرثيس خامتنى .

رئيس وزراء اليابان كلمة اليوم .

فى خطابه امام الجمعية العامة

واشنطن ـ القبسا والوكالات:

قال مسؤول اميركي لـ المقبس ان السرئيس ريسنس عقسد مسؤتمسرا «استراتيجيا» مع كبار معاونيه عشية القاء كلمته امام الجمعية العامة المقررة اليهم الاثنين لوضع اللمسات الاخيرة على الفقرآت المتعلّقة بقضبة الخليج التي ستسيطر على مناقشات الجمعية العامة في دورتها الشانية

وعال المسؤول لـ المقبس ان الرئيس ريغن ومعاونيه توصلوا الى استنتاج واحد وهو ان «ايران وضعت شروطا مستحيلة لتسوية نزاعها مع العراق وان تمرد ايران على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ قد تجاوز الحد المعقول، وان الوقَّت قد حان كي يحث الرئيس ريغن الرئيس الايراني علي خامنئي ليعلن قبول قرار مجلّس الّامن بدونّ قيد او شرط والا فعلى ايران مواجهة قرار حديد يفرض عليها العقوبات». ويذكر ان الرئيس الايراني سيلقي كلمته غداً

وكان ريتشارد مورق مساعد وزير الخَّارِجِيةَ الاميَّرِكِيِّ اكْثَر المسؤوليَّنُ الاميركيين تشددا في المطالبة بالتحرك نْحَوِّ «الْقُرَارِ الثانيِّ» باسم الخارجية

وقد أعرب المتحدث تشارلز ردمان عن هذا الأتجاه عندما قال: «ان البولايات المتحدة تدعبو البرئيس خامنتي ان يعلن في خطابه امام الجمعية العامة بوضوح ويدون اي تردد قبول بلاده الرسمى واستعدادها

لتنفيذ القرار ٥٩٨ فورا بجميع

وحذر ردمان بانه اذا لم تذعن ايران لذلك فان الولايات المتحدة ستتحرك نحبو القرار الشائي الذي يضرض العقويات على الدولة التي ترفض احترام القرار. وقال مورق أن الولايات المتحدة على

علم بالموقف العراق الايجابي رغم ان العراق استانف بعد انتظار طمويل ضرب الاهداف الايرانية. ويقول المسؤولون الاميركيون ان وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه كان اكثر تقبلا مرًّ

اي وقت مضى لوجهة النظر الاميركية

بشان فرض العقويات وذلك خُلال أجتماعه مع نظيره الاميركي جورج وان الشبعبور السبائيد بيين الدبلوماسيين في واشنطن والامم المتحدة هو أن الرئيس الايرائي سيلوح بغصن زيتون في خطابه امام آلجمعية ألعامة لكن مهمته الرئيسية سوف

التحرك نحو العقوبات. وق حين يلمس المسؤولون تسعى بالوسائل الدبلوماسية الى

تتركز على منع مجلس الامن من

الاميسركيون «لهجة توفيقية» ق التصريحات الايرانية بوجه عام فأن المسؤولين في واشنطن يعتقدون ان ايران لا ترغب في انهاء الحرب بل

ومئذ سقوط الشاه في خريف عام ١٩٧٩ لم تشهد الامم المتحدة شخصية أيرانية على هذأ المستوى. وسيحاول خامنني اقناع الجمعية العامة ان العراق غزا ايران في ٢٢ سبتمبر ۱۹۸۰ قائلا «في مثل هذا اليوم قَبِّل ٧ سنوات.....». بينما ترى

■ رفسنجاني : اتصالاتنا مع واشنطن مستمرة

الإيرانية حدود العراق. وقسال مسسؤولسون ايسرانيسون لدبلوماسيين في الامم المتحدة ان خامننی سیحاول اظهار «وجه ایران الانساني، كي تكسب عطف الجمعية العامة زَّاعمة انها «ضحية» الحرب التي دمرت مدنها وقتلت وشوهت مئات

الألاّف من ابنائها.

بغداد أن الحرب بدأت في ٤ سبتمبر من

ذلك العام عندما قصفت المدافع

وتعتمد ايران في الولايات المتحدة على عدد من المقدرين السياسيين والاستراتيجيين الذين يحتلون مراكز اكاديمية مرموقة لترويج وجهة نظرها ولاقناع الاميركيين انه يجب كسب صداقة ايسران «لاسباب جيـواستراتيجيـة».. وان اولئـك الاكاديميين هم في الواقع امتداد لسياسة وأستراتيجية اسرآئيل التي انفضح امرها خلال التحقيق

فضيحة «ايرا _غوا» وتلتقي اهدافهم واهداف اسرائيل في نقطة وأحدة وهي

ملي سياسة ايرآن وانه من الصعب على القيادة الايرانية التحول الى السلام ويستغل الاكاديميون ومؤيدو التفكير الاسرائيلي ذلك فيقولون انه لذلك يجب الا يضغط المحتمع الدولي

على ايران وان التمهل سيساعد

ويقول هؤلاء ايضا انه من الصعب جدا على زعماء ايران ان يشرحوا لعائلات ضحايا الحرب لماذا قتل مئات الالاف طالما أن الرئيس صدام حسين باق في الحكم والمجتمع الدولي لم يحمل العراق مسؤولية بدء الحرب. ويقول الخبراء الاستراتيجيون ان المسؤولين في واشنطن يخشون ان يعسرض استمرار الحسرب القوات

ويساستطاعسة واشنطس الان الاستفادة من جو الوثام الذي اخذ

مصلحة موسكو في الظروف الحاضرة

ويقول المحللون السياسيون ان «اللوبي الحربي» الايراني هو الذي

الاميركية لخطر وقوع اصطدام ايراني اميركي في الخليج.

يتطور مع موسكو. ويقول الدبلوماسيون ان من

هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان الايراني (الوكالات) قال في حديث نشرته المحلة الاستوعية الفرنسية «جون افريك» امس الاول بأن الولايات المتحدة وايران اجريا «مؤخرا جدا» اتصالات عن طريق «اصدقاء لاميركا»

مسايرة واشنطن آلي اقصى حد ممكنّ.

قدموا لطهران حاملين رسائل. وقد اجاب رفسنجانی ردا علی سؤال وجه له في اخر اغسطس الماضي في طهران بشان وجود اتصالات أميركية ايرانية قائلا «لقد كانت هناك اتصالات الى عهد قريب جدا .. وقد قدم اصدقاء لاميركا لرؤيتنا في أيران. وسلمونا رسائلα.

اميركا «اعترفوا لنا بانهم يرون هم انفسهم ان الاميركان قلد تصرفوا كصبية مراهقين وناشدونا التجاوزعن واوضح رئيس البرلمان ان الاتصالات

كأن هناك مشاعر طبيلة لدى الاميركيين فما عليهم الا ان يبرهنوا عليها بأن يعيدوا الينا اموالنا وممثلكا تنايي وقال رفسنجانی ان «ذلك سيكون

دليلا قاطعا على أنهم يريدون وقف العداء تجاهنا. ومن اجل تحقيق ذلك ليس هناك ما يدعو لاجراء مفاوضات سرية. واننا سنكون على استعداد للتدخل لصالحهم».

مسألة الأموال الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة.

شل العراق كقوة عربية ضد اسرانياً وزيادة الاموال الطائلة التي تجنيها «اطالَّة التحدث» عن امكانية تحقيق

الا من خلال عقد مؤتمر دولي تحضره وترى اليابان ان تحمل دول العالم كافة اطراف النزاع اضافة آلى الدول جزءا من المسؤولية تجاه هذه الحرب دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي. سوف يخفف من حدة الجدل الدائر كما اكد على ضرورة انهاء الحرب حاليا حول تطبيق قرار مجلس الامن العراقية _ الايرانية وضمان حريـة وخاصة تشبث ايران بتحميل ايران الملاحةً في منطقة الخليج . واكد وزير خارجية اليابان من

في الشرق الاوسطوانهاء حرب الخليج ألدائرة منذ سبع سنوات والتي دخلت عامها الثامن مُؤخرا . واستقبل وزير الخارجية الاردني بالوكالة مروان دودين في مكتبه أمسًّ ايضا وزير الخارجية الياباني

جانبه حرص بلاده على احلال السلام

الزائرتاداشي كوراناري والوفد المرافق واعرب الوزير الياباني في هذا اللقاء عن تقدير بلاده وتأييدها للجهود

الشرق الاوسط من خلال عقد مؤتمر دولئ للسلام . واكد ايضا دعم بلاده للمساعي

الميذولة لانهاء الحرب العراقية -الايرانية وتأبيدها لقرار مجلس الامن وقع ٥٩٨ الذي طالب بوقف اطلاق ائتار فورا بين البلدين واعرب عن تفهم اليابان لموقف الاردن ازاء قضايا المنطقة

ظهر قارب لتمشيط الخليج.

وخلال قيام زورق يتعقب قافلة

اميركية قبالة سواحل البحرين اشتبك

مع البحرية الاميركية. وفقد ربان

الفرقاطة هاوز خلال محاولته ابعاد

وقد اجتمع كوراناري مع رئيس الوزراء الأردني زيد الرفاعي الذي أكد ان السلام في المنطقة لا يمكن ان يتحقق

ويطلق الصحافيون العاملون في

وفي الوقت الذي تعتبر فيه ظروف الخليج اقل خطورة بالمقارنة مع مخاطر بیروت او مناطق حرب اخری فانها مع ذلك تمثل اخطارا حقيقية

وعلى مصوري التلفزيون والمصورين الفوتوغرافيين الاقتراب لالتقاط

«المجاهد» الجزائرية: سوق البترول كشفت تجار حرب الخليج

الجزائر اف ب تساءلت صحيفة «المجاهد» الجيزائريية امس عن

واضافت ان «سبع سنوات من الحرب في عصر الصواريخ فترة طويلة جدا لدرحة أن الامر قد أفلت زمامه من يدي من فجروا النزاع. قان الة حرب لم تعد تتغذى فقط بأنهار الدم الذي يهدر

وتؤكد الصحيفة انه مع التصعيد العسكري الجوي والبحري في الخليج انكشفت اوراق اللذين يغذون هلذه الحرب حقا، واضافت ان الانعكاسات السلبية للحرب على سوق البترول تكشف لنا من المستفيد من هذه

المحاشون بدون حرب الكلح بين «النصا»!

بِفُنْدُقَ يَطُلُّ عَلَى الخليج.

دبى على هذه الغرفة اسم «المخبا»ً. وابحر صحافيون على ظهر قوارب من الكويت الى خليج عمان عبر حقول الغام واحتكت روارقهم بفرقاطة اميركية وضلوا الطريق ونفد منهم الوقود واصطدموا بناقلة.

كما أن نقل معدات التغطية الصحفية

هناء».

استعداد بلادة للاسهام في تعمير العراق وايران بعد توقف الحرب وان اليابان لديها مشروع وخطة كاملة سبق وان بحثتها مع دول اوروبا الغربية والولايات المتحدة لتتحمل الدول الصناعية الكبرى مسؤولياتها تجاه نتائج هذا الحرب ومما يكفل تحقيق الاستقبرار والامن في منطقة الخليج التي تعتبر الشريان الحيوي بالنسبة للدول الصناعية من خلالً مخزونها البترولي الذي يتعرض هذه الايام للاضطراب نتيجة تزايد حدة التوتر في مياه الخليج.

. كند مصندر اردنسي منوثنوق

لسلِقبس، ان وزيسر الْحسارجيسة

الياباني كاداشي كوراناري الذي يزور الاردن حالياً قد ابدى اثناء

اجتماعاته مع المسؤولين الاردنيين

وحسب المشروع الياباني فانه يفترض في الدول التفطية في التنطقة ان تتحمل جانبا من تفطية نفقات هذا المشروع ، وستقدم تسهيلات طويلة المدى للعراق وايرانُ بما في ذلك جدولة ديـونهما التي نتجت عن الحـرب لُفْتَرَاّتُ طويلة، وسيكون هذا المشروع في وجنوه عندينة شبيها بمشتروع «مارشال» لبناء اوروبا بعد الحرب

حمله كورانارى الى عمان «وشروع مارشال» ياباني لتعمير العراق وايران عمان ـ راكان المجالي:

مسؤولية بدء الحرب، كشرط لوقف اطلاق النار. وفي محادثاته مع المسؤولين الاردنيسين لم يبد وزير الخارجية الياباني اي تفاؤل باقتناع ايران بوقف الحرب، كمّا تركّزتُ محاّدثاتُـهُ على جهود التسوية الشاملة والعادلة للصراع العربي الاسرائيلي من خلال مؤتمر دولي تحضره الاطرآف الاقليمية والدولية، وقد كانت وجهات النظر

الاردنية واليابانية متطابقة من حبث التفاؤل بامكانية انعقاد المؤتمر الدولي بعد اللقاء الذي تم بين وزيري خارجية الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وأنعقاد قمة بين الرئيسين الاميسركي والسسوفيتي في منتصف تشرين ثاني المقبل، وحسَّبَ المعلومات المتوفرة لدى الجانبين فأن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سوف

المتواصلة التي يبذلها العاهل الاردني المك حسين لاحلال للسلام في منطقة

عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق

يعلنان قريبا عن اتفاق مبدئي على

دبي ــرويتر ــيجري التقاط ارسال اجهْزُةٌ لاسلّكي فَائْفَةُ ٱلتردد فِي سَفْنُ وطائرات ورصد قوافل وارسال طائرات هليكويتر في اوقات الازمات من غرفة

من العمليات المعقدة.

المستفيد من الحرب بين العراق وايران هاكدت أن استمرار هذه الحرب «لمدة سبع سنوات شيء غريب» بالنسبة لحرب تدور في نهاية القرن العشرين. وقالت الصّحيفة انه «كان ينبغي ايجاد حل عادل لهذه الحرب عنَّ طريق المفاوضات عقب نشويها

واوضحت الوكالة في تعقيبها الذي يواكب اجتماع المجلس الموزاري لجامعة السدول العربية في تونس العاصمة الضرورة الملحة لانهاء هذه

وقال مصور يعمل بالقطعة كان على ظهر قارب طوله ٢٠ مترا قبالة سواحل دولة الأمارات العربية المتحدة بعد تصوير الغام انبه كان يشعر «بعصبية بالغة».

وقال المصور الذي يعاون شبكة تلفزيون «سي.بي.اس» «الاصطـدام بلغم يعني النهآية.. مثله مثل عود ثقابُ اشتعل، وتتولى الطائرات حاليا تغطية الاخبار المتعلقة بالالغام. وتصل تكلفة التغطية الصحفية بطأئرات الهليكويتر التي تتقاسمها

عادة بعثاث اخبارية متختلفة الفي دولار للساعة الواحدة. وتستخدم هذه الطائرات لدة تسع ساعات يوميا وتبلغ تكلفة الانتظار في غير اوقات العمل ٥٠٠ر٢ دولار في

وَّنْجاوزت شبكة «سي.بي.اس» في الاونة الاخيرة مبلغ نصف مليون دولار في عمليسات التعطيعة الاخبسارية بطائرات الهليكويتر في الخليج. ويتقاضى ربابنة روارق سريعة محليون يتسابقون لنقل شرائط

تلفزيونية من سفن في عرض البحر من ۱۰۰۰ دولار الی ۱۵۰۰ دولار فی الرحلة الواحدة. وقال برئت سسادلر النذي يعمل

لحساب الشبكة التلفزيونية الأخبارية البريطائية المستقلة «تلك اصعب تغطيبة اخبارية لنا خبلال العقد الماضي». وقضى سادلر عدة اسابيع على

مذكرة عربية الى تنديمانسز حول مخطط للسيطرة على الخليج بروكسل - القبس:

اجتمع سفراء دول الجامعة العربية المعتمدين ببلجيكاا مساء امس بوزير الخارجية ليوتنديمانز في خطوة دبلوماسية في أطار المساعي الرامية الوضع حبد لحرب الخليج وابلاغ المسؤولين الدوليين الموقف العربي بخصوصها .

وابلغ السيد شعيب طالب سفير جامعة الدول العربية لدى بلجيكا والسوق الاوروبية المشتركة كالعقبس ان السفراء العرب شرحوا وجهة النظر العربية منحرب الخليج وقدموا مذكرة تؤكد وجود مخطط يهدف الى السيطرة على منطقة الخليج العربي وذلك ببث الفوضى نيه وتصدير الثورة الايرانية له. وحدر الدبلوماسيون العرب من مغية تحاهل ما يتضمنه ذلك من فوضى وتطرف وعنف. وتولى السفراء العرب

شرح احداث مكة الاخيرة وقالوا ان عصابات متطرفة قامت باعمال فوضوية وعنيفة وذلك ضمن الخطة الكاملة التي تهدف الى النيل من الوطن

واضاف قوله «واذا حدث واسقطنا

فلن يتجاوز الامر قصة اخبارية

واضاف السيد شعيب طالب ان المجهودات الدبلوماسية العربية ستتواصل وستشمل مقابلة وزير خارجية الدائمرك الذي تتولى بلاده رئاسة مجلس وزراء السوق ووزير خارجية لوكسمبورغ ورئيس البرلمان الاورويى والامين العام للمجلس ألاورويي ورثيس البسرطان ومجلس

الشيوخ البلجيكيين، وتتزامن المساعي الدبلوماسية العربية مع انطلاقً اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك حيث ينتظر أن تتصدر حرب الخليج جدول الاعمال.

الصحافيين عدة اقدام من هاوائي اللاسلكيّ عندما احتك بقاربً الصحافييّن الصغير. غير ان سادلر يتذكر ايضا الوقت

الذى وافقت فيه حاملة الطائرات لندن _ القبس : الاميركية «غوادالكنال» على السماح اعلن وزير الخارجية البريطاني لقاريه بالابحار بالقرب من الحاملة في سير جيفري هاو امس ان حكومته لن ليلة اتسمت بالعصبية. تقف عائقاً في وجه اية اتفاقية ومن المعتاد ان تطلق الـزوارق سوفيتية _اميركية لتخفيض الاسلحة الحربية الايرانية قذائف ضوئية لدى الاستراتيجية النووية بنسبة ٥٠ ق اقتراب طائرات الهليكويتر للتغطية المائة لكن بريطانيا بحاجة الى الابقاء الاخبارية. وفي احدى المرات تم ابعاد على سلاحها النووي الرادع وتحديثه . طائرة هليكويتر تابعة لشبكة

وقال ان ذلك أمر شرعي لان نسبة «اي بيي سي» بنيران الاسلحــة الاسلحية النبوويسة البريطيانيية والفرنسية الرادعة لا تتعدى ٣ ق وفي حادثة واحدة على الاقبل الَّمَائَةُ خَاصَةً وَانَ الاتحادِ السَّوفَيتَيُّ عَلَى عَلَم بِهِذَه الاسلحـة النوويـة استخدمت طائرات هليكوبتر للتغطية الاخبارية تبرددا يختلف عن تردد القطعة الحربية التي كانت تحاول

الاوروپية . واضاف الوزير البريطاني في مقابلة التنبيه عليها بالابتعاَّد. تلفريونية ظهر امس «اعتَّقدَّ انه من وقال مايك تلسون وهو مصور يعمل المهم أن الحلف الاطلسي يعيد النظر لحساب وكالة الانباء الفرنسية «في بصورة متواصلة في ترسانة الاسلحة هذه الحرب من السهل حقًّا القضاء الموجودة لديه ويسعى الى تحديثها

وكذَّلكُ الاتحاد السوفيتي» . «نحن من جانبنا سنحافظ على قدرتنا النووية ولن تكون جزءا من اية اتفاقية يتوصل اليها الاتصاد السوفيتي واميركا حول تخفيض الاسلحة آلاستراتيجية - النووية بنسبة النصف» .

وقال ان الاتحاد السوفيتي يفعل نفس الشيء ويتطلع دائما الى قدرته النووية ليعرف ما أذا كانت كافية ام

ومن المتوقع ان تبلغ رئيسة الحكومة

البريطانية السيدة مارغريت تاتشم زعماء المجموعة الاوروبية خلال اجتماعهم هذا الاسبوع في برلين ترحيبها الحار بالاتفاقية الاميركية ... السوفيتية المتوقعة، لكن السيدة تاتشر ستصر على ان نظام صاروخ «ترايندات» البريطاني النووي لن يكون جزءا من الاتفاقيّة. وفي مقابلة تلفزيونية اخرى اعلن لورد كارنغتون وزير الخارجية البريطاني السابق والسكرتير العام لحلف الاطلسي بانه لا يعتقد بأن الخطر النووي سيزول بعد التوقيع على هذه الاتفاقية كما أن ذلك لن يؤثر على فعالية قوات الحلف الاطلسي الرادعة .

موجودة . الدولتين اقتربتا من ابرام هذه المعاهدة وعن الاسلحة الاوروبية النووية

الامم المتحدة - الفي - تبدأ الحمعية العامة للامم المتحدة اليوم مناقشاتها السياسية يشجعها الاتفاق المبدئي بين القوتين العظميين حول ازالة الصواريخ واحتمالات عقد قمة اميركية سوفيتية في الخريف. واضاف رفسنجاني ان اصدقاء وطبقا للتقليد المتبع في المنظمة ستفتتح البرازيل هذه المناقشة وهي في الحقيقة مجموعة من الخطب حُولَ

السياسة العامة ثم يليها مباشرة كلمة الرئيس رونالد ريغن . ومن المنتظر ان يكون تقرير ألرئيس من هذا النوع مستمرة، واشار الى ان ريغن من اهم نقاط هذه المناقشة الى ايران «قد قالت كلمتها الآخيرة.. اذا جانب كلمة أدوارد شيفاردنادره وزير الخارجية السوفيتية يهوم الاربعاء والرئيس الايرائي علي خامنتي يوم الثلاثاء

لهنده الخطب الثلاث صدى كبير فالولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيحددان افكارهما حول سلسلة من الملفات خاصة النزاع الايراني العراقي في حن يعلن الرئيس خامنتًى وجهة نظر بلادهٔ حول القرار ٥٩٨ لجلس الامن الذي صدر في ٢٠ يوليو للمطالبة بوقف القتال فورا والذي ينص على

وقد ذكر رفسنجاني يسوم ٢٩ اغسطس الماضي لصحيفة ايرانية ان ایران تلقت بوآسطة دول «صدیقیة للولايات المتحدة» رسالتسن اعريت واشْنُطن خلالهما عن رغبتها في اقامة علاقات مع ايران. وتطرقت ايضا الى



● رئيس وزراء الاردن لدى استقباله كورانارى

رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي:

ايسران خطر على الأبعة الاسلاميعة الجريمة التي ارتكبها حكام ايران في بغداد _ واخ _ اكد الدكتور معروف مكة الكرمة فعل يسيء الى الأسلام الدواليبي رئيس المجلس التنفيذي كَأَنْهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَقْيِمُوا مِجِرُرُهُ بِبَثْبِرِيةُ لنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ان مروعة في الاشهر الحرم وفي مكان هو المرحلة التاريخية الحاسّمة التِّيّ تمر من اقدس مقدسات المسلمين وحملوا بها الامة الاسلامية الان تتطلب وقفة

.. جادة وفاعلة امام الخطر الايراني الذي يهدد العالم الاسلامي . وقال الدكتور الدواليبي نشرته صحيفة «العراق» امس ان تهديد العالم الاسلامي من قبل حكام ايسران واستباحتهم المقدسات الاسلامية واستمرارهم في تصعيد اوار الحرب خدمة لاعداء الاسلام وقيامهم بفتنة دموية ارهابية فيبيت الله الحرام والذي يعد انتهاكاً خطيرا لقيم ومبادىء الاسلام يتطلب عملا

اسلاميا وسبلا في المواجهة بعيدة عن الصيغ التقليدية . واوضح الدكتور الدواليبي ان

تداتشر: ان ن تبطيع خوض حسرب بعدون نعط التعليم

الرادعة قال كارنغتون أن هذا النوع من السلاح موجود لدى بريطانيا وفرنسا ولا اعتقد أن مسألة الصاروخ النووي البريطاني «ترايندات» ستكون موضوع مناقشة في وقت لاحق لان لكل دوَّلة الحق في النَّظر في سياستها الدفاعية الرادّعة .

السكاكين لذبح الحجاج الوافدين الى

واشار الى ان حكام ايران وكجزء من

سياستهم في الاستهائة بمقدسات

السلمين أرادوا ان تتوافق اعمالهم مع

اعمال الصهاينة الذين يحتلون بيت

المقدس فحاولوا ان يحتلوا بيت الله

ليكتمل تأمرهم ضد الاسسلام فهم

اساسا من صناعة الكيان الصهيوني

وشدد في ختام حديثه على ضرورة

ان لا تمر الجريمة البشعة للايرانيين في

مكة المكرمة من دون عقاب رادعً

ونتوقع منهم الكثير.

دار الامان .

جيراسيموف: غورياتشيف يريد قمة جادة لا سياحة سياسية لواشنطن

واشنطن _ موسكو _ الوكالات _ قال المتحدث باسم الخارجية السونيتية جينادي جيراسيموف ان النزعيم السوفيتي ميخائيل غورياتشيف لأ يعتزم الحضور الى اميركا لعقد قمة «سياحة سياسية» ولكن لبحث موضوعات اساسية . واضاف ف حديث ادلى به لبرنامج

«نيوزميلر صنداي» الذي تقدمه شبكة تلفزيون ««س.ان.ان» بان الموضوع الرئيسي للقمة المرتقبة هو ابرام معاهدة ازآلة الصواريخ . وقال نامل ان يكون الجانبان وحول موعد توجه غورباتشيف الي

الخريف واعتقد ان شهر نوفمبر هو وذكر جاك ماتلوك سفير الولايات المتحدة في موسكو في البرنامج نفسه ان السوفيت «عدلوا موقفهم بشان نوع من التسوية يمكن أن يحظي بموافقتهم بخصوص الاسلحة الفضائية والدفاعية. واوضح دون

واشنطن قال جيراسيموف «سيكون في

دراسة الموقف السوفيتي . صحيفة القوات المسلحة السوفيتية قالت أن الاتفاق المبدئي مع الولايات المتحدة لازالة الصواريخ متوسطة المدى يعتبر تقدما، ولكنها ابدت حذرا من ان مشاكل نزع السلاح ما زالت وقالت صحيفة كراسنايا زفيدا ان

تفاصيل ان الولايات المتحدة بصدد

الاعلام الفلسطيني في واشنطن. كما تناولت ايضا مواضيع مثل الكنائس في الولايات المتحدة وفلسطان

أستضنا فتركا أالنا ضمة الامتيركيت وْحَضْرتها شخصيات اميركية من اصل عربي مثل جيمس زعبي وابراهيم

ومن ابرز المتحدثين في اليوم الثاني المراسل الدبلوماسي لصحيفة «الفجر» التي تصدر في مدينة القدس المحتلة السيد عفيف صفية واستاذ العلوم السياسية في جامعة ساوث ايست مساتشوسيتش العريقة الدكتور

التطور لعبث دورا كبيرا في انشاء اسرائيل وانه في الوقت الذيّ كان فيه المجتمع الاسرائيلي منقسما الى اتجاهات عديدة ظلت هذه الحركة _ التعديلية _ عاملا (جـوهريـا) في سياسة اسزائيل قمع ألشعور الوطني

الفَّلسطيني. وأكد على اهمية الشعب الذي يعترف (بالاستمرارية التاريخية) منّ رئيس الوزراء بن غوريون الى مناحيم بيسغسن وقسال ان جميسع القسادة الاسرائيليين يفضلون (حوار السلاح) اكثر من النقاش الصحيح مع المسؤولين

الفلسطينيين. والمسطينيين. ووصف صفية انكار الكيان الصهيوني لحقوق الشعب الفلسطيني بانه (مزمن) وقال بسخرية ان دولةً أسرائيل (الديمقراطية) تنتهج اسلوبا قمعيا ضد الفلسطينيين بحيث اصبح وللاسف يحظى بتاييد الرأى العام واضاف آن وسائل الاعلام الاميركية تتقبل الروايات الاسرائيلية عن

حسب رأيه (للتجمعات السياسية) من الظلسطينيين في الولايات المتحدة وفي وطنهم وذلك عن طبريق تشكيل التحالقات والعصل المشترك على المستوى السياسي مع انضار السلام من الأسرائيليين أو اليهود الاميركيين. وقدم استاذ العلوم السياسية بجامعة ساوث ايست مساتشوسيتش ناصر عاروري تحليلا اكاديميا تفصيليا عن الحركة الفلسطينية مئذ عسام ١٩٦٧ والمسواقف العسرييسة

السياسية فقد تطورت القومية الفلسطيئية من نقطة حشد بالنسية للعالم العربي في الايام الأولى الى واضاف ان الجماهير العربية الثفت حول حركة المقاومة الفلسطينية في اواخر الستينات بينما لم تعد في وقتَ لاحق الانظمة العربية وصية على القضية الفلسطينية كما فعلت منذ عام ۱۹٤٧.

الاستراتيحية الاقليمية للدول العربية منوها الى الحرب العراقية الايرانية والنزاع الليبي - التشادي والحرب الاهلية في لبنَّان والنزاع في الصحراء الغربية.

واشنطن _ كونا _ انهى اجتماع تضامني مع حقوق الشعب الفلسطيني اعماله هنا ليلة امس الاول بعد يومين من المناقشات استمع خلالها الى العديد من كلمات التاييد للحقوق الفلسطينية من شخصيات عربية واميركية ويهودية اميركية ومثقفين واكاديميين ومحللين سياسيين ودعاة سلام اسرائيليين.

وفي ظل الظروف الحالية سيكون

خطة لتسوية النزاع.

وتناولت المناقشات والكلمات في اليوم الثاني والاخير امس كيفية التعامل مع الكونغرس الاميركي والدروس التي يتعين على الفلسطينيين أن يستفيدوها منّ التاريخ الحديث للشرق الاوسط وكذلك قرار وزارة الخارجية الاميركية اغلاق مكتب

وجدول أعمال للتسعينات والقضايا السياسية الاكاديمية والمشكلة الفلسطينية. وعقد هذا الاجتماع في نطاق احتفالات حملة حقوق الانسان القلسطيني بعيدها العاشر التى

اپولغًد وديقيد سعد.

ناصر عاروري. وابلغ الصحافي الفلسطيني صفية الحضوران (التعديلية) اوالاخذ بروح

الاسرائيلي (بطريقة ديمقراطية).

الاحداث بدون نقاش. واقترح الصحافي صفية حلا ممكنا

والاميركية تجاهها. وقال انه من خلال التغيير في القيادة (الاهمال المعتدّل) حاليا.

واشار الاكاديمي عاروري الي ان الفلسطينيين يعانون حاليا من (الفرقة) بعض الشيء بسبب الخطط

واعرب عن اعتقاده بان الولايات المتحدة لن تغير صوقفها تجاه الفلسطينيين والتعامل معهم مهما كان

العمل الذي سيقومون به وقال الدكتور عاروري أن المشاركة السوفيتية والسورية في المؤتمر الدولي للسلام المقترح حول الشرق الأوسط هي الكفيلة بان تعطي منظمة التحرير الفلسطينية فرصة (استعادة الميادرة) في المنطقة. بتهمة تهريب سبائك ذهبية

الططات الساكستانيسة تعتقبل طيعارا وضابحها من طيعران الامعارات كراتشي _ رويتر _ قالت سلطات

الجمارك الباكستانية امس انها

اعتقلت طيارا وضابطًا اول يعملان في شركة طيران الامارات بدبى بعد العثور معهما على سبائك دهبيةٌ تزن ٣,٢٥ كيلو غرامات في مطار كراتشي . وقال بيان انهما اعتقلا يوم السبت الماضي عند وصولهما من دبي وانهما كانا يُرتديان الزي الرسمي على الرغم مَن الهما لم يكونا في وقت عملهما

واكدآ ممثل لشركة الخطوط الجوية

الغابوني عمر بونغو أن اللجنة

الليبي التي يرأسها ستجتمع غدا ق

لوساكًا في مُحاولة لتسوية الخَلاف بين

طرابلس ونجامينا حول قطاع

في طريقه الى لوساكا عاصمة زامييا .

باريس أن الرئيس التشادي حسين

حبري سيتوجه الى لوساكا لحضور

وذكرت المصادر الغابونية ان الزعيم

الليبي معمر القدائ اكد بانه لن يتوجه

الى للوساكا وان يبعث اي مندوب

وكان وزير خارجية ليبيا جاداته

عزوز الطلحي قد ابلغ بونغسو يوم

الجمعة بان طرابلس ترى ان هدا

لحضور اجتماع اللجنة .

ويغادر الرئيس بونغو ليبرفيل اليوم

وقد اكدت الدوائر التشادية في

«leće».

الاجتماع .

ويجري ضباط الجمارك أيضا تحقيقا في ملابسات ضبط كمية من الذهب تزَّن ٨,٥٠ كيلو غرامات على طائرة وصلت من دبي الاسبوع الماضي . وقالت مصادر بادارة الجمارك أن ومتلطستات الجمشارى اشكلت لجنسة للتحقيق مع هيئات اخرى في مطار

كراتشي لعرفة ما اذا كانت متورطة في

ويتم تهريب كميات كبيرة من الذهب

تهريب الذهب .

وقال بيان ادارة الجمارك «كان من

الواضح ان السبب في ارتدائهما الزي

الرسمي هو خداع الجّمارك واللرور عيرّ

نقطة تُفتيش اطقم الطاثرات .

ومن المنتظر ان يدور نشاط

وسيكون من اهم الاجتماعات

التوقعة اجتماع وزراء خارجية الدول

الحمس الكبرى التي قبلت دعوة بيريز

دى كويلار لناقشة الحرب بين ايران

وسيمثل هذا الاجتماع سابقة

ديلوماسية مهمة نظرا لآن الصين

رفضت دائما الاشتراك في مثل هذه

الجالس في الماضي . وفي النهاية يشترك عشرون رئيس

دولةً أو حكومة وأكثر من مأنة وزير

العامة الثانية والاربعان.

خارجية في اعمال هذه الجمعية

وكنانت المشكلات المنالية لملامم

المتحدة قد سادت اعمال الدورة

السابقة الحادية والاربعين في العام

الماضي وقد تحظى من جديد بالاهتما

اذا لم تدفع الولايات المتحدة وهو مأ

تخشأه دوآثر المنظمة مساهمتها التي

تعطي ٢٥ في المائة تقريبا من ميزانية

المنظمة التي يصل مجموعها الى نحو

وترفض الولايات المتحدة واسرائيل

اشتراك المنظمة في الموتمر الدولي

وتشترطان ايضا بان يعيث الاتحاد

السوفيتي علاقاته الدبلوماسية مع

الكيان ألصهيونى ويسمح بهجرة

اليهود الى فلسطين المحتلة قبل أن

توافقًا على حضورةً المؤتمر.

ے بصادر او

رقة هو التق

يهة عراقي

خلقان يلاز

يونا ايران.

ريصادر ديكر

آدينجي احد

ي يكالة الار

ي لايترانية

ارو اھ

سلےمن د

إعدر باللوه

وشرحم الا

يرسعاون لدو

سإق لموعد

الجول عل الا

- ڪونينه ا

أيطاء المساء

وعال النماو

الاحتول الا

۳ و حلاحار

الأعصبان

سه دورويه

الا الحيون ،

أخوى ودو

الإ هوس

الرالاشاون و

1 عروبات

ا جوئستان

* علله ال

المتوس يهيد

الو يلتعطني

الانعصدة وا

فالأوروسو

الأوغية الد

(بدين لح

وطاق ليساء

المرا السنق عو

. نَكُنْ طِلْعِل

العاضيعية

گهرت عن چوگوعات ب

٠٠٨ مليون دولار ستويا .

دبلوماس كبير خلال اعمال الجمعية

ان الرجلين لم يكونا في وقت العمل الرسمي وانهما كاناً بين ركاب الى الهند عبر باكستان . في لـوساكا بحضور حبرى وتغيب القدافي و مرسي قمة افريقيسة مصفرة غندا لتسويسة

النسزاع الليسبى - الستشادي

ليبرفيل - باريس - أف ب - ذكرت الطروف لم تتوفر لعقد مثل هذه مصادر وثيقة الصلة بالرئيس واعرب الرثيس بونغو عن اسف الافريقية المكلفة بالنزاع التشادي _ لتغيب ليبيا عن الاجتماع مشيرا الى ان الرؤساء و«اعضاء اللجنة» سيبحثون تقارير الخبراء والوزراء في اللجنة

ويرى الرئيس بونغو بانه يتعين اولا التوصل الى وقف حقيقي لاطلاق النار، ووقف التحليقات الجُّوبة الليبية، وتوغل القوات التشادية في الاراضي اللينية وقال الرئيس بونغو «يتعنى التوصل

للموافقة على استنتاجاتهم او

رفضها .

بعد ذلك الى حل وسط لا ينطوي على اي ضرر اي الىحل يرضي الطرفين دون الأَضرار بَّايُ منهَماً ۗ ولم يُشًا أَنَّ يَخُوضٍ فِي التَّفْصيلات . وتتكون اللجئة الافريقية من رؤساء الغسابسون والسنغسال والجسزائسر

والكاميرون ونيجيسريا ومسوزمبيق الاجتساع يعقد «عملى عجمل»وان



● خلال زيارته لولاية ميتشغان الاميركية اول امس، احد مؤيدي البابا يسحب لافتة احتجاج حملها متظاهر (رويتر)

> ادمنتون ـ كندا ـ الوكالات ـ وصل البابا أمس الى مدينة ادمنتون في اقليم البرتا الكندي قادما من ديترويت الاميركية بعد جولة في الولايسات

المتحدة استغرقت عشرة آيام. وكان في استقبال البابا في مطار المنتون هونلي حاكم اقليم البرتا

فضلا عن عدد كبير من الاساقفة . وسيتسوجه البابا الي فسورت سيمبسون شمال غرب كندا لزيارة الهنود الذين لم يلتقهم عام ١٩٨٤ خلال زيارته لكندا وقتها بسبب سوء الاحوال الجوية .

والوزير الفيدرالي للشؤون الهندية

ودون غيتي رئيس وزراء الاقليم

تخصص لبحث حرب الخليج

● طارق عزيز في مؤتمر تونس

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى) يوم ٨ نوفمير كموعد للقمة، وفيما

شدد وزير خارجية العراق طارق عزيز على أن تكون هذه الدورة غير العادية مخصصة نقط لحرب الخليج لبحثها

بعمق والخروج من القمة بموقف عربي

واضح وفي اعلى مستوى يكون ذا تأثير

على الساّحة الدولية اكد وزير خارجية

سوريا فاروق الشرع «ان رؤساء الدول

لا يمكن ان يجتمعوا دون ان يتطرقوا الى

ما يشغل بالنا» وبالتالي «فان الامر

يقتضي فعلا بحث كل القضّايا سما فيها

المؤتمر الدولي والقضية الفلسطينية

ويقية القضايا التي تشغل العرب وذلك

على قدم المساواة مع النقطة الخاصة

بحرب الخليج» واعلن الشرع تحفظ

سوريا على جدول اعمال القمة

موضحا ان دمشق تصر على اعطاء

الصراع العربي الاسرائيلي والقضية

الفلسطينية اللهولوية في البحث على

اساس ان الحرب العراقية .. الايرانية

هي رافد للقضية العربية ككل. ويبدو

ان النية اتجهت في الاخير الى اعتبار ما

لاهمية حرب الخليج وبالتالي فانها

النقطة التي تنطلق منها القمة

٢-ان رؤساء الدول عند اجتماعهم

يمكنهم تدارس كل النقط التي تخطر

ببالهم وبالتالي فان القمة تصبح

بمثابة قمة عادية بعد ذلك وتطرح كلَّ

القضايا الموجودة على الساحة. وإذا

انتهى الاجتماع الى هذا الحد رفعت

الجِلسة على أساس العودة لبحث

النواحي الاجرائية وخاصة بنود

جدول الاعمال .. وذلك في حدود

الساعة الثالثة والنصف بتوقيت تونس

ذلك انه لن تسبق القمة المقبلة

اجتماعات تحضيرية لوزراء

الخارجية باعتبار ان اجتماع امس

يعتبر هو الاجتماع التحضيري بعكس

ما يجري عادة. وقد بدأ بعض الوزراء

بمُعْلَدُهُ الاجتماع حتى قبل

انفضاضه. وقبل الانتهاء من جدول

الاعمال واصدار البيان النهائي.

ويدأت امس وعلى غير المنتظر بقد

الدورة الطارئة الدورة العادية لمجلس

الجامعة العربية بحضور بعض الوزراء

الباقين بتونس على ان تستأنف اليوم

الاثنين تلك الدورة للنظر في نقاط

جدولَ الاعمال وهي ٩٥ نقطةً بحضور

المندويين الدائمين وحدهم. واكد وزراء الخارجية العرب في

البيان الخُتَامي المكانة المركزية التي المركزية التي المرحت الحرب العراقية - الايرانية

تمثلها في قلب اهتمامات الامة العربية

لما يشكّله استمرارها واحتمالات

توسيع رقعتها من اخطار جسيمة على

وقال البيان أنه تقرر عقد القمة

العبربية في الموعد المذكور لبحث

تطورات الحرب العراقية الايرانية من

وقال البيان ان الحكومة الاردنية

عبرت عن ترحيبها باحتضان القمة

واشار الى ان المجلس بحث باهتماء

استمرار السكرتير العام للامم المتحدة

في اجسراء مداولات ومشاورات مع

أعضاء مجلس الامن لتنفيذ بنود

القسرار رقم ٥٩٨ لسوقف الحسرب

واكد ضرورة تضافر جهود الدول

الاعضاء من اجل أن يقوم مجلس الامن

بتطبيق قراره تطبيقا شاملا كاملا

وعقب الجلسة الختامية للدورة

الطارئة قرر الوزراء افتتاح اعمال

الدورة العادية الثامنية والثمانين

للمجلس على ان تبدأ اعمالها اليوم

وسلم ألامير سعود الفيصل وزير

الخارجية السعودي ورئيس الدورة

السابعة والثمانين رئاسة المجلس الى

وزير خارجية السودان بالانابة السيد

ودعا الامير سعود الفيصل في كلمة

صوفيا عرضت على طهران

استخدام ميناء بورغاس

لتصدير النفط الايراني

الندن _ أ ف ب ـ نسبت وكالة الانباء الايرانية الى فاسيل تسانوف وزيسر

النقل البلغاري الذي يزور طهران قوله

بان بِلغاريا مستعدة لان تعرض على

أيران استخدام ميناء بورغاس على

البحر الاسود لتسهيل تصدير البترول

الأيراني الى اوروياً . ونسبت اليه قوله ايضا في لقاء مع

محمد سيدي قايا وزير النقل الايرائي

في طهران أنّ البلدين يجب أن يوقعاً

أتفاقيات نقل بري ويحري وجوي .

واكد الوزير البلغاري أن بلغاريا

تقترح على ايران اقامة خط جوي بين

البلدين وان يصبح ميناء بورغاس

نقطة انتقال بحرية برية لسيارات

الشحن المحملة بالمنتجات الايرانية

وذُّكرت وكالة الإنباء ان تسانوه

واشنطن مستاءة

ایران حصلت علی «ستینغر»

من الثوار الافغان

لندن ـ كونا ـ قالت صحيفة

وصنداي تايمزه امس ان ايران حصلت

من الشوّار الافغان عبلي سنّة عشر

صاروخا من نوع «ستينغر» المضادة

وذكرت الصحيفة أن الادارة

الاميركية ابدت استياءها من هذا الامر

واوقفت امداد الثوار بمزيد من هذه

الصواريخ التي اسقطوا بواسطتها

عددا من الطائرات المدنية والحربية

مجال النقل بانها «طيبة» ،

لياقى اوروبا .

للطائرات .

الافغانية

على مستوى المندوبين الدائمين.

في العدوان الاسرائيلي.

العربية غير العادية.

العراقية - الايرانية.

باعتباره کلا لا يتجزأ.

ادم موسی مادیو.

الامة العربية وقضاياها المصيرية.

وتوليها الاهمية الاولى.

١ - ان القمة غير عادية نظرا

🖪 ٤ قطع بحرية ايطالية عبرت السويس الى الخلي

المنامة _ الوكالات _ هاجم زورق يراني في ساعة مبكرة من صباح امس نأقلة مشتقات نفط سعودية محملة بشحنة كاملة من الكيروسين والديزل على بعد ٢٥ كيلومترا من ساحل امارة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية

وقالت المصادر البحرية ان الزورق الايراني اطلق نيران احد رشاشاته باتجاه الناقلة السعودية «بتروشيب_

وقائت شركة «لويدن» للتامين البحري ومقرها لندن أن الناقلة السعبودية اصيبت باضرار مادية طفيفة. وواصلت الناقلة ابحارها بطاقتها الداتية. وتبلغ حمولة الناقلة ١١٥ ١٩٩٩ طنا وكانت تبحر خارجة باتجاه مضيق

هرمز عندما تعرضت لهجوم الزورق الايرائي. والناقلة مملوكة لشركة «بترومين» السعودية ومقرها جدة.

ويذكر أن هذا الهجوم هو الثاني الذي تشنه ايران ضد ناقلة سعوديةً. ففي عمام ١٩٨٦ اطلقت طائرات هليكويتر أيرانية صاروخين على الناقلة السعودية «السفانية» قرب السواحل السعودية اسفر عن مقتل قبطان الناقلة بريطاني الجنسية

وقالت المصادر الملاحية ان عنير الاقامة في الناقلة «بتروشيب _ بي» اصيب في الهجوم.

واثنين من يحارة الناقلة.

وقالت المصادر ان الهجوم الايرائي على الناقلة هو انتقام على ما يبدو من على الناقلة هو انتقام على ما يبدو من عارة جوية عراقية ليلة الجمعة الماضية على ناقلة ترنع علما قبرصيا وتستاجرها ايران. لكن مصادر دبلوماسية غربية في

الخليج اعريت عن اعتقادها بأنّ «حرب الاذاعات» بين طهران والرياض اسرب قد تاخذ منحي اخر. وقالت وكالة الانباء الايرانية ان البحرية الايرانية اجبرت ٤ سفن تُجِارِيَّةُ على التَّوْجِهِ الْي مَيناءِ بندر

وقالت مصادر هيئة قناة السويس

«فيسوفيو»،

لندن _ كونا _ قالت صحيفة بريطانية امس أن أيران تخطط لهجوم

رئيسي ضد العراق في قاطع البصرة. الاسبوع الماضي.

حددته خلال الفترة من ۲۰ - ۲۸ سيتمبر واوضحت ان سبب هـذا التاجيل هو لتوفير مزيد من الاسلحة الخاصة بالدفاع الجوي وللزيادة كفاءة عمليات الأمداد.

ونسبت الصحيفة الى مصادر لم

● رُورِق دورية عمائي صغير يفتش سفينة اقتربت من الغرقاطة البريطانية «اندروميدا» التي كانت ترافق الناقلة البريطانية كاسحات الغام وسفينة انقاد ايطالية

قصف ايراني

الجاف في دبي يوم ١٤ ايلول -سبتمبر عسكري عراقي أن القوات الايرانية تكبدت خسائر جديدة بالارواح الحالي وقالت المسادر ان الاصلاحات في والمعدات من بينها سنة قتلى وتدمير ثلاثة مواضع للمشاة وثلاثة اكداس عتاد واربعة مدافع وعجلتان.

وقال البيان ان قوة عراقية من تشكيلات الفيلق الاول اغارت على احد مواضع القوات الايرانية المقابلة فقتلت وجرحت من فيه وعادت الى قواعدها

الانباء العراقية الى أن المدفعية الايرانية قصفت قصبة «قلعة دزه» شمال شرق العراق مما ادى الى جرح

بالاحرى قناعة بان السوق لم تكن في

الاوروبيون بان موعد تناول المفوضية

للموضوع حدد بعد اجتماع نيويورك

رغم انه إلى حد الاربعاء الماضي العكس

كان هو الصحيح. ولا يجب هنا

الاعتقاد بان ذلك من باب الصدفة فان

المسألة تبدو من محض المناورة

المكشوفة بان تغير الجدول يهدف الى

وعلى اي حال غان اجتماع نيويورك

قد ينشغل في الوضع بالخليج العربي

على ضوء الحرب العراقية - الايرانية

وتطوراتها الاخيرة وخاصة ارسال

معظم دول الصوق لاساطيل بحرية

لكسح الالغام وضمان حرية الملاحة في

رسالة من صدام

السي مبسارك

بغداد ـ ا ش ا ـ اجتمع الرئيس

العراقي صدام حسين امس مع السفير

عبدالمنعم غنيم رئيس بعثة رعاية

أن البرئيس العراقى حمل السفير

المصري رسالة الى الرئيس حسني

هائي الحسن

في القاهرة

القاهرة - واح - وصل الى القاهرة

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط

المصالح المصرية بالعراق.

التحرير الفلسطينية.

اربعة ايام.

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

صلاحيات الشؤون الخارجية التي لا

تتعارض مع بقاء الكيانات الدولية

للبلدين وكذلك السياسة الدفاعية

والتربوية والاقتصادية والثقافية

وكلها مستوحاة من ميثاق الجامعة

العربية واستراتيجيات العمل العربي

ويتص الدستور ايضا على ان فك

الاتحاد ليس من حق طرف وحده الاادا

لجا الى اتباع نفس الطريقة المستعملة

لاقامة الاتحاد اي الاستفتاء بالنسبة

للجزائر وموافقة اللجان الشعبية

المُشترى في مختلف الميادين .

بالنسبة لليبيا .

تفادى الحرج.

الخليج العربيء

لقصنة عراقية بغداد ۔ الوكالات ۔ اعلن بيان

الى الخليج عبر السويس، ابحرت أرامس ثلاث فرقاطات وسفيثة امداد والفرقاطات الثلاث هي «سيروكو»

وأشار البيان الذي نقلته وكالة

انه من المقرر ان تمر بالقناة اليوم ٣

در دېلوماسىنى ك القبس :

عباس الايرائي الجنوبي لتفتيشها.

في دبي قالَت مُصادر ملاحية في الحوض الجاف لاصلاح السفن اله من

المتوقع أن تنتهي الاصلاحات في ناقلة

النفط الكويتية العمالاتة

«بريدجتاون» التي اصيبت باضرار اثر

وقد الخلت النّاقلة الى الحوض

جسم الناقلة ستستفرق ٢٧ يوما

و«غريفاني» ويبلغ وزن كل منهما

۲۷۰۰ طَن و«بيرسيو» ويبلغ وزنها

٠ ٢٢٠٠ طن ترافقهما سفينة الامداد

اصطدامها بلقم في الخليج.

ويورك الخميس المقبل

ويبلغ حجم المبادلات ٢٨ مليار

دولار. وان العجــز في ميــزان هــده

المبادلات في صالح اوروبا وذلك على

المستوى الاقتصادي. اما على المستوى

السياسي فيعتبر مجلس التعاون لدول

الخليج أن السوق الاوروبية المشتركة

يجب آن تعامله على نفس مستوى

اسرائيل او اكثر خاصة وان الكيان

الصهيوني يسير نحو كسب التبادل

التجاري الحر مع اوروبا. ويـذهب

الخليجيون حسب مضدر ديلوماسي

مطلع في بروكسل ألى التاكيد على انهم

لن يقبِلُوا اقل من ذلك. لكن السوق

الاوروبية المشتركة التزمت بالخروج

بموقف رسمي قيل نهاية شهر سيتمبر

الحارى وموعد اجتماع وزراء خارجية

مجلس التعاون والسوق الاوروبية

المشتركة في نيسويورك عسلى هامش

الجمعية العامة للامم المتحدة لم

تقترح الى حد الان ولو مسودةموقف

لاسيما وإن البعض كان ينتظر أن يتوج

اجتماع نيويورك الذي سينعقد يوم

٢٤ من هذا الشهر يتوج المباحثات

الخليجية _ الاوروبية التي بدأت منذ

سئة ١٩٨١ باتفاق تعاون جدي،

واحْرِ لقاء لكلود شيسون مع المقبس في

بُدئية هنذا الاصبوع كنانَ ضرصنة

لُاستَشفاف تعطيل تام في الديناميكية الاوروبية يخصوص هذا الموضوع، ويدا

المسؤول الاوروبي متشائما بخصوص

اجتماع المفوضية يوم الاربعاء المأض

ادُ لم يلمس شيعسون اي تغيير في

مواقف زميليه كارل هاينبز ترجس

المكلف بالصناعية واللورد كوفيلد

الكلف بالسوق الداخلية، والاول يمثل

اللسويي الصنباعي البتروكيماوي

والمانيا والثاني يمثل التجارة

وهي مصادر التفوذ المعارض لاتفاق

تبادل تجاري حر مع دول مجلس

التعاون. وإن كان كلود شيسون متفائلا

في ان يصدر موقف رسمي قبل نهاية

السنة فذلك لا يتطابق مع عدم تراجع

اللويي الصناعي عن موقفه ولاحتى

تراجع عواصم لها وزنها ف السوق مثل

بون ولندن. ولكن يجب الاعتراف لكلود

شيسون خوضه نزالا حادا مع زملائه.

اذ علمت المبس من المسادر الناهضة

للتبادل التجاري الحر مع الخليج ان

المفوض الاوروبي اكد في اكثر من

اجتماع رسمي ان هذا النوع من الاتفاق

هو الأفضل حسب رأيه وان اورويا

الترّزمت بذلك امام دول الخليج ويجب

احترام الالتزامات في مثل هذه

وتساعل ديلوماسي مطلع عن موقف

كنود شيسون امام ورراء خارجية

الخليج يوم ٢٤ من هذا الشهر في

نيويورك وفي هذا التساؤل اكثر من

عبرة أولا: أنَّ شيسون قد التزم بوصفه

الكلف في هذا الموضوع بالتقدم باللف

الى طور جديد من التعاون مع دول

الخليج، لكن ست سنوات قد مرت دون

ثانيا: أن قرار المنوضية بارجاء

الاجتماع الى اسبوعين هي مناورة يخشى ان تترجع بسوء نية اوروبية

والسبب بسيط هـو محاولـة أنقاد

اجتماع نيويورك الذي يكتسى صبغة

سياسية مهمة من ان يخرج بانطباع

سيىء من الجانب الخليجي أو

ان يسجل تطورا ملموسا.

الطروف

الاوروبية الداخلية ويريطانيا.

بروكسل خمن تجيب فرينجي: قال مصدر دیلوماسی لی قیسل آنه يخشى ان تترجم الاطراف المسؤولة في اءن كدول الخليج العود عدم قيام السوق الأوروبية المشتركة بتقديم موقف رسمي بخصوص اتفاق التبادل التجاري الحربين الطرفين خلال هذا الاسبوع الى تراجع اورويا عن التزاماتها والتهرب من مواقفها لا على مستوى المبدأ فحسب، بل حتى على مستوى الموعد ويمكن القول أن

اوروبا تتهرب من الايفاء بوعدها. وكانت المفوضية الاوروبية قد قررت يـوم الاربعاء الماضي عدم البت في موضوع اتفاق التعاون بين دول الخليج لتفادي تحول الانقسامات ين اعضائها الى خُلَافات عميقة في صفوف البدول الاعضباء في المجمَّ وعيَّة الاقتصادية الاوروبية في وقت تحاول فيه هذه الاخيرة الى الطهور عبثا بمظهر القوي. واجلت الموضوع الى

ij

430

ين لجن

ij H

ين 'لِهْ النّار

ز بوز نا او

اسبوعين اخرين. وتجدر الاشارة هنا الى انه خلال اجتماع «الترويكا» يوم ٢٣ يسونيو الماضي في يروكسل الذي ضم وزراء خارجية الملكة العربية السعودية ودولة الامارات وسلطتة عمان من الجانب الخليجي وزمسلائهم صن بريطانيا ويلجيكا والدانمرك قد التزم المسؤولون الأوروبيون باتخاذ موقف رسمي من نوعية الترابط مع الخليج. واوضم الجانب الخليجي آنذاك أنه يعتبر أن اتفاق التبادل التّجاري الحر هو الاتفاق الامثل. حيث يعتبر مجلس التعاون ثالث حليف للسوق الاوروبية المشتركة عبلى مستوى المبادلات

توتر متزاید بین امل (تتمة المنشور على الصفحة الأولى) داود داود بذلا مته وهو اخد زعماء

الجنوب اللبنائي المعروفين بشدة باسهم صد حصوم «امل» في المنطقة. اماً اخِر العمليات فكَانت يـوم الجمعة حُن قامت ميليشيات «امل» المرابطة في مدخل صور بتمزيق واحراق ثمانية الآف نسخة من مجلة «العهد» كانت معدة للتوزيع في الجثوب وخصصت هذه المجلة ثلاث مقالات

للاتفاق المبرم يوم ١١ سبتمبر بين «امل» والقلسطينيين والدي يضع حداً لحرب استغرقت ٢٨ شهراً. واكدت المجلة ءان الزعيم الفلسطيئي ياس عرفات عدوامل وسوريا يخرج منتصرا من هذه المواجهة وأن الاتفاق يخدم استراتيجية دمشق نظرا لاقتراب موعد الانتخابات اللبنانية».

· وتحاشى «حزب الله» في الوقت الحاضر القاء الزيت على الناّر. وتقول «العهد» انه «ليس من المرجح» تقجر الاشتباكات بين الجانبين لان ذلك ويتعارض مع الاهداف الحالية

لسوريا». واكد الزعيم الاصولي الشيخ حسن نصراله ان «الماترات الشفوية لن تؤدي إلى أراقة الدماء فمهما أحتد الخَلاف لا يصل الامر الى الاقتتال».

ورغم هذه التصريحات المخفقة ييدوان التنافس على اشده بين الموالين لسوريا ومن يدينون بالولاء لايران.

وذكرت «الاويزرفر» ان قرارا بهذا الشان قد اتخذته القيادة الأيرانية في

وكأنت عدة تقارير غربية قد تحدثت واضافت الصحيفة ان القيادة الايرانية قررت شن الهجوم خلال الفترة من ٥ - ١٩ اكتوبر بعد ان

القاهرة - القبس : كانت قد وصلت الى بورسعيد امس

تقرر أرجاء سفر لجان قضائية الى الخارج لحل المشاكل التجنيدية المعلقة الخاصة بالمصريين في الخارج في الوقت الحاضر وذلك لعدّم توفر الاعداد المناسبة من هؤلاء والتي تتناسب مع سفر هذه اللجان مما يعني انحسار ظاهرة التخلف عن التجنيد قي اوساط المصريين العاملين في الخارج حيث لم تتعد اعداد الذين طلبوا انهاء موقفهم التجنيدي بكل سفارة مصرية في دول المهجر عدد اصابع اليد الواحدة. صرح بذلك اللواء محمد نصر الدين ميلاد مدير الادارة العامة للتجنيد والتعبثة وقال • أن قرار تاجيل سفر هذه اللجان الى الخارج جاء بعد ان طلب المشير محمد عبدالحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي بضرورة ان يضع المواطن المصري الذي له مشكلة مع ادارة التجنيد مبلَّغا من

«الحوار الودي» . سوريا بتحقيق التوازن الاستراتيجي

دمشق وواشنطن» . وَرفَّضَ الرثيس الاسد الاسترسال حول اللاحظات الاخيرة التي نسبها اليه الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر من انه سيدخيل مفاوضات مباشرة مع اسرائيل بعد عقد مؤتمر

الشرق الاوسط. وانتقل الرئيس الاسد للرد على سؤال يتعلق بموضوع اخر واصر على ان

عن مزيد من الرهائن الاجانب في لبنان واضاف «كما فعلنا في الماضي سنستمر في بدل كل الجهود الممكنة للمساعدة قي الافراج عن الرهائن واننا نتفهم

الاخير رفع العقويات التي فرضت على سوريا بدعوى انها تدعم الارهاب.

الدول الصناعية تتجسه اما الاسهم السويسرية والالمانية

عند ٢٥٢٤ نقطة.

تراجّعها سيتوقّف هذا الاسبوع.

مساء أمس السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للنظمة وصرح السيد الحسن بأنه سيلتقي

خُلال الزِّيارة المسؤولين المصريين، ومن بيئهم اسسامة البسار وكيسل وزارة الخسأرجية ومسديسر مكتب رئيس الجمهورية للشؤون السياسية. صفحة جديدة في العلاقات التونسية الليبية

تونس _ واخ _ تفتتح اليوم صفحة جديدة في العلاقات بين تونس وليبيا بعد قطيعَة دامت سنتينَ اثر طرد حوالي

٣٠ الف عامل تونسي من ليبيا في صيف المبروك: ٨٥ حيث ييدا السيد الهادي البكوش وزير الشؤون الاجتماعية التونسي زيارة الى الجماهيرية الليبية تستغرق تأكيدا لمعلومات

التونسية ً ردا على سؤال حول تقلص المساعدات الكويتية والسعودية لتونس أن تونس لا تقيم علاقاتها مع اشقائها بوازع البحث عُن المساعدات

الهجوم كان ثالث هجوم بقنبلة على

لا فتور في العلاقات مع الكويت والسعودية

المدروك وزير الخارجية التونسي وجود فتور في العلاقات بين تونس من جهة

المالية وحدها مشيرا الى موقف تونس

أنباء بريطانية:

تحددها في طهران قولها ان ايران حشدت ٥٠٠ الف جندي قرب الحدود العراقية بهدف اختراق الدفاعات العراقية التي صمدت امام هجمات ايرانية متعددة كان اخرها في فبراير

عن خطة ايرانية لاحتلال مدينة البصرة بهدف عزلها عن باقي الاراض ولا تزال القوات الايرانية تحتل

منطقة الفاو العراقية الى الجنوب من البصرة رغم انسحاب القوات العراقية من الاراضي الايرانية التي احتلتها في بداية الحرب.

المال في السفارة او القنصلية المصرية في الخارج لضمان جدية الطلب ويعد أن تبين أن من قام بهذا الاجراء اعداد

قليلة حدا. واضاف: انه في هذه الحالة فان الادارة العامة للتجنيد ترحب بهؤلاء المصريين في الخارج وستقوم بانهاء مواقفهم التجنيدية عند وصولهم الى مصر في خلال اسبوع واحد.

وقال مدير ادارة التحنيد : انه تقرر منع ازدواج قيد الطلاب باكثر من كلية جامعية لتعارض ذلك مع نص قانون التجنيد وذلك حتى يمكن متابعة الموقف التجنيدي لكآفة شبان التجنيد من الطلاب ولعدم التفرقة بين طالب وأخسر بعد أن تبين حصول بعض الطلاب على تأجيل تجنيد للدراسة باحدى الجامعات المصرية ثم التحقوا بموجب هذا التاجيل بالجامعة الاميركية مما يتسبب في عدم القدرة على متابعة هؤلاء الشبان تجنيديا وما ينطوي على ذلك من مخالفة للقانون.

واكد الرئيس السوري ان سوريا

فكان تشاطها محدودا وارتبطت

تراجعت اسعار الاسهم الايطالية

بحدة نتيجة لصدور قوانين متشددة

وكانت الحركة في اسواق المعادن

الثمينة محدودة وطفيفة الاسبوع

الماضي واغلق سعر اونصة الذهب منخفضا عنسد ٧٠ر-٤٦ دولارا

للاونصة منخفضا بنحو ٥ دولارات عن

اما سعر اونصة الفضة فارتفع الى

٢٦٤٧ دولارات للاونصة مرتفعا

بمقدار ٢٦ سنتا عن اسعار الاسبوع

السابق. وذلك بسبب شعور المتداولين

بازدياك الهامش بين سعري الذهب

ويتوقع ان تترقب اسواق المعادن

الثمينة حركة الدولار همذا الاسبوع

المُحتَاين متاعب اسرائيلية تهدّف الى

عرقلة تعليمهم وكبح جماح انشطتهم

ويعترض هؤلاء سلسلة من المتاعب

والماناة بسبب سياسة العقبوبات الجماعية التي تنتهجها سلطات

الاحتلال الاسرائيلي بهدف عرقلة

التعليم في هذه المناطق والتضييق على

الطلبسة والمدارس وكبسح اعمسال

الاحتجاج التي يُقوم بها الطلبة في مواجهة الاحتلال واجراءاته.

وافادت انباء وردت الى عمان أمس

من البوطن المحتبل ان العقبويات

الجماعية التي شملت منات الطلبة في

الضْفة والقطاع تضمنت عقوبات النقلّ

التعسفي والنفي الى مناطق بعيدة عن

اماكن الآقامة الأصلية ومنع البعض من

مواصلة دراستهم بحجة خطورتهم

على الامن والتحريض على مقاوسة

وقالت الانباء انه منذ بدء العام

الدراسي الجديث ١٩٨٨/٨٧ تنفذ

مديريات التربية والتعليم سلسلة من

الاجراءات طالت اعدادا كبيرة من

الطلبة مثل تفيهم الى مدارس بعيدة

ورفض قبسول بعضهم في المدارس

اَلْثَانُولِيَةً وَفُرْضٌ رَسُومٌ بِالْفَظَةَ عَلَيْهُمْ كما حصل بالنسبة للطلاب من ابناء

الاحتلال الاسرائيلي.

بخصوص الاقراض المسرق.

الاسبوع السابق.

لتقرر اتجاهها.

المعادية للصهيونية.

تأكيدا لما نشرته القبس

التغييرات في السياسة السوفيتية في (تتمة المنشور على الصفحة الأولى) الشرق الاوسط لا تؤثر على جهود الاميركي في الخليج واكتفى بقوله أنه من المكن التوصل الى نتاثج مع ايران سورياً في الوصول الى توازن عسكري مع اسرآئيل واكد «ان على اي دولةً ليس عن طريق الضغط ولكن عن طريق تريد الوصول الى سالام عادل في المنطقسة أن تنظير إلى التسوارن الاستراتيجي الذي نعمل على تحقيقه على انه عــامل أساسي في تحقيق

واكد الرئيس الاسد مجددا التزام مع اسرائيل التي اتهمها بخُلقٌ الازصات في العلاقات بين بلاده السلام» . والولايات التحدة وقال «لا يوجد اغلقت مكتب «ابونضال» في دمشق هناك سبب خطير ومباشر يمكن أن لكنه نفى ان يكون ذلك قد تم بضغطمن يكون قد سبب تدهور العلاقات بين الولايات المتحدة واورويا، وقال ان سوريا ستحاول المساعدة في الافراج

دولي للسلام يضم اطراف النزاع في

ورحب الاسد بقرار الولايات المتحدة

حركتها بسعر صرف الدولار فيما وشهدت بورصة لندن حركة واسعة

وضعها غير مشجع واستمرت بورصة باريس بالتراجع للاسبوع الثاني على التوالي ومن غير الواضح اذا ما كان

انفحار قنبلة في القدس

متأخر الليلة قبل الماضية الاانه لم ترد بعد تقارير باعثقال احد. واضافت أن

الصهايئة مما ادى الى اصابتهما

وطالبات المرحلة الثانوية العرب من

تونسـا ش ا ـ نغى السيد الهادي

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى) الاسترليني الى ٢٠٩٩٢٠ مارك الماني في الاسبوع الماضي موشكًا على الوصول ال أتى مستوى ٣ ماركات. الا ان الخوف من تدخل البنك المركزي البريطاني منع تجاوز الاسترليئي لهذا الحاجز

الاسبوع الماضي وارتفعت كافة مؤشرات الاسهم اللندنية إلى مستويات جديدة. فيما شهدت بورصة «وول ستريت» انخفاضا حادا حيث انخفض مؤشر «داو جونز» بمقدار ۸۵ نقطة ليقفل

ابناء الضفة الغربية وقطاع غزة

والفضة.

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اهداف عسكرية اسرائيلية في المثطقة هذا الشهر. وفي مدينة نابلس هاجم عنصران من «القوة الا» بالمطارق الحديدية اثنين من المستوطئين

من جهة ثانية، يواجه طلاب

ويين السعودية والكويت من جهة

من أحداث مكة والعدوان الاخير على

الكويت.

وارتفع سعر صرف الجنيه التقسي المهم.

اما البورصات الاوروبية فكان

وقال في حديث لصحيفة «الصباح»

مدينة القدس المحتلة الذين يدرسون في مدارس خارج المدينة لانهم يرفضون دراسة المناهج الاسرائيلية التي فرضت على المدارس العربية في القدس.

تكون الدول العربية في مستوى التحديات الصهيونية والمحاولات التي تستهدف المصالح والامن القومي واشاعة الفوضي وعدم الاستقرار في الوطن العربي. وقال «اننا بحاجة الى وقفة تامل

الشرع والقليبي في نقاش جاد

القاها في افتتاح الدورة العادية الى

عمل عربى مشترك ومثمر وتنقيلة

الاجواء واتسمو على كل خلاف حتى

والى تبادل الرأي حول مايجب اتخاذه من موقف مشترك أمام التصعيد الخطير في الحرب العراقية ــ الايرانية وتعرضَ أَلمنطقةً الى التهديد» مُؤكدًا وانه لايمكن التصدي للمخطط الرهيب الذي يتعرض له آلوطن العربي الا بتحمل كل دولة عربية نصيبها من المسؤولية لوضع حدد للاستهتار بجدوى وفعالية العمل المشترك». واتهم الامير سعود الفيصل حكاه

إيران بأشعال الفتنة وزعزعة الامن

بممارساتهم العبدوانية كتهبديدها

للكويت باطلاقهم صواريخ على المناطق

المدنية الأهلة بالسكان وقال «ان ذلك

زالت مهياة لكي يعودوا الى الصواب ويصنعوا السلام بدلا من أن يثيروا الحروب والفتن والضلال» منبها «انها دعوة صادقة لجار مسلم بأن يجنح الى السلم ويركن الى الحق». وزير الخارجية السوري قال ردا على سؤال حول موضوع عودة مصر الى الجامعة العربية «ان هذا الموضوع غير

والتهديدات المستمرة على دول الخليج

العربية والمخاطر المتفاقمة من جراء

استمرارها الامر الذي يضعف من قدرة

الامة العربية على مواجهة التحدي

الاساسي المتمثل في المعمدوان

الاسرائيلي.. وقد عبرت حكومة الملكة

الاردنية الهاشمية عن ترحيبها

باحتضان القمة العربية غير العادية.

ثانيا: تاكيد ضرورة تضافر جهود

• وزير خارجية الجزائر لدى وصوله

تونس من طهران لحضور الاجتماع رويتر

وقال ان ما قام به النظام الايراني في

مكة المكرمة من تعمد احداث انقسام في

الوطن العربي يتفق مسع مخططأت

اصبحت واضحة الان اكثر من اي وقت

مضى وهي «بتعنتها الشديد ورفضها

المستمر لجميع المبادرات والجهود

الهادفة الى انهاء الحرب العراقية _

الأيرانية انما تعلن عن افلاسها

السياسي التام وعزلتها الكاملة في

وقال «وللمرة الاخيرة نسال

المسؤولين في ايران ان يثوبوا الى رشدهم

ويقلعوا عنَّ الغي والعدوان والفرصة مأ

واضاف أن السياسة الإيرائية

واهداف اسرائيل.

الجتمع الدولي».

كافة جوانبها والتهديدات الستمرة مطروح». بعد أرهابا اثيما وعدوانا متعمدا». على دول الخليج العربية والمخاطر المتفاقمة من جراء استمرارها الامر الذي يضعف من قدرة الامة العربية على مواجهة التحدي الاساسي المتمثل

فيما يلي نص البيان الذي اصدره جلس جآمعة الدول العربية في اعقاب دورته الطارثة المستانفة «ان مجلس جامعة الدول العربية المنعقد على مستوى وزراء الخارجية في دورة غير عادية مستانفة بمقر آلجامعة يـوم ٢٠ سبتمبر ١٩٨٧<u>.</u> استنادا الى قراره رقم ٤٦٩٥ بتاريخ ٢٥ اغسطس ١٩٨٧ الذي قرر ابقاء الدورة غير العادية مفتوحة على ان تستانف في موعد أقصاه ٢٠ سبتمبر لجاري. عقد المجلس اجتماعه

المستانف يوم ٢٠ سبتمبر الجاري للنظر في طبيعة العلاقات العربية واذ يعبر المجلس عن التزامه بكافة فقرات وبنود قراره السابق المشار اليه نقد اكد المكانة المركزية التي اصبحت الحرب العراقية - الأيرانية تمثلها في قلب أهتمامات الامة العربية لما يشكل استمرارها واحتمالات توسع رقعتها

من اخطار جسيمة على الامة العربية وقضاياها المصيرية. كما بحث المجلس باهتمام استمرار السكرتس العام للامم المتحدة لاجراء المداولات والمشاورات مع اعضاء مجلس الامن لتنفيد بنود القرار رقم

وفي ضوء ذلك كله يقرر المجلس: أُولًا: عقد قمة عربية غير عادية في العاصمة الاردئية عمان ابتداء من ٨ نوفمبر ١٩٨٧ لبحث تطورات الحرب

الدول الاعضاء من أجل أن يقوم مجلس الامن بتطبيق قراره رقم ٩٨٥ لعام ۱۹۸۷ تطبیقا شاملا کاملا باعتباره کلا لا يتجزأه.

تونس _ واخ _ وصف مصدر خليجي كبير في تونس القرار الذي اتخذه وزراه خارجية الدول العربية بعقد القمة العربية الطارئة في عمان بأنه كسب كبير في مفهوم العلاقات بين الدول وابلغ المصدر مراسل وكالة انباء الخليج في تونس ان جميسع الدول العربية حرمت خلال الأجتماع

مكسب كبير

الطارىء لمجلس الجامعة العربيسة الذي اختتم في تونس مساء امس على تحمل مسؤولياتها القومية لمواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية. واشاد المصدر بالروح الايجمابية التي سادت مداولات واجتباعات

المؤتمر، الامر الذي ادى الى تحديد العراقية ـ الايرانية من كافة جوانبها موعد ومكان القمة الطارئة. مسارك: نويد المقامعة

متسسى بسطون مكسسسر القاهرة - الوكالات - اكد الرئيس المصري حسني مبارك ضرورة عقد مؤتمر قمة عربية حتى لو انعقدت اجانب سيزورون مصر قريباً. بدون مصر... ودعا في الوقت نفسه مجددا الامة العربية الى توحيد

> في الهاوية. ادلى به لراديو القاهـرَة بَمناسباً

لها داع ولا ضرورةً».

والحرب العراقية الايرانية وقضية الطائرات الحربية، صفوفها والاتفاق على كلمة سواء حتى تتمكن من ماواجهة الاخطار التي تواجهها وتحمي نفسها من السقوط

وصف أخيرا العلاقات الثنائية في وحدر الرئيس المصري في تصريح افتتاحه لعرض العلم الاجتماعي امس «من الخلافات الجانبية والفرعيّة بين الدول العربية التي وصفها بانه ليس

وقال أن على الامة العربية أن تجتمع باسرع وقت ممكن وان يلتقى قادتها على مائدة واحدة لتحاشى المشاكل التي تعيق مسيسرتها وكلمتها وتضامنها ويخساصة اتخساد موقف موحد من الحرب العراقية الايرانية. وقال الرئيس المصري من جانب اخر انه سيجري في الاسبوع المقبل محادثات مع جات شيراك رئيس وزراء فرنسا خلال زيارته للقاهرة تتناول

القضايا الدولية التي تهم البلدين

الشرق الاوسط وكذلك مع مسؤولين واضاف ان حكومة باريس اوفت بكل التزاماتها حول بيع مصر عددا من وقال أنه أبلغ العرب أكثر من ١٠٠ مرة «اجتمعوا ولومن غير مصر واتفقوا من غير مصر... ونحن على استعداد لمجاراتكم لصالح الامة العربية ولصالح شعوب الامة العربية».



بعدالمعانثة للإنتصال: ت AVVALUE ARTAIS? - RASTIES اجهزة منزلية/درجة تانيعة

يتوفر لدينا حالياً كمية محدودة من الاجهزة

المنزلية المضروبة والدرجة الثانية: فلاجات .. فريزرات .. طباضات

فعاز .. بعرادات معاء .. فعسالات

الاسسار مغريدة

للمشاهدة يرجى الحضور إلى مخازن:

مؤسسة دخيل الجسار بالشويخ

شارع كندادراي/الشارع الثاني على اليمين بعد الجسر

علما بأن هذه الأجهزة مكفوك

لال يا الالك Mita DC-111C الجديلة

ححمها صعيره انتاحها كبيره يمكن لشخص واحدأن يجملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملود. والسفاف والبطاقات اللاصعة. ويمكنها نصو بركل شيء نفريناً. قمة الكولوحا في الأداء

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيلين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م.

TETTYTA _ TETETAT _ TETTYOT _ TEETTAT : -

تلكس: ٤٦١٨٦ ـ ص.ب: ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

شركته التجهيزات الخليجية

للتجارة العامة والمقاولات

وملحق بسعراجماني وقدره

٤٧٠٠ دينارًا وليشمل السعرباب أوتوماتيك

لدخل السنيانة - ت/١٥١٥٢/٢٦ ٢١٢٢٦

ذات دخل ممتازجرا. . ف موقع ممتاز

جُذَا. عَلَمُ الْعِ رَئِيسِي . الْمِنْ لَأُعْلَى الْعِلَى الْعِلَى الْعِلَى الْعِلَى الْعِلَى الْعِلَى الْعِلَى

صائحون النصورس سابقسا

سمـــراءالقـاهـــرةحـاليـــا

ميششعرطويل ١٠ نناني قصير ٧ ننانين صبغ شعرطويل ١٠ ننانين قصير ٧ ننانين

حف كامل ٢ بنانين اشتراك خلطة ١٢ بينار، قص ٢,٥٠٠ اشتراك حمام، زيت ١٠

ىنانىيى فىر ٠٠٠، شيرە كاملە ٤ ىنانىي اشتراك اعشاب ٥ ١ ىينار، عروس شعرومكياج

٢٥ دينار، شعرومكياج وبدله ٥٤ ديناروهديسة لكل عسروس

العنوان: الحساوي/ مقابل محطة البنزين ١٣٦٢٦٦ ٤٧٣٦

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وشقق في

مكتب بشرى العقاري

78.94078

نقسطل عفسش

ونقسسل خارجسيي

شركة مشعل العدواني

من بيت الى بيت مع الفك والتركيب

وفك وتركيب الاثاث المكتبي وتغليف

بايدي فنية متخصصة كالمكالم

كافة مناطق الكويت.

لدينسا خسدم

سيسلانيات مسلمات

ومسيحيات وهنديات

٤٣٣٣٠٠٠ مباشر

۱۱۱۲۶۳۶۱۱۱ کا ۲۰۰/۶۳۶۳۱۱ کا ۲۰۰/۳۲

وســـواق

وعمسال

أبومليفة للبنين/تلفوك: ٧٧٢٦١٣١

المسط، فرصة تبديل مكاتنكم المستعملة فاحدى مكاثن مينا الحديدة.

copiers

بمددة عالبة بمزايلتدرة فيامجامها وإنتابها وثكلة

Щ

انتاجها كبير

* طقم كنيات ٦ قطع فقط ٢٠ دينارأ طقــنم زاویــــــــة (۷م) فقــط ۱۳۰ دیناراً

* بردایة جاهزة للترکیب ۲,0x۲م فقط ۷ ننانی عسجادسعرالمترمع التركيب ٣,٥ دينارأ

عطبے المائے ٣م و٣ أرضي فقے ٩٠ بيناراً

غرفة نــوم مــع ثــلاجــة واستيــريــو فقط ۲۵۰ دينارا

* جليب الشيوخ * مجمع عايد عياد التجاري

أخستي المؤمد

وصلت كمبية من

ثؤب الصلاة

انى طالسات المدارس

متوفركمية كافة المقاسات

والثوب المنسابي متوفربالكمواف

الخالص رمعيكا بكيس ذايلون أنيورج

* يرجد لدينا مجاد صلاة صنع الصين

الوزون بالملة دالنية : **تشركة جعفرعبد الرجيم ومَــاجد الرّامـِـل**

من ابتدائي إلى لجامعة

قطعتين وقطعة وأحدة مصنوع من أجود أنواع العُطِن

#السرداب، 🕿 ۲۰۲۸۹۰۰ / ۵۰۲۸۳۳۵ / ۲۱#

توب المسلاة النسكايي

ملابس كولومبوس الرياضية

بدلة تدريب ويُلِيثةً ، شورتات وقنايل ريلينة ، مضارب تنس وملحقاتها ضبابلت رياضة للحماية .

معولار (الماني) ملايس صباحة ؛ بدلات تدريب ، فنايل

منيكا مسا (بيانباني) جميه أنواع الكرات لمختلف العاب الرياية

مركز الساير الرثاضي

5712843 / 5743407 🛎



الغائم لصناعة شباك التسويس جميع أنسواع شبياك التسوير والأسلاك الشائكة ولوازم التركيب. المكتسب _ الشويسخ _ تلفون: ٤٨٤٧٤٤٧ المصنع: منطقة صبحان الصناعية ــ تلفونُ: ٤٧٤١٩٩٩ ــ ٤٧٤٧٧٤٤

مركزالطخيم للميكرو كانعام وأنتعرنبخير why relies الدراسية البحديد. في عرض خاص في مناسبة يقدم ... امستراد PC 1512 S D

كنالة لمدة سنة وأحدة • تدريب لدة خسساعات المستراد 15/2 PC الجهاز المختار لمدارس الثانوية في الكويت حولي شارع بن خلاون تقاطع شارع العثمان صه/٥٤ الرزع 3204- الكوت FURM YEAR: WEATTO TARASTO TARAST

شركة صناعيت بحاجة • عديثي التخرج . • تخصيص كهرباد ومسكانها. ٢- حملة ديلوم صياعة يفضل من لدية خبرة في مجالـــــ

الكهما ووالمبيكا نبيكا . تربيل الطلبّات المص ص٠٠٠/ ٥٢٦٠ (لمصفّاة الرمز البردي / 13023 (لصفاة /الكوسي

غزيزيا المواطن . . ا لصناحية تقدم انخضل خدماتها فنهي تبنحي القلل-البيوت - الملاحق الدمونيات الهيكلالاسود-اولسليم مفتاح ـ تسهيلات بالدفع ـ كفالت بعدالساء. 1259195-5541712/C

MAS WORD **NOW AVAILABLE**

PROFESSIONAL TYPING SERVICES

USING THE LATEST COMPUTER EQUIPMENT. Annual reports, daily correspondence, contracts/agreements, tender documents, resumes, (bio data) charts and graphs. In Arabic and English at reasonble rates.

DON'T DELAY ... CALL TODAY !!!! **266-8043**, 265-3393

سكس ويـل مـرسيـدس

موديل ٨٢ بحالة جيدة،

خرجت من شركة البشر بتاريخ

EVIZYE

للاستفسار: 🖀

- 84/11/44

اظلبهامس حلومات وفطائر المعلاقي بالعديلية 502054V/02005 ــــيارة نســاف

بسسر مفسسر محسل في المباركيسة الايجار ١٢٥ دينار المراجع___ة:

تسرغسب

في مبادلة بيت بمنطقة الصباحية بآخرفيبيان 7877107/7870070 T

استفيدوا من خبرتناية عالم

الابوبال الموكوي للفلل والعمارات

وتمتعوا بمشاهدة أنغى الصورا لملونه وكانة محطات

مولي - شارع بيروت ١٦٢٨٨٦٧

شركتة المضايير الالكتسرونيية

تعليين عيين

استعدادها التام للقيام بكافة اعمال الصيانة والتمديدات الكهربائية وكافة

اعمال التبريد باسعار مناسبة جدا وباشراف جهاز فني متكامل نوخبرة عالية

757779/45557.8

الخابير بأحدث الإيرط لأت المركزية مع الكفالة

مطلوب ٣ قال ودوريث تلفون ۵۳۳۹۲۸

0446VV

إسل مشكلتك قيديــو ، تلفزيـــون

تصليح وتركيب جميع الالكترونيات، ايسريال، انتركم، سخان، تمديدات كهربائية منزلية تكييف مركزي وعادي شمال الخليج الكهرسائية العلاقات العامة 47414 &

افضل الخامات اسعارخات قودالطوبيلة ١١٦٤٧٧/٤٧٢٢١٨٧ : ٤٧١٦٤٧٧ بمرية / الفحاحب ل: ٢٩١٥٢٧٦

المانث الستارات



• ملاخ استين تبدأ من ٢٠ (دينيا رلم تراسعلي وللعلوي

💿 مطبخ نبتا د بلوکس بار لمح رضام ۱۰۰ دنیا کیلمتر 🐽 مطبخ خشب صفاعة اكانية 20 كدينار للمتر

عابخ بندا التوبغ/مقابل شركة MW ويزكة تليد

محاسبين للعماء ليرك ۲ سسنوات. الاتصال السيد/صالح

至144919/2119019:C 2112299

الى زبائننا الكرام بمناسبة العام الدراسي الجديد زوروا معرضنا بعد توسيعه وديكوره الجديد حيث تجدون كل ما يلزمكم من الملابس الرياضية لاولادكم بجميع الاعمار وهنه بعض اسعارنا: بالتمسفية رمالي ٥٠٠١/ سحداء ليزاق ولادي ···را -سب دلة مستية فيدري١٥٥٠ مر١

خيطان/ شارع سعود بن عبدالعزيز _ مقابل دوي الدخل المحدود الشمال ت/ ٤٧٤٩١٥٠

أُوقَالُ الدوام من ٨ – ١ ومن ٣ – ٩ مساءً

مطلسسوب ولدينسسا

فلل وادوار لعائلات أوروبية وعربية الايجار من ٠٠٠ ـ ٦٠٠ دينار. للايجار فيلا من دورين منفصلين لسكن عائلتين في مشرف الايجار ٢٠٠

المراجعــــة: 조: ٢٤٥٢١٩٨ ـ ٢٤٥٢١٩٨ الأزرق العقاري

للايجسار يوجست لدينسا

١ - معارض في الشويخ ٢ - مخازن مساحتها ٢٠٠٠م ٣ - أرض فضاء للتخزين

الاتصال 2: ٢٤٤٦٦٠٩

مطلبوب فسورا

فيسلا ديلوكس لمقر سفارة وسكن سفيربا لمناطق الغربية ولدينا فيلا ديلوكس ودور المراجعـة: 🕾 ۲٦٣٦٣٨٢

والحديد ستلفون ٥٦٣٠٤٩٦ - أبوخلدون

The state of the s

المنسوم

تصنيع وتصييع وصانأ جميع أعمال الألنسوم

لخسارتها جميع مبارياتها.

اقيمت ضمن اليوم الثامن للدورة:

ألعاب القوي

رمي الجلة للرجال: ديمترس

كوتسوكيس - دهبية وسجل ١٩,٢٣

مترا، وفاز اليوغسلافي يوفان لإزاريفيتش بالفضية، والفرسي

♦ المشي لسافة * ٢ كم: فاز الايطال

١/٢٥/٣٢ ساعة، وفاز مواطنه كارلو

ماتيولي بالفضية، والاسبائي دانيال

المصارعة الحرة

(يوغسلافيا) له دهبية، محمود

مسوتي (سوريا) _فضية، ستيفانوس

أوبيرتريغيلي بالبرونزية.

بلاتا بالبرونزية.

(سوريا) _ برونزية.

ستتعوامع حامات

لشركية مقباولات

كهبريبائي تصديبدات عبدد

(۱۰)، لـُـديه خبـرة لا تقل

عن ثلاث سنوات في الكويت.

751V077

شقية مكونية من غرفية نوم

وصالة وصالون مع الاثاث

والتلفون. الايجار ١٢٠

طابق أرضى بالرميثية شسارع

عمان مقابل مستشفى

الراشد على الشارع الرئيسي.

المراجعة: ١٥٨٥٠٥ مرمرة

ي.أمديليو ٢٢٠

موديل ٨٣ بحالة جيدة

AAVF137

ليفربول اكتسح نيوكاسل ٤/١ واستعاد المركز الثالث

سوريا - الوكالات - كسان اليوم الثامن (السبت) في منافسات دورة ألعاب البحر المتوسط العاشرة المقامة في مدن الساحل السوري، يوما تركيا ... فقد شهد هذا اليوم فوز المصارعين الاتراك بست ميداليات دهبية في حتام نزالات المصارعة الحرة مساء أمس الأول، بالاضافة الى ذهبية كرة السلة

للرجال. وكان التركي هايري سيزكين هو آخر الفَانْزِينَ حَيثُ تَعْلَبُ عَلَى ٱليُونَانِي ميتاس كاراعنيديس وفاز بذهبية وزن بسبع ميداليات دهبية، ولكننا سعداء بالطبع.. فلم يكن الفور سهاد».

وكان قد سبق هذا الفود فود المصارع التركي أيهان تاسكين بدهبية ١٠٠ كُفْم، بعد تغلبه على السوري أحمد شاهي، كما فاز مواطنه ريسيتّ كارابكفاك بُذهبية وزن ٩٠ كغم، بعد تغلبه على التونسي زهير صغير، كما فاز التركي نجمي جنكلب بذهبية وزن ٨٢ كغُم، بعد تغلبه ٦٠/٦ على السوري محمد أكرد.

وفاز مواطنه فوزي سيكر بذهبية وزن ٧٤ كفم، بعد تغلبه على اليوناني يواكيم فاسيلياديس، وقار أصلان سيهائلي بذهبية وزن ٥٢ كغم، بعد تغلبه عَلَى اليوغسلاقي أميني عُباس. الشقيقان.. والجمهور السوري كان فوز اليوغسلاق شعبان تريشتانا بطل أولمبياد ١٩٨٤ لوزن ٥٧ كغم، سهلًا على منافسه السوري محمود مسوتي قبل ان يهتف ٨٠٠

الدولة

ايطاليا

اسبانيا

قرتسا

تركيا

يوغسلافيا

اليونان

سوريا

البانيا

مصر

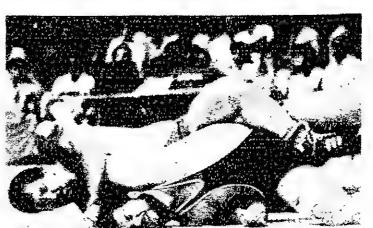
تونس

المغرب

سان مارينو

تحركيها نجم اليحوم المتامن بغضل المصارعة المصرة وكبرة السلة تحاهل فرنسا واليحونمان لقبط نهمائي كحرة المقدم وخروج المغرب

■ ذهبية وفضية لسوريا من الاخوين مسوتي في المصارعة



 نهائي وژن ۱۰۰ كغم بين التركي شيازغين (الفائز بالذهبية) فوق واليوناني كاراغيانييس - الثاني -

العالم العسكرية التي اقيمت مؤخرا في مشجع سوري «سوريا.. سوريا» لرفع

الروح المعنوية لدى مواطنهم الذي بدل مجهودا كبيرا أمام البطل من جهة أخرى فازت اليونان الاولَّبِي، ثُمَّ انفَحِسْرَت الجِمْساهِسيرِ مذهبيمة التنس الارضي لمزوجمي السيدات، كما فاز اليوثائي ديمتري تشجيعا وترديدا للهتافات الحماسية كوتسوكيس بدهبية رمي الجلة عندما فاز محمد مسوتي (شقيق للرجال، وتبعه اليوغسلاقي يوسان محمود) بذهبية وزن ٤٨ كغم، بعد لازاريفيتش الذي احرز الفضية. ويذكر تغلبه على اليوغسلاق ميركو ان المصرى حسن الحداد كان قد فاز ديمتشيفسكي، وعقب فوزهٌ قام محمد مسوتي بحمل مدريه على كتفيه ودار بالميدالية البرونزية لوزن ٢٠٠ كغم، يعد تغليه ١/٧ على الاسباني به حول الحلبة بينما كانت الجماهير خيسوس مونتيزديوكا. واقفة وتصفق لهما بحماس منقطع

ويذكر ان محمد مسوتي حصل على

المجموع

14

24

11

المركز الثاني لنفس الوزن في بطولة

برونزية

18

قائمة الميداليات بعد اليوم الثامن

قوز قرنسا والمغرب

وفي ختام مباريات المجموعة الثانية ليطولة كرة القدم فازت فرنسا على اليونان بهدف نظيف سجله فيليب بريور قبل خمس دقائق من انتهاء المباراة لتتصدر فرنسا المجموعة برصيد ٥ نقاط بالفوز على الجزائر واليونان ولتعادل مع المغرب، وتلاقي

ثاني المجموعة الاولى وغدا. ورغم خسارة اليونان الا انها صعدت الى الدور قبل النهائي حيث احتلت المركز الثاني في المجموعة برصيد ٤ نقط من الفوز على المغرب والجزائر بنتيجة واحدة ١/ صفر، وستلاقى سوريا متصدر المجموعة الدول غُدًا في الدور قبل النهائي.

ورغم فور المغرب على الجزائر ٢/١ في الباراة الثانية التي اقيمت مساء أمس ألاول الا انه فشلُّ بالتَّاهل للدور قبل النهائي حيث احتل المركز الثالث في المجموعة برصيد ٣ نقط فقط، بينما أحتلت الجزائر المركز الرابع والاخير

اثاناسي (اليونان) _ برونزية. وزن ۱۲ کغم: جیوفانی شیلاشی (ايطاليا) ـ دهبية، سلمان كايغوسوز (تركيا) ـ فضية، نصرت حميدي (يوغسلافيا) _ برونزية. وزن ٦٨ كـغـم: جـورجيـوس وفيما يلي نتائج المسابقات التي اثاناسياديس (اليونان) ـ دهبية،

اريك برولو (فرنسا) _ فضية، فانتشو ستوييف (يوغسلافيا) ـ برونزية. ● وزن ٤٤ كغم؛ فوزي سيكر (تركيا). ذهبية، يواكيم فاسيلياديس (اليونان) _ فضية، محمد زيار (سوريا) ـ برونزية.

• وزن ۸۲ كغم؛ نجمىي جنكلب (ترکیا) دهبیة، محمد اکرد (سوریا) _ فضية، غابرييلي كاتلانو (ايطاليا)_ برونزية.

 وژن ۹۰ کغم؛ ریسیت کارابکفاك (ترکیا) ـ دهبیة ، زهیر صغیر (تونس) _ فضية، ميشيلي عزولا (تركيا) _ ىرونزية.

بروست. ● وزن ۱۰۰ کنم: ایهان تاسکین (ترکیا) ـ دهبیة، احمد شاهی ● وژن ٨٤ كغم: محمـد مسـوتي (ستوريا) - 'دهبية، ميسركتو دُيمتشيفسكَي (يوغسلافيا) – فضية، سوريا)_فضية، موراليس سانيتاغو فيليب باهيه (فَرنسا) _ برونزية. ● وزن ٥٢ كغم: اصلان سيهائي اسبانیا) _ برونزیة. ● وزن ۱۳۰ کغم، هایري سیزچین (ترکیا) _ دهبیة، أمینی عباس (ترکیا) ۔ ڈھپیۃ، میناس (ُيوغُسلَّافيا) _ فَضية، حَالدٌ الرفاعي كاراغيانيديس (اليونان) ـ فضية: حسن الحداد (مصر) _ برونزية. • وزن ٥٧ كغم: شعبان تريشتانا

كرة السلة في بطولة الرجال فازت تركيا على

اعتماد فوز البكوش بسباق ١٠ الاف متر

اللاذقية (رويتر): فازت الايطالية باتريزيا لومباردو بـذهبية • ١ م حواجز بدورة البحر المتوسط العاشرة مسجلة ١٣.٤١ ثاتها مواطنتها كارلا توتزي في ١٣,٧٧ث ثم الجزائرية ناصرة زعبوب وحصلت على البرونزيّة في ١٣,٨١ث، وفي سباق الحواجز للرجال حصل الفرنسي باسكال بوسيمار على الذهبية في ١٣,٩٠ث تلاه الايطالي جياني توتزي في ١٣,٩٢٥ ثم الفرنسيُّ دانيل دارين في

ونالت الفرنسية فيوليتا فامنسكا ذهبية ١٠٠م للسيدات في ١٩٧٧ اث ثم اليوغسلافية كورنيلي سنكوفيو ١٫٨٠ اث ثم الفرنسيةً لورنس بونغار ۱٫۹۳۳ ث .

البِكُوش المركز الأول في ٣٩,٦٦ و٨٦ق تلاه المغربي أبراهيم أبو طيبً ٣٤و٠٤ و٢٨ق ثم اليُّوناني اندريبولوس في ٣٨و٠٤ و٢٨قُ . وفي التنس الارضي حصلتَّ الاسبانية كونشَّيتا مارتينيز علَّى الذهبية بعد قوزها ٣/٦، ٣/٧، ١/٦ على اليونانية انجيليكا كانيللويولو ونالت الايطالية فرانشيسكا رومانو الميدالية البرونزية بفوزها ٤/٦، ٣/٢، ٣/صفر على مواطنتها لورا لابي .

وَق دورُ الاربعة للكرّة ٱلطائرة للرجال فازت اليونان ١/١٥، ١/١٥

واعتمدت نتيجة ١٠ الاف متر للرجال باحتلال التونسي فتحي

وحصل الاسباني فيرناندو غارثيا برونزية التنس للرجال بفوزه ٣/٦، ٣/٦ على المُغربي خالد بوطالب.

١١/١٥ على لبنان كما فازت تونس ١٥/٩، ١٥/٤، ١٥/٨على قبرص وفي كرة اليد للرجال فازت ايطاليا ٤٤/٤ على لبنان وكانت نثيجة الشوط الاول ٢٠/٥ وفازت اليونان ٢٢/٢٣ على تركيا بعد ان كانت نتيجة الشوط الاول ١١/٩.



 الايطاليان كاميلانو ومايتولي بطلا ۲۰ کم مشي

سوریا ۱۵/۸٦، واسیانیا علی تونس ٧٢/١٠١ واليونان على لبنان ۸۰/۱۰۸. ویندلک شاز*ت* تیرکیا بالميدالية الذهبية، واسبانيا بالميدالية الفضية، واليونان بالميدالية البرونزية.

الكرة الطائرة

● في بطولة السيدات فازت ايطاليا بالميدالية البرونزية بعد تغلبها على اليونان ١/٣، وكانت البانيا قد فازت بالميدالية ألذهبية، وتركيا بالميدالية الفضية

كرة الماء في اليوم الثاني لبطولة كرة الماء فَازَتَ ايطُالِيا عَلَى تَركيا ١/١١، واسبانيا على اليونان ١١/٧. التنس الارضى

 في نهائي بطولة زوجي الرجال فاز الزوجي الأيطالي عمر كامبوريس واوجينو روسي بالميدالية النهبية، وفاز الزوجي المغربي عرفة شقروني وعبدالله نديمي بالفضية، وفارّ الزوجي الاسبائي فرناندو جارسيا ولويس ريبا بالبرونزية.

تنس الطاولة ● في نهائي بطولة الزوجي للسيدات فاز الزوجي الفرنسي وانغ زياو منغ ومورييل مونتو بالميدالية الدهبية، والزوجي اليوغسلافي غاسنا فاليتش ويولونا فريليه بالفّضية، والزوجي الايطالي اليسيا أريسي وغوريغا

زامبيني بالبرونزية. ● وفي نّهائي بطولة زوجي الرجال فاز الزوجي اليوغسلاق ايليا لوبوليسكو وزوران بريمورا بالليدائية الذهبية، والزوجي الفرنسي باتريث بيروشو وجأن غاتيان بالفضية، والزوجي الايطالي ماسيمو قسطنطين وجيئارو دينابولي بالبرونزية.



زيورخ (رويتر)؛ لم يطرأ تغيير على

ترتيب صدارة دوري الكرة السويسري في اسبوعه العاشر حيث تعادلت فرق ألمقدمة وظل غرا سهويرز بالمركز الاول برصيد ١٤ نقطة يليه نوشاتل راماكس واراو ولكل منهما ١٣ نقطة ثم ياتي يونغ بويز وسيرفيت ولكل منهم ١٢ نقطة تم سيون ولوزان ولكل منهما

من الشوط الاول، وجاء هدف نيوكاسل

الوحيد من ركلة جزاء سددها نيل

مكدونالد بعد مسرور ١٥ دقيقة من

ولم ينجح نجم ليفريول الحالي بيتر

بيردسلي بتسجيل هدف في مرمى

الشوط الثاني .

وقد تعادل غراسهوبرز خارج ملعبه دون اهداف مع لوزان وتعادل توشاتل ١/١ مع اراو كما تعادل سيرفيت بالنتيجة ذاتها مع يونغ بويز وتعادل بازل ٣/٣ مع لوسيرن وقار سيون \$/١ على بيلنزونا وخسر زيورخ ١/٤ امام سانت غالين .

فريقه القديم نيوكاسل كذلك اخفق

نجم نيوكاسل الجديد البرازيلي

ميراندينا بتسجل هدف في مرمى

ليفريول كما وعد

TA

لكأس وإيتمان للتنس تشكيل فريق بريطانيا

٤ تعادلات في الدوري السويسري

نشدن ـ ا.ب. ـ اختيار الاتحياد المغلقة في تينغورد علما بان النقاء السنوي سُوف يقام بالفترة من ٢٩ _ البريطائي للتنس اللاعبات جو دوري وساره غومر وآن هويلز لتمثيل ٣١ اكتوبر في ويليامسبيرغ بولاية بريطانيا ضد الولايات المتحدة في كاس فيرحينيا. وتصدر الفريق الاميركي بام شرايفر وايتمان للتنس للسيدات.

وتحتل هويز (٢٨ سنة) التصنيف ٤٩ عالميا في حين تاتي دوري (٢٧) سنة)في المركز (٦٠) وتحتل غومر (٢٣ سنة) التصنيف ٧٢. وسنوفأ يتم اعتلان التلاعبتين المتبقيتين بالفريق عقب ختام البطولة الوطنية البريطانية داخل الصالات

المرشحة الخامسة عالميا ويضم زيناغاريسون السابعة ولوري مكتيل الحادية عشرة وجيجي خيرناندين (٣٢) وروين وايت (٦٦)، وكانت البطولة قد بدأت في عام ١٩٢٣ وفارت بها الولايات المتحدة ٨٤ مرة من ٥٨

الرياضيين بل بين شركات تصنيع

العقاقير وقدم موينيهان اقتراحا الى

الحكبومة بالموافقة عبلى اجبراء

اختبارات عشوائية على الرياضيين

وقال ان النظام الحالي للفحص على

مسابقات بين الرياضيين العالميين بل

منافسات بين مختبرات تصنيع

وزير الرياضة البريطاني يتشدد بمحاربة العقاقير

لندن (أب): قال كولن موينيهان وزير الرياضة البريطاني انه ما لم تتم مُحَارِيةٌ تَعاطي الْعَقَاقِيرَ وَالمُنشطاتِ فِي الرياضة فان المسابقات الرياضية الدولية سوف لن تصبح منافسة بين

الرياضة ثلاث صفحات

٢٧ و ٢٦ و ٢٧

العقاقير متخلف واسيء استخدامه، واضاف؛ ليس لدي شك في انه ان لم تعالج هذه المشكلة ضائنا تشجع الرياضيين على الغش ولن يكون لديناً

ارسعارتبدا من ٥١٠ مدك فقطمع القلموالودر

الوكيل لعام: مؤسسة المعجل التجارييّ ت ٢٤٠٣٠٢٥/

العقاقير والمنشطات .

المعالج بطبقات عديدة والثينيل أصحام عديدة تديم كلفيلا تبدأ من ١٢ X١٢ قدم ف حتى ٢٦ ١٤٤ قدم وعمقهامسن ٣ - ٧ وسير

ستاهدوها في

كمبيوتر IBM PC 640k RAM تشغيال قرض مزدوج، احسادي اللون، صرشد ين دُوكفاءة عالية،مع بعض المدخلات. هداالجهازتم شراؤه فينيويورك

مند ١٤٠ شهدرا السعــــر: ٠٤٤٠. الاتصال: 25 (A) 371 YPP من ٨ صباحاً حتى ٥ مساء

محلات في حولي، شارع ابر

للبيع لأعلى سعر

التجاري، الدور الأرضى، على مدخل رئيسي. المراجع....ة: 75.7777:2

دخله جيد وموقعه ممتاز من بابين المراجعة: & AYFOYYS

V083770/-117770

معدد في سوي المرف كيلة من البينات المرف المبينات المرف المبينات المرف ا

للبيع لعدم التفرغ

يصلح لاي عمل تجاري آخر

محلان في مجمع المثنى

٢٤٣٧٨٢٧. سويه الأقمشة

السعر مغري والايجام اللهرسلات في ١١١٠ ۱۲۲۲۵۵۸/۹ هم ۱۲۲۲۵۵۸/۹ هم ۱۳۵۲۵۸/۹ هم ۱۳۵۲۵۸

ه تــولات بـخـور ر_ ۲٫۲۵۰ فقط المنطقة التجارية الناسعة بلوك ١-مكتب ١٧- الدورالأول، تلفون:

مؤسسة عياس مسلم التجارية

مطعــــم

مندويين لتسويق أثاث

بدوام ونصف دوام.

لعسدم التفسرغ

المراجعسسة

ENEYOVI 25

صانة الكيف

خدمة فوربة عكهاعة

مسيانة وتركيب جميع أفواع وحرات

التكيف المركزي . عقر سرية بنمار خالدة المركز المرك

8 11137FO 0 V 1 T A 9 A 2 غرفــة ٤٥٨

إيريبال مركري

تركيب أنتركم بوآبة

مَدُّ سِسِيةً إِلَّى إِلَّالِكُلِّرُونِي حَمَادُ لِدَّتِ حَوْقَى شَارِعُ الْعَالَ شَاءُ ٢٩٤٤٢٧٤ برالعَفَاتُ

خدمة ٢٤ سَاعة وطلبات حارجية الصرة ديغداد رعمات

VHF

217000F0/17777F0 VVITITO /77777 FO معرض تاوى والسيلة

المراجعة 🖀: PA17187/3A&8187 مطلسوب

محافظة الأحمدي.

دهن عود کمپسودي

اعلى برائصة البضور

للبيسع ٤/١ التولسة

٠٠٥,٢١ د.ك

بدون مساومة

£ 11145/143 TAY T

للايجىسار

شقق وفليل وادوار من فليل

وعمارات بالكامل، تكييف

مركزي وعادي في مناطق

العديلية مكون من ثلاث غرف نوم وصالة وصالون وملحقاتها الاتصال: ٢٤٦٥١٢٢ صباحا يعقوب ۲۰۲۲۹۹۸ مساء

قبرب عمارة الحمراء

سكن لعائلة كويتية بمنطقة

شهق ديلوكس في منطقة النقرة تحتوي على غرفتين

فراح + طباخع + گراسی + طاولات

تصوري فيديو + سجاد + مه

وانتم في البيت يصلكم منسدوبن

7972VAA / 797V9 - 1 25

"9791"9 / 9•1•271 /

أسعار مناسبة أعلي عبدالله

للبيع اوللايجار

محل في مجمع جديد

في الطابق الارضى

OVY91Y9 2

للابتيار

ابسوعسلاء

· مدرجات + تنكر ماء، اتسلوا بنا

ع x ٤ وصالة ٢x٦ مع حمامين ومطبخ مجهزة تكبيف منزكري + اريل مركزي + مصعد الايجار الشهر ٢٢٥ دك. للاستفسار 10177 ·· 3

سكرتيسرة لمؤسسة كبرى 7373737

مطلبوب

مطلوب ولدينا

فبلسل وادوار مسن فللل

وشقق ٢ - ٢ - ٤ غسرف

نسوم مسع تلفسون وحسديقة

مؤسسية الذهيب

الأسسود العقسارية

で PP77・37 / XX77・37

3373737

الحدار العقارية لدينا فلل وقسائم للبيع والشراء في جميع انحاء الكويت باسعار مناسبة 2 YYAA-37 \ 00YY-37 كتب جمال مرجان:

احتاز الكويت عقبة النصر بنجاح

وتغلب عليه بهدفين مقابل هدف واحد

القادسية يخطف هدفا قاتلا للدخيل يفوز به على البرموك ٢/٢ كافح اليسرموك رغم نقص مفوفه ... ووسط القسادسية حسائس

■ ثـ لاث ركـ لات جـ زاء صحيحــة للحكـم وهـ دف لـدفـاع القادسيـة بمرمـاه وثـ لاثيـة «هـاتـريـك» بـ المبـاراة

لاعبو القادسية کتب جاسم اشکنانی: بدون معنويات قد يكون للطقس الرطب تاثير على

بروح قتالية تابى الياس انطلق راشد بديح بالكرة من منتصف الملعب في الوقت بدل الضائع ووصل بها الى منطقة جزاء اليرموك ليلعبها لزميله فيصل الدخيل الذي سددها بشماله فارتطمت بقدم احد المدافعين وتغير اتجاهها لتسكن شباك اليرموك الذي منى بهزيمته الثالثة على التوالي ويقيّ بدون رصيد من النقاطي بعد أنَّ أحرزُ القادسية هذا الهدف القاتل اللذي انتزع به نقطتي المباراة بعد فوزه على اليرموك ٢/٣ في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد محمد الحمد.. وليصعبد الاصفر الى المركز البرابع برصيد اربع نقاط ويفارق الاهداف عن الكويت والسالمية فمرمى القادسية وسيم الله منا شباء الله غشي

ونحن نعـدُر آي فريق يلعب بهـدَأ الطقس «الرطب جدا».. الا أن فريق القادسية استسلم للاحباط وللرطوية «معا» في وقت مبكر وبعد أن سجل فيصل الدخيل الهدف الاول من ركلة حزاء تقهقر لاعبو القادسية بشكل

اداء اللاعبين في الملعب مما يرهقهم

ملفت للنظير وفتحسوا الملعب على مصراعیه دون روح قتالیة او تعاون واضح من اجل استخلاص الكرة من الخصم والبدء بتنفيذ هجمة جديدة . ويدا هكذا وكأن القادسية لا تهمه نتيجة المباراة.. لاننا نعرف ان اي فريق يسجل هدفا مبكرا تزداد حميته وروحه ويحاول تعزيز هذا الهدف.. باستثناء القادسية الذي ينقلب حاله

يتقدم ولا يزال مكانك راوح.. ومن السهل اختراقه لانه دائما مرتبك ولا يعرف كيف يقف ليغطي منطقته.

الوصول باستثناء محمد ميارك الذي

يبذل جهدا كبيرا، اما دفاع القادسية

فانه على وضعه لم يتغير ابدا ولم

للعكس، لتبقيى مشكلة السروح الانهزامية مزمنة بهذا الفريق الا من التلة الذين يقاتلون من اجل احياء جناح القادسية الايسار مكسور اما من الناحية الفنية فان القادسية

يمتلك مواهب وامكانات جيدة ضمن صفوفه ولكنه يقيد نفسه «بنفسه» فكل اعتماده في الهجمات جهة الجناح الايمن لوجود مؤيد الحداد الذي بذل جهدا كبيرا في بناء الهجمات وتمرير الكرات العرضية لزملائه واستمرت هجمات القادسية على هذا المنوال دون ان تكون هناك مبادرات من الجهة اليسرى «المشلوكة» بالقادسية فالاعتماد كله منصب على الظهير الايسر عبدالله ابراهيم الذي لا يعرف وضعه هل يدافع اويهاجم لياتي اداؤه في الجانبين سلبي.. لانه يبذل أكثر من طاقته.. ولو استمر القادسية على هذا المنوال سيكون من السهل الغباء خطورة الغريق بمراقبة مؤيد وفيصل الدخيل «هداف القريق».. والمقروض ان یتقدم محمد مبارك او فیصل الدخيل لبدء الهجمات مع ضرورة ارشياد الوسط عيلى كيفية التقيدم لمساندة الهجوم فوسط القادسية مقل جدا في المسائدة الهجومية، ويقف حائراً في كيفية التقدم .. وغالبا ما

> • سجل هدف القادسيّة الثاني ايضا فيصل الدخيل في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني ومن ركلة جزاء. اليرموك كافح رغم

فريق اليرموك يشكو من كثرة الاصابات ومن نقص شديد في صفوفه، ورغم ذلك كافح ولعب بروح وقوة وكاد ان يخرج بنقطة لولا قلة خيرة اللاعبين حيث كآن يفترض منهم تهدئة اللعب في الوقت بدل الضائع لعدم اعطاء الكرة للقادسية .. الا أنّ العكْس قد حدث، لعب اليرموك حذرا في الشوط الاول ويخمسة مدافعين مما قلنل نشاط الفريق في الوسط والهجوم واعتمد على الهجمات المرتدة.. ولكنه في الشوط الثانى تحرر وتقدم وملا خط الوسط

يشاهد وهو واقف في منتصف الملعب ليتفرج على المهاجمين في كيفية

نقص صفوفه ..

ويدأ بالتقدم جهة الجناحين مستغلا

ارتباك دفاع القادسية ونجح بتسجيل هدفين، الاول سجله عادل العطار مدافع القائسية بمرماه بالخطأ من كرة رفعها صادق حبيب بالدقيقة الأولى من الشوط الثاني وسُجْل الثاني ناصر البلوشي من ركلة جزاء بالدقيقة

١٧ من الشوط نفسه.. ورغم النقص الواضح باليرموك الا انه لعب بحذر شديد فتسبب في افساح المجال للخصم للمبادرة الهجومية ويفترض أن تكون لياقة اليرموك عالية بعد المعسكر التدرييي بحيث يهاجم ويدافع بالعدد نفسه، وتلك هي الكرة الحديثة.. لا ان يعتمد على مهاجمين اثنين فقطي بالاضافة الى ضرورة تُوجِيه الفريق الى كيفية تهدئة اللعب وأضاعة الوقت بالتمرير العرضى ويهدوء مع التقدم شيئا فشيئا حتى يتمكن القريق من المحافظة على نتيجته.. واخيرا فان الكرات العرضية تسبب ازعاجا كبيرا لدفاع اليرموك يجب ان يتدرب على حسن الموسى احاد التحكيم

 ادار المباراة الحكم حسن الموسى ساعده مجيد محمد وصادق صباح وقد نجح حسين الموسى بادارة المباراة بشكل حيد وكأن يقظا وجاءت قراراته سليمة ولم يتردد فيها خاصة باحتساب ركلات الجزاء الثلاث التي كانت صحيحة ونامل أن يستمر بهذا المستوى الجيد .. الا ان صادق صباح لم يكن موفقا براياته وانقذ حسن الموسى الموقف بمتابعته، هذا وقد انذر الموسى عماد البحر وطرد صادق حبيب من

الدخيل ينفرد بصدارة قائمة الهدافين

تصدر فيصل الدخيل نجم نادي القادسية قبائمة هنداق دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بعد انتهاء مباريات الاسبوع الثالث للمسابقة برصيد اربعة اهداف، وكان الدخيل قد سجل هدف فريقه الوحيد بمرمى العربي في الاسبوع الثالث، ثم سجل ثلاثة اهداف بمرمى اليرموك (هاتريك). وجاء في المركز الثاني بقائمة الهدافين ٤ لاعيين سجل كل منهم

هدفين وهم خالد على ناصر وعتبر سعيد وصباح عبد الله من العربي، وجاسم غلوم من النصر.

• جانب من احدى المباريات

خالد الكندري، وابو بكر علي.

اليرموك يوسف الخضي وليد بندر،

اجتماع للجنة المنظمة

استعدادا للنهائي

• عقدت اللجنة المنظمة لبطولة الرقة

اجتماعا امس برئاسة الشيخ مشعل

الجيراح لبحث أخير الاستعيدادات

والترتيبات النهائية لحفل الختام

الذي سيقام غدا الثلاثاء على صالة

فجحّان هلال المطيري، صرح بذلك

فاضل الصراف مدير البطولة وأمين سر

• اليوم راحة لجميع الفرق المشاركة

مارادونا ١/٢ على اسكولي الذي يلعب

له شقيقه الاصغر هوعو وشار

انترميلانوخارج ملعبه ١/٢ على كومو

ولكن يوفنتوس خسر بهدف في ملعب

ايمبولي وخسر ايه سي ميلانو في ملعبه

صفر/۲ امام فيورنتينا وتغلب بيسكارا

١/٢ على بيزا وروما ٢/صفر على

شيزينا وفيرونا ١/٣ على اقيللينو

اتحاد الكراتيه.

الثالث لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم، ويذلك تقدم الكويت الى المركز الثائي في قائمة ألدوري برصيد ع

the second of th

الكويت يتخطى عقبة النصر ١/٢ ويتقدم للمركز الثاني بالدوري

الأبيض يسيطر ويهدر الفرص بالشوط الأول .. وعرض قوى للنصر بالثاني



● صلاح الحساوي يسجل برأسه هدف الكويت الأول



• بدر العنبري لحظة تسجيل هدف الكويت الثاني



ثقاط ويقارق الاهداف عن كل من السالمية والقادسية فيما ظل النصر على رصيد ٣ نقاط ,

• وفي الشوط الثاني عقب احراز

الكويت هدفه الثاني صحا النضر وشعر

بخطورة موقفه ويدا ييادل الكويت

الهجمات مستغلا انكصاش الكويت

للخلف واستطاع ان يسجل هدفه

الوحيد، وبعد ذلك لعب النصر بطريقة

رجل لرجل للتغلب على تفوق الكويت في

منطقة الوسط ونجح في ذلك الى حد

كبير خاصة في قطع الكرات من الوسط

وتحويلها ناحية الجناحين حيث

شُكلتٌ خطورة مباشرة على مرمى

الكويت .. الا ان دفاع الكويت بقيادة

عادل عباس والفرحان حال دون

استكمال التمريرات العرضية الخطرة

وانقد عادل عباس مرماه من هدف

مُحقق عندمًا خُطف كرة خطيرة من

امام شويع المنفرد، وامام هذا الضغط

الكويت أن يستعيد زمام المبادرة

الهجومية على فترات متقطعة وشكلت

هجماته ناحية بدر العنبري (اخطر

المهاجمين وانشطهم بالباراة)

خطورة على مرمى النصر .. وقد سجل

العثيري الصغير هدقا بالرأس الغاه

الحكم واحتسب الكرة تسللا في الدقيقة

٣٧ وهناك شك في عدم وجود احد

مدافعي الكويت في موقف تسلل لحظة

تسجيل الهدف .. وكانت اخطر فرص

النصر في هذا الشوط التي كاد فيها ان

يتعادل فهد شويع للنصر عندما سدد

كرة وسط ازدحام المدافعين ارتدت من

• ادار اللَّقاء الحكم محمد مال الله

بالحكم محمد مال الله لولا تدخل

السكرتين الاول وليس

القائم بالأعمال الياباني

بعث سكرتير اول سفارة اليابان

الكويت رسالة لبرئيس تحريبر

«المبسا» يوضح فيها ان المسؤول

الندي قام بريارة الشيخ فهد

الاحمد يوم ١٤/٩/١٤ هو سكرتير

اول السفارة كونيو ناكامورا وليس

القائم بالاعمال كما جاء في الخبر

اللذي نشر مع الصورة يوم

واذ تاسف لهذا الخطا غير

المقصود نود ان نقول ان الخطأ

جاء من اتحاد كرة القدم الذي

ارسل نض الخبر الذي نشرناه مع

الصورة، لذا فائنا ترجو من السيد

سكرتير اول السفارة اليابانية ان

يطلب من اتحاد كرة القدم توخي الدقة عند قيام اي مسؤول بزيارة

القادسية يهزم كاظمة

٩/صفر بدورة القصار

(ب) بدورة كرة اليد التي ينظمها

نادي القادسية الرياضي بمناسبة

اعتزال لاعبه الدولى جاسم القصارعن

فور القادسية على كاظمة ٩/صفر،

الفحيحيل على الكويت بالانسحاب،

اليدرموك عملي الصليبخسات ١٩٤٤

الساحل على النصر ٢/٥، الجهراء

ğ#

أسفرت نتائج مباريات الجموعة

الاتحاد

زملائه اللاعيين .

العارضة في الدقيقة ٢٤ .

من جانب مهاجمي النصر استطاع

كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الكويت احرزه صلاح الحساوي في الدقيقة ٢٥ من كرة طويلة لعبها غادل عباس ارتطمت بالارض واكملها الحساوي بالرأس خلف حارس فرمى النصر المطيري في قلب المرمى الخالي، وفي الشوط الثاني اضاف بدر العنبري هدَّف الكويت الثاني في الدَّقيقة الثالثة من كرة رفعها عادلَ عباس فوق منطقة الجيزاء وهياها الحساوي برأسة للعنبري الصغير الذي سددها قوية داخل الزاوية اليمني لرمي المطيري. ثم سجل النصر هدفة الوحيد بالمبارأة وأحرزه كاسب غافل من ركلة حرة من خارج منطقة الجزاء عندما سدد كرة قوية تخطت الحائط الدفاعي وسكنت الزاوية اليسرى لرمى صلاح مرزوق .

سيطرة واهداف ضائعة للكويت بالشوط الاول

• اضاع الكويت أهدافا بالجملة في الشوط الاول كانت كفيلة بانهاء المباراة بنسبة كبيرة من الاهداف .. وقد سيطر الكويت على منطقة وسط الملعب بفضل جهود وتحركات احمد عبدالسلام وعلي الزيد ناحية الجناحين ووليد المنديس ومحمد ابراهيم اللذين تبادلا التقدم والتاخر في الوسط والامام .. كما كان لتحركات العنبري الصغير في الجناحين ألاثر الفعال في ارباك دفاع النصر بالاضافة الى الكرآت التي اسقطها الحساوي بالرأس وهياها للمهاجمين .. وقد أضاع الحساوي هدفا محققا في الدقيقة الثانية، كذلك فرصة اخرى لاحمد عبدالسلام من تسديدة قوية ارتدت من العارضة، وصدت العارضة كرة اخرى خطيرة سددها محمد ابراهيم، وقد اكتفى النصر بالكرات الامامية الطويلة في الهجمات المرتدة لخالد شريدة وفارس سيان ولكن دون

وعاونه عياس عيدالخضر وسعد سكين، وقد نجح مال الله في خروج المباراة الى بر الأمان. الا أنه تساهل في بعض الاخطاء المتعمدة من قبل يعض اللاعبين خاصة عندما تعدى عيد عبدالله بالضرب على صلاح الحساوي بدون كرة متعمدا واكتفى بانداره .. وقد انذر الحكم ايضا سعود الحميدي للاعتراض، هذا وعقب نهاية المباراة حاول سعود الحميدي الاحتكاك

ترتيب فرق الدرجة الأولى في الاسبوع الثالث

الفريق	لعي	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
العربي	٣	7	١	_	٧	٣	٥
الكويت الكويت	٣	۲	_	1	٤	۲	٤
السالمية	٣	Y	_	1	۲	۲	٤
القادسية	٣	*	_	1	٦	Y	٤
_ النصـر	٣	1	1	N.	٥	٣	٣
كاظمة	٣	1	1	1	1	1	٣
الفحيحيل	٣	_	1	۲	٣	٥	1
اليرموك ،	٣ ,	_	, —	e. *	۳.	.,★	_ `
1-		Us-	1			- T C -	4 4

الصالة عن النتائج التالية:

نتائج تصفيات الكوميتية

● ومن ناحية اخرى اسفرت نتائج

تصفيات اليوم الاول للبطولة التي

اقيمت يوم السبت الماضي على نفس

● تحت ۱۷ سنة فردي كوميتيه: فاز

كل من مبارك الحسيتي ـ الجهراء،

مسير القطان _الشباب، عواد ملواح _

● تحت ۱۷ سنة فرق: فاز من

الجهراء كل من مبارك الحسيني

وعواد ملواح، صالح فرحان، يوسفُّ

حداد، عبد العزيز تهار، ومن النصر

جاسم مطيري، خالد المطيري، مشعل

العتيبي، فأير دويك، وقوارى

الديحاني، ومن خيطان فلاح حسين،

مبارك قبلان، صلاح بوعطيه، طارق

محمود، ومشعل فهد. • تحت ٢٠ سنة فردي: قاز عيد

خليفة _ الجهراء، طارق عقيل _

اليرموك، حسام ناصر وحسن عيدالله_

• تحت ٢٠ سنة فرق: فاز القادسية

بالمركز الاول وهو الوحيد الذي شارك

فوق ۲۰ سنة فردي وفاز عبـد

المحسن عملي - القادسية، محمد

القطان ـ السابلية، عبدالقادر محمد ـ

القادسية، وليد سراب _ النادي

• فوق ٢٠ سنة فرق: فازمن القادسية

كل من عبد القادر سالم، يوسف دويله،

محمد مجيد، محمود احمد، عبد

المحسن مسلم، ومن الصليبخات فريد

عبد العزيز، خالد عويد، سند مطلق،

في هذه المسابقة.

البحري.

الجهراء، نائر سنان ـ السالمية.

سأنشيز هزم شقيقه

الرياضة ثلاث صفحات

۲۵ و۲۲ و۲۷

● هَنِفَ القَانِسَيَةِ ٱلْأُولُ لِلنَّخِيلِ مِنْ رِكِلَةٌ جِرْاءٍ ۖ

بنهائي بطؤلة مدريد

حيث تعلب في المباراة النهائية بنتيجة

٦/٦،٣/٣، ٢/٦، ٢/٦، ٢/٦

شتيته الاصغر خانيس سانشيز.

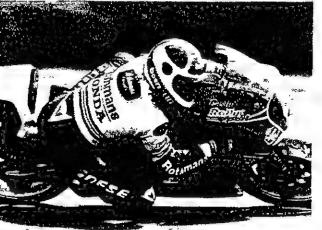
مدريد ـ رويتار ـ حصل الموشح الاسباني الاول ايميليو سأتشيز على لقب بطولة مدريد المفتوحة للتئس

مسابقتي الفردي والفرق (كاتا) ببطولة الرقة للكراتيه. وقد شارك بتصفيات الامس تحت ١١ سنة فردي ١٧ لاعبا و١٢ فريقا، وتحت ١٣ سنة فردي ٢١ لاعبا، و٨ فرق، وتحت ١٧ سنة فردي ٢٠ لاعبا وه فرق، وتحت ۲۰ سنة فردى ١٠ لاعبين، وفوق ٢٠ سنة فردي ١٩

بدأت بعد ظهر امس على صالة رقم ٢ بنـادي القـادسيـة، تصفيـات

لاعباً، وقد استمرت التصفيات حتى

ساعة متاخرة من مساء الامس.



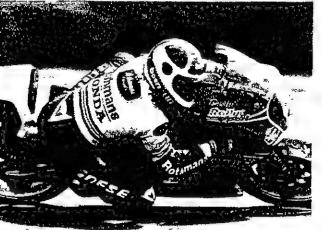
مع ضمان احرازه لبطولة العالم للمرة الخامسة اكد نجم روثمانز

وكان الدراج الالمائي الغربي الذكي الذي حافظ على مستواه الجيد طوال الموسم، قد اكد فوزه بلقَّب بطوَّلة الـ • ٢٥سي سي أمام مائة الفُّ متفرج في سباق الجائزة الكبرى البرتغالي الذي جرى في جيرما

رجة مثوية استفاد مانغ من تجربته الواسعة والقليل من مهارته فحافظ على برودته وانتزَّع النصر. وقد انطلق مانغ بدراجته ومعه خزان صغير للمياه مربوط على

ظهره وقال: «انتي آخذ رشفة ماء عدة مرات خلال السباق لانعاشي». وكان معنى التصدر بغارق ٣٦ نقطة عن منافسه الالماني رينهولد روث ان تاج آلـ • ٢٥ سي سي قد اصبح للدراج مانغ مرة اخرى، لكن ويني غاردنز نجم روثمآنز هوندا مازال ينتظر التاكيد على فوزه بلقب وقال غاردنر؛ وانني سعيد بما حققه توني لكني كنت افضل ان

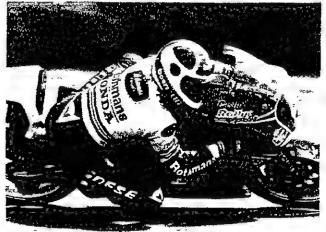
غاردنر نجم روثمانز هوندا يضمن



اجعله نصرا مزدوجا». وما زال غاردنر يتصدر بفارق ١٦ نقطة عن اقرب المنافسين اليه وهو مامولا ويقول: «الآن ومع بقاء جولتين (في البرازيل والارجنتين)

_بطولة • • ٥ سيسي: غاردتر ١٥٢، مامولا ١٣٦، لاوسون ١٣٠، رون هاسلام ٧١، تيآل مَّاكنزي ٤٥، تاداهيكُوتيرا ٤٩. التعليق على الصورة: توني مانغ، الفائز خمس مرات ببطولة

الفوز بيطولة العالم للمرة الثالثة



هونداً توني مانغٌ جدارته كواحد من اعظم الرياضيين في تاريخ سباقات الدراجات النارية. •

وبينما كان الجميع يحاولون مغالبة الحر الشديد الذي بلغ ٤٠

فان لقب البطولة بات قريبا ويعيدا ايضاء. ترتيب بطولة العالم ٢٥٠ سي سي

- مانغ ۱۳۲ نقطة، روث ٩٥ نقطة، الفونسو بونس ٨١، دومينيك سارون ۷۰، لوریس ریغیائی ۲۵ر مارتین ویمر ۲۱.

سألم ناجي، ومحمد فاضل، ومن استعدادًا للنهائي وحفل الختام غدا. مارادونا الكبير هزم الصغير ١/٢ بدوري ايطاليا

روما (رويتر): في الاسبوع الثاني للدوري الايطالي لكرة القدم انتهت المنافسة الاولى بين الشقيقين مارادونا لصالح الاخ الاكبر والاقدم بالكرة الايطالية وعلوض انترناسيونالي ميلانو خسارته غير المتوقعة بالاسبوع الأول وسقط يوفنتوس في الاختبار امام ايمبولي وكان تورينو أكشر الاندية تهديفا.

سبور وملطايا سبور برصيد ٩ نقط

لكل منها ثم ياتي سارير برصيد ٨ نقط

وقد فاز بيشيكتاش خارج ملعبه بهدف

وفار تورينو باربعة اهداف مقابل هدف ونجح فريق نابولي بطل الموسم واحد على سامبدوريا . الماضي الذي يقوده الآرجنتيني دييغو

غلطة ساراي حقق رابع فوز بدوري تاركيا

على بولو سبور كذلك فاز طرابزون على انقرة _ رويتر _ في الاسبوع الرابع للدوري التركي بكرة القدم فاز فريق مكاريا سبور وخسر ملطايا بهدف في ملعيه أمام سامسون سبور وفار سارير غلطة سراي ١/٣ على رونغولـداك ١/٢ على بورصة سبور.

سبور وواصل الصدارة برصيد ١٢ وفي بقية المباريات فازدينيزلي سبور نقطة من ٤ انتصارات وسجل لاعبوه ١/صفر على كوشايلي سبور وانقرة ١٢ هدفا ودخل مرماه هدفان فقط، وتتساوى فرق بيشيكتاش وطرابزون

غوتشو ٢/صفر على ريـزي سبور وتعادل كارسياكا ١/١ مع ألطاي وخسر فنار بخشي صفر / ٤ في ملعبه امام اُسکیشهر سیّور.

الشؤون تؤجل اجتماع الجمعية العمومية للسالمية تآحل أحتماء الحمعية العمومية

السنوى العادي لنادي السالمية الرياضيّ الى موعد آخر يحدد بمعرفة مجلس ادارة النادي، وردا على سؤال من القيس قال الشيخ خالد يوسف سعود الصباح رئيس النادي ان مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قرر تأجيل الاجتماع لأن الدعوة لم ترسل لأعضاء الجمعية العمومية في الموعد القانوني والذي هو قبل اسبوعين من

واضاف الشيخ خالد أن مجلس ادارة النادي سيجتمع لتحديد موعد آخر للانتخابات على ضوء ما تراه وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

كوتوكو يهزم الزمالك * ١/٥ ويصعد الي الدور قبل النهائي

كوماسي ـ غانا ـ أفرب ـ صعد فريق نادي كوتوكو (غانا) الى الدور قبل النهائي لبطولة كاس افريقياً للاندية ابطال الدوري لكرة القدم بعد فوزه على نادي الزمالك المصري ١/٥ في مباراة العودة التي اقيمت بينهما

أُمسُ الْاحد في كوماسِّي في اطاْر دُورِ الثمانية لهذه المسابقة. واحرز أهداف كوتوكسو اللاعبسون سارفو جيامفي (هدفان في الدقيقتين ٧ و٧٧) ويرينس اويوكو (هدفان في الدقيقتين ٩ و٣٧) وساراه مينشآ (هدف في الدقيقة ٨١) بينما سجل اللاعب أيمن يونس هدف الزمالك الوحيد في الدقيقة الخامسة من

وكانت نتيجة مباراة الذهاب التي اقيمت منذ حوالي اسبوعين في القاهرة ٢/صفر لصالح الزمالك. ويذلك صعد نادي اشانتى كوتوكو الى الدور قبل النهائي لهذه البطولة.

الشوط الاوّل.

بطولات مفتوحة للاسكواش خلال الموسم الحالي

عقد الشيخ فهد سعد العيدالله

السالم الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للاسكواش اجتماعا بقص الشعب قي الساعة السابعة والنصيف من مساء يوم السبت الماضي ويحضور سليمان الزندي امين السر العام مع مندويي بنك الكويت الوطني وفندق كمويت ريجنسي بالاس وشركة الرياضي ومركز سلطان، حيث تم بحث ومناقشة أسس وقدواعد تبني بعض الشسركات والمؤسسات العامة تنظيم بطولات مفتوحة للاسكواش تحت رعاية الاتحاد، وقد أبيدى مندوسو هذه الهيئات استعدادهم التام للتعاون مع الاتحاد من أجل المساهمة في تطوير الحركة الرياضية في بلدنا الحبيب الكويت، وقرر المجتمعون اقامة هذه البطولات خلال الموسم الرياضي

اللجنة الاولمبية الدولية تكلف الشيخ فهد الاحمد تسليم دعوة سيئول للجنة الاولبية الكويتية

من جهة ثانية ذكرت مصادر كلفت اللجنة الاولبية الدولية رثيس المجلس أن رئيس اللجنة الاولبية المجلس الاولمبي الاسيدوي عضو الدولية سمارانش سيقوم برفقة الشيخ اللجنة الاولمبية الدولية الشيخ فهد فهد الاحمد بريارة لبعض الدول الاحمد الجابر الصباح القيام بتسليم الاسيوية خلال شهر توقمير المقيل بعد الندعوة الترسمية لندورة الألعاب الاولبية المقبلة في سيئول الى اللجنة انتهاء اجتماعات الجمعية العمومية للمجلس الاولبي الاسياوي المقرر الاولبية الكويتيةً. عقدها في كلكتا بالهند يومي ١٧ و١٨ وقد تسلمت سكرتارية المجلس

الاولبي الاسيوي امس هذه الدعوة.

وقد تقدم بروست للمركز الاول عند

فارنا _بلغاريا _ا ب_لاول مرة في

اللفة ٦٨ مستغلا خطا النمساوي

بروست حطم رقم ستوارت بانتصارات الفورمولا وان

ئوقمبر «**كونا**».

ايستوريل ــ ا ب_حطم الفرنسي آلان غيرهارد بيرغر الذي كان متقدما منذ البداية، وشهد السباق تنافسا مثيرا بروست الرقم القياسي في عدد الانتصارات بسباقات الجائزة الكبرى بين المتسابقين في اخر ٣٥ لفة من السباق الذي تكون من ٧٠ لفة. وكانت (فورمولا وان) وفاز بالسباق الثامن والعشرين وذلك بسباق البرتغال في بداية السباق قد تعطلت واعيدت أيستوريل، وكان الرقم السابق مسجلًا باسم البريطاني جاكي ستوارت (١٧ انتصارا).

بسبب حادث في اللفة الاولى اشترك فيه عدد من السيارات ولكن لم تحدث اصابات وكانت هذه ثالث مرة على التوالي تعاد فيها البداية في نهائيات سباقات هذا العام.

الالقاب الثلاثة بالفردي العام التر

اول درجات كاملة لبانوفا البلغارية بالجمباز الايقاعي

تاريخ بطولة العالم للجمباز الايقاعي نالتها في البطولة السابقة ١٩٨٥ التي اقيمت ١٣ مرة من قبل، حصلت التي جرّت في بلد الوليد باسبانيا. متنافسة على \$ درجات كاملة وهي البلغارية بيانكا بانوفا التي نالت

الميدالية الذهبية في الفردي العام تلتها مواطنتاها ادريانا دونافسكا واليزابيث كوليفا وحصلت كل منهما على الفضية برصيد ١٨٠ ٣٩ نقطة، وجاءت بالمركز الرابع السوفيتية انيتا كوتشنيفًا في ٦٥ر٣٩ نقطة متساوية مع مواطنتها مارينا لوياث. وقد حطمت بانوفا (١٧ سنة) الرقم القياسي للدرجات ببطولة العالم للجمب أز الايقاعي والمسجل باسم

> بذهبية الفرق كذلك فقد حافظت على اخبار من العربي

> البلغارية ديليانا عريغوريفي عام

۱۹۸۵ وقدره ۹ر۳۹ درجة، وتجدر

الاشارة الى أن بلغاريا كانت قد فازت

 عقد عباس الزيد مدير التنس الارضي بالنادي العربي اجتماعًا مع هيئة التدريب بحث فيه كافة الامور المتعلقة باللعبة استعدادا للموسع الجديد، حضر الاجتماع عبدالنبي المجادي «مشرف الفريق» والمدريان سيد عبدالفتاح وسيد عبدالشاق، والجدير بالذكر أن سيد عبدالفتاح كآن مسدريا للمنتخب السوطني للتنس وسيباشر عمله مع النادي هذا الموسم. ● يعقد علي الرضي مدير كرة اليد بالنادي اجتماعا مع لاعبي فرق الدرجة الاولى وتحت ١٩ سنّة في السابعة والنصف من مساء غـدً الثلاثاء لمناسبة الموسم الجديد. • تقام في الرابعة من بعد ظهر اليوم على ملاعب النادي مباراتان وديتان

لفرق كرة اليد تحت ١٧ و١٥ سنة مع

نادي الصلييخات.

على القادسية ٢/٤. بطولة اوروبا - أستورياس رالي اسبانيا



أوقيديو (اسبانيا) - محمد بن سليم، بطل الراليات العربي في سيارته مارلبورو فورد سييرا كوسورث حل في المرتبة الخامسة عند نهاية المرحلة الاولى من رائي استورياس أسبانيا مع مساعده الانكليزي جون سبيلر.

وجاء توقيته ٤٤:٢٦:٤ اي خمس دقائق متخلفا عن الفائز الاول كارلُوس سينز الذي جاء توقيته ١٠٢١٠٠٧ ساعة ولقد تخلف عَنْ يني فرناندز بثلاث دقائق وكان بني قد اكمل السباق بـ١٠٢٣،٣٧ سأعة .. كما كان متوقعا ورغم طبيعة الجبال الصعبة كان سينز دائما

وقال بن سليم بعد وصوله الى بارك فيرمي: «رغم تاخري عن فرناندز وغيره من سائقي الطليعة مازلت في الرتبة الخامسة، هذه هي المرة الاولى التي اشترك بها في هكذا راتي تتخلله طرقات جبلية متَّعرجة صعبة. لذلَّك فإننِّي لَم اسَّتغل سيارَّتي الى اقمى قدراتها".

The state of the s

دعوة العشاء المتسى انتفرط بعدها

عقيد القبوائم بانتضابات النبادي المربي

تؤكد الدلائل ان انتخابات النادي العربي الرياض

المقبلة ستشهد منافسات شخصية بين المرشحين بعد

ان تُسبِب رئيس مجلس الادارة الحالي احمد عبد

الصمد بانفراط عقد القائمة التي كان يسعى

لتشكيلها.. فقد وجه السيد عبد الصمد الـدعوة

لجميع المرشحين وعدد من كبار العرباويين لحضور

مادية العشاء في منزله .. ويعد العشاء بدأ الحديث عن

تشكيل قائمة يتم الاتفاق عليها من قبل الجميع

لتَجْنِيبِ النَّادِي صَرَاعَ الانتخابات .. واقترح احمد عبد الصُّمدُ تشكيلُ لجنَّةٌ من الحضْور لاحتيارُ القائمة ..

وسأل احد المرشحين احمد عبد الصمد: أذا تم الاتفاق

على القائمة وجرى انتخاب «العضو فسلانْ» ماذاً

سيكون موقفك؟.. قرد احمـد عبد الصمـد سوف'

استقيل رأسا .. ويعد هذه الاجابة جرت مناقشات

عديدة اكد الحضور من خلالها لرئيس النادي ان

جميع المرشحين من ابناء النادي الذين حضروا

لخدمته وانه لا فرق بينهم وان العضو الذي تنتخبه

الجمعية العمومية يجب أن يلقى التقدير من الجميع

وانه في هذه الحالة يريد ان يفرض قائمة معينة يريدها

وانتهت مادبة العشاء بانفراط عقد القائمة التي

من ناحية آخرى قام أحد الاعضاء البارزين في

القائمة التي سبق ان اعُلن عنها بزيارة احمد عبَّ

الصمد رئيس النادي وعبد الرحمن الدولة امين السر

العام في النادي وابلقهما بصراحة تامة انه لن يشترك

في أي قائمة وآنه سيدخل الانتخابات مستقلا.

الدوحة _ واخ _ ذكرت وكالة الانباء

القطرية انه تقرر الغاء اجتماع رؤساء

واوضح سلطان السويدي امين عام

لصحيفة (الراية) القطرية أن اللجنة

والتي قامت بدعوة اللجان الاولبية

باريس ـ رويتر ـ هبط فارق صدارة

فريق موناكو بدوري فرنسا الى ٣ نقط

اثر تعادله في الاسبوع الحادي عشر

بدون اهداف في ملعب تولون ليتقدم رصيده الى ١٦ نقطة يليه فريقا نيور

الصاعد من الدرجة الثانية وسان

اتين ولكل منهما ١٣ نقطة ثم ياتي

بوردو بطل الموسم الماضي برصيد ٢٦

نقطة متقدما بغارق الاهداف عن كل

وقد لعب جان لوك ايتوري حارس

مرمى موناكو مباراة كبيرة وانقذ فريقه

من هجمات تولون الذي يحتل مركزا

متوسطا بين اندية الدرجة الاولى، وقد

نجح نيور بالفوز خارج ملعبه بهدف

وحيد على ليل بينما فاز سان اتيين

بهدفين على تولوز وكان بوردو متقدما

٣/صفر على فريق «كان» الذي نجح

بالخروج متعادلًا ٣/٣ وفاز نائت

ميتس ١/٣ على مارسيلية ثاني

الموسم المأمي وفي بقية المباريات فأرَّ بريست ٤ /صفر على مونبلييه ولافال

بهدفين مقابل لاشيء على لوهافر وفاز

من نانت ومیتس .

الاجتماع.

كان قد سبق أن أعلن عنها رئيس المجلس الحالي.

الصراع من اجل الافضل

النادي العربي أن الانتخابات المقبلة ستكون صراعاً

من اجِلَ انتخاب العناصر الافضل بشكل فردي وليس

ضمن قوائم بعد أن انكشفت لعبة القوائم التي أرادها

البعض .. وقالت هذه المصادر أن الجمعية العمومية

للعربي ستسعى ولا شك لاجراء تغيير جدري في

مجلس الادارة اللقبل بعد ان هبط المستوى العام

للالعاب بالنادي وتأخر في نتائج كاس التفوق في

الاعوام الماضية ولقناعة الجمعية العمومية ان بعض

الاعضاء يجب ان يأخذوا راحة سواء بسبب حالتهم

الصحية او بسبب ميولهم المتقلبة والتي اثرت على

سمعة النادي ومكانته بين الاندية الاخرى، وانه لذلك

ستشهد مناقشات الجمعية العمومية اثارة عدد من

الموضوعات التي حدثت في العامين الماضيين وبالذات

موضوع تقط كأس التفوق في المبارزة والاستغناء عن

المدرب ارمسترونغ ويعض الموضوعات المتعلقة بسفر

ويذكر في هذا الشأن أن الشيخ سلمان الحمود الاب

الروحي للنادي العربي كان قد تبرع هذا العام بمبلغ

خمسة عشر الفّ دينار مساهمة منه في مصاريفُ ثلاثةً

وفود لاقامة معسكرات تدريبية في الخَّارج حيث يشكو

النادي من عجز مالي، هذا وتؤكدٌ مصادر العرباوية انّ

الندعم سيكنون للمرشحين النذين يستطيعون

بامكانأتهم المختلفة (المادية والادبية والاحتماعية)

خدمة النادي وانهم يفضلون الوضع الحالي بدلا من

القوائم التي تفرض بين اعضائها مرشحين غير مقنعين

● سلطان خالد السويدي

رودولفو بلانكو.

يوه ميونغ الكوري

اسقط بلانكو بالقاضية

سيثول _ رويتر _ احتفظ الملاكم

الكوري الجنوبي يوه ميونغ وو بلقب الاتحاد العالمي للملاكمة في وزن دون

الذبابة بعد ان فاز بالقاضية في الجولة

الثامنة على متحديث الكولسومبي

وقد اقيم النزال بمدينة اينشون

الكورية وكان مقرراً له ١٥ جولة لكن

ميونغ فاز بعد مرور دقيقتين و١٥٥

ثانية من الجولة الثانية علما بانه منذ

احترافه في عام ١٩٨٥ لعب ٢٥ نزالا

فاز فيها جميعًا وحقق ٨ انتصارات

رابید یتصدر دوری

النمسا بفارق ٦ نقط

وغير قادرين على خدّمة النادي.

احد الوفود إلى معسكر تدريبي في الخارج.

من ناحية اخرى اكدت مصادر انتخابية موثوقة في

الكويت والبحرين اليوم بافتتاح بطولة الظيج لكرة الماء المجي: نأمل حضور الجمعور لمؤازرة منتخبنا الوطني

● الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح

الاتحاد الكويتي للسباحة عام ١٩٧٧

بطولة الخليج الاولى، واشار الى اننا

نفتخر ونعتز ان يرعى معالي وزير

الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ

جابر المبارك الحمد هذه البطولة على

ارض الكويت في هذا التجمع الخليجي

ونامل من الجميع المشاركة والمساهمة

في انجاح هذه البطولة بفضل التعاون.

وكشا تتمنى مشاركة بقيةالدول الخليجية كما انني اتمنى ايضا

حضور الجمهور الترياضي في حفل

الافتتاح اليوم لمؤازرة منتخبنا الوطني

امام البحرين ونحن نحترم الجمهور

الرياضي ونعتبره عاملا اساسيا في رفع

مستوى اللاعبين وادائهم الفني في

مُثل هَذَّه اللقاءاتُ الرياضيةُ واملي كَبيِّر

ان يحقق منتخبنا الوطني نتيجة

جيدة لرفع اسم الكويت عاليا تحت

ظل حضرةً صاحب السمو امير البلاد

والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح تبدأ اليوم الاثنين بطولة الخليج العربي الرابعة لكرة الماء بلقاء يجمع بين منتخبي الكويت والبحرين الساعة الحامسة على حوض السباحة بنادي الكويت الرياضي. وسيشتمل برنامج حفل الافتتاح على السلام الوطني وطابور العرض العام للفرق المشاركة وكلمة اللجنة العليا المنظمة وكلمة امين عام اللجنة التَنظَيمية للسباحة لدُّول الخليج العربي ورفع علم البطولة ثم ترديد القسم الخاص بالبطولة ليعلن يعده

افتتاح الدورة ثم انصراف الفرق

المشاركة لتبدآ بعد ذلك مباراة الافتتاح

بين منتخبى الكويت والبحرين يليه

برعاية وزير الشؤون الاجتماعية

لَقَاَّء الاماراتُّ والعراق. وكانت اللجنة الفنية للبطولة قد اصدرت جدول مساريات النطولة ويشتمل على ١٠ مباريات بحيث تلعب الفرق المشاركة في البطولة وهي الكويت والبحرين والامارات العربية والعراق والسعودية دوري من مرة واحدة. وستكون مباريات البطولة على النحو التالي: الاتنين آ۲/۲، الكويت والبحرين، الامارات والعراق. ● الثلاثاء ٢٢/٩: السعودية والامارات، العراق والبحرين. ● الاربعاء ٢٣/٩؛ الكويت والعراق، البحرين والسعودية. ● الخميس ٤٩/٢٤: السـعـوديـة والعراق، الكويت والامارات. الجمعة ٩/٢٥: الامارات والبحرين، الكويت والسعودية

كلمة العميد الحجي وصرح العميد عبدالحميد الحجي رئيس الاتحاد الكويتي للسباحة

● مئتخب الكويت لكرة الماء مع المدريين والاداريين.

في القانون

قررت اللجنة الفنية في البطولة

الخليجية الرابعة لكرة الماء عقد

اجتماع بين اللاعبين والحكام

في قانون كرة ألماء، وقررت اللجنة

جراءات التعديلات التالية على

● تعديل الفقرة (١٤) لتصبح

في حالة التعادل بين اي فريقين

او آكثر في مجموع النقاط على اي

من المراكز الأخرى فتحدد يفارق

الاهداف وبذلك بطرح ما عليه من

اهداف مما له ويقوز من كانت

حصيلته اكثر، وأذا تكرر التعادل

يقوز من كانت الاهداف له اكثر،

واذا تكرر التعادل مرة ثانية يفوز

من كانت الاهداف التي عليه اقل . • وتعدل الفقرة (١٥) لتصبح

تقلُّم الاحتجاجات او الشكاوي

الى لجنة الاحتكام في فترة اقصاها

٣٠ دقيقة قبل او بعَّد المباراة، على

ان يرفق بالاحتجاج رسم قدره

(٥٠) قـرتكا سـويسريــا او ما

يعادلها بالدولار ... وفي حالة

رفض الاحتجاج يؤول الرسم الى

الجهة الادارية للبطولة، اما في

حالةً قبوله فيرد رسم الاحتجاج ً.

جونز لم يسجل بعد

ويتصدر قائمة الهدافين

STATE

لندن ـ رويتر ـ مع انه لم يسجل

أي هدف بدوري الدرجة الأولى بعد

الا أن اندي جونز لاعب شارلتون

تقدم لصدارة هداق دوري انكلترا

برصيد ٦ اهداف سجلها لصالح

فريقه القديم بورت فيل بدوري

الدرجة الثالثة قبل ان ينتقل الى

ويتساوى جاون اولىدريسدج

(ليفريول) وغاري بانيستر

(كوينز بارك رينجرز) وألان سميث

(الارستال) برصيت ٥ اهداف،

وبالنسية للدرجة الثانية يحتل

مارك برايت لاعب كريستال بالاس

المركز الاول برصيد ٧ اهداف يليه

جيمي كـوين لاعب سونيسدون برصيد ٧ اهداف تاردفكان شيرر

لاعب هدرسقیلد برصید ۱۷هداف.

الاولى مع شارلتون.

راج الدوليين لشرح التعديلات الجديدة

شروط وقواعد البطولة :



أخبار من البطولة

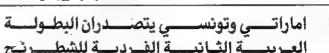
بالبطولة. • تدرب صباح امس فريق المنتخب على فترتين صباحية ومسائية.

ونسهر من اجل راحتكم. البحرين فريق ناشئين

● قام مساء امس العميد عبدالحميد



• منتخب البحرين لكرة الماء



كماً صعد لاعب الامارات فيصل الشرهان الى المركز الثاني للبطولة مع الليبي

واسفرت كذلك نتائج الجولة العاشرة وقبل الاخيرة والتي اقيمت مساء امس الاول عن قورُ لاعبِ الأمارات محمد علي الطاهر على لاعب قطَّر عبدالله ابو موزه، وتستانف البطولة والتي ينظمها اتحاد الامارات للشطرنج حاليا بفندق

عمان والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين والسعودية والكويت والعراق وسوريا والاردن ومصر وليبيا والجزائر فالمغرب وتتكون الرحلة من رجلين (ابناء عم) وخمصة جمال عربية اثنان منها للركوب والاخرى لحمل الامتعة والزاد.

وهي تهدف الى الرجوع الى العادات والتقاليد العربية العربيقة واثبات أن رعاة الأبل العرب هم اصحاب حضارة ورسالة. وأشار ألى أن هذه الرحلة تقام ايضا لاحياء ذكرى رحالتين عربيين هما أبن يطوطة المغربي واحمد بن ماجد العمائي.

ميلانوضد برشلونة بنهائى القارات بكرة السلة

ميلانو ـ رويتر ـ بعد مباراة قوية في الدور قبل النهائي حقق فريق تريسر ميلانو الايطالي فوزا غير متوقع بنتيجة ٨٣/٩٤ على شيبونا زغرب اليوغسلاق ليصل لنهائي بطولة القارات في كرة السلة للرجال حيث

يُقَابِلُ برشَّلُونَةُ الاسبائي. وكان الفريق الاسبائي قد فارْ ٨٧/٩٥ على قريق مكابي تل ابيب الاسرائيلي، ويسعى فريق تريسر ميلانو لاحراز بطولة اندية القارات بعد ان فاز بيطولتي الدوري والكاس في ايطاليا وُبطولة الاندية الاوروبية بكرة السلة. وقد سجل الاميركي ريكي براون ٣٣ تقطة ومواطنة بوب مكَّأدو ٢٣ نقطة للفريق الايطالي النذي نجح ايضا بتطبيق مراقبة مشددة على اللاعب

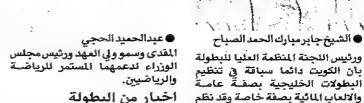


🖷 ریکی براون دور الترضية فاز فريق جامعة واشنطن الاميركي ١٢٢/١٢٦ على بطل العام الماضي زَّالغيريسُ كانواس السوفيتي.

مونتريال هزم فيلادلفيا ٢/١٦ بالبيسبول الوطني

نيويورك _ رويتر _ فار فريق سان فرانسيسكو جيانتس بدوري البيسبول الوطني مساء السبت ١/٥ على سينسيناتي ريدز وتعلب نيويورك يانكيز ٥/٥ على بتسبيرغ بايرتس في حين تقدم مونتريال أكسبور ٢١/١ على فيلاد لفيا فيليسُ وفاز سانت لويس كاردينالز متصدر القسم الشرقي ٣/٥ عي شيكاغو كيس ونجح سَانَ دييغو بَالغُورُ ٢/٢ على هيوستونَ استروَّز، وتاجلت مباراة بوسطنْ

على كَلْيَفْلَانَدُ الديانزُ وَنيويورِك يانكيز ٢/٤ على تورنتو بلو جيس وديترويث تايغرز ٢/٥ على ميلواكي يرويرز وشيكاغو وايت سوكس. ١٠ ٨/١ على سياتل مارينرز وأوكلاند اتلتيكسَ ٩/٥ على كانساس سيتي رويالز وتكساس رينجرز ٤/٢ على كاليفورنيا اينجلز



● ينتقل صباح اليوم منتخب الكويت الوطئي لكرة آلماء في الساعة الثامنة إلى فندَّق هوليداي إنَّ مقر سكن الوقود حيث جميع الوفود وذلك لكي يتسنى لهم التعارف مع بقية الدول الاخرى

> السعودي في حوض بادي الكويت تدريبات حفيفة باشراف المدرب الاسباني الذي يقوم بتدريب الفريق

> الحجي رئيس اللجنة المنظمة للبطولة يرافقه نائب رئيس الاتحاد صالح المطر واعضاء المجلس بزيارة تفقدية لمقر سكن الوقود المشاركة في بطولة الخليج العربى الرابعة لكرة الماء حيث زارا اللجان الفرعية



أجتماع الحكام مع العربيسة الثانيسة الفرديسة للشطسرنج اللاعيين لشرج التعديلات الجديدة

الشارقة ـ واخ ـ اسفرت نتائج الجولة العاشرة من البطولة العربية الثَّانيَّة الفردية للشطرنج تحت ١٦ سنة عن تعادل لاعب الامارات منصور عبدالله مع لاعب تونس حمادي الرحماني ليواصل اللاعبان تصدرهما للبطولة برصيد

انس ناصر برصيد ست نقاط ونصف بعد قور الشّرهان على الفلسطيني وسيم الحج وتعادل الليبي مع العراقي محمد طه ياسين الذي جاء في المركز الثالث

والبحريني على السليطي على لاعب البين الشمالي يحيى فرج، وتعادل اللبناني وليد انطوَّان مَع لاعب الَّيمن الديمقراطي شكيب محمد. «غرائد اوتيل» بالشارقة مساء اليوم الاثنين حيث تقام الجولة الحادية عشرة

الرحالتان القطريان يصلان وجدة المغربية

وجدة ـ واخ _ وصل الى مدينة وجدة المغربية الرحانتان القطريان عايد وصالح الشمري اللذان يقومان برحلة حول العالم على ظهر الجمال، وذلك بعد سبعة اشهر و ١٠ ايام قضاها الرحالتان في جولةعبر ثلاث عشرة دولة عربية يصحاريها وجبألها وسهولها.

فقد انطلقت الرحلة من مضيق هرمز بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٨٧ ومرت بكل من

وصرح صالح الشمري أن هذه الرحلة قد نظمت باسم «رحلة الشباب العربي»

اليوغسلاق دراجان بتروفيتش. وفي ،

ريدسوكس وبولتيمور اوريوليس بسبب الامطار وفي الدوري الاميركي للبيسبول فار منسوتا توينز متصدر القسم الغربي ٣/١

بطولة الخليج العربي

التقى الحجي بعض رؤساء الوفود وتاقشوا بعض الامور الادارية التي تخص الالعاب المائية الخليجية، وقال انتا بالكويت نوفر لكم كل المتطلبات

• يصل الى الكويت ظهر اليوم المنتخب العراقي لكرة الماء المشارك بالبطولة.

قال رئيس وفد البحرين بالبطولة ثاني صخير ان فريق البحرين لكرة الماء من الوجوه الجديدة ويشترك لاول مرة في مثل هذه اللقاءات في كرة الماء، وقد أَفَام الفريق في معسكر تدريب في أ القاهرة وعمل عدة لقاءات ومعظم اللاعبين ناشئون ولقاؤنا اليوم جديد على اللاعبين ونامل الظهور بالمظهر المشرف امام قريق الكويت وهو قريق



ساباتيني هزمت مالييفا اخوان ببطولة طوكيو

طـوكيــو _ رويتــر _ احــرزت الارجنتينية غابريللا ساباتيني المركز الاول في بطولة بان باسيفيك للتنس للسيدات بعد ان تغلبت في النهائي ٦/٤، ٢/٤ على المرشحة الثانية البلغارية مانويلا مالييفا. وكانت ساباتيني قد فازت بالدور قبل النهائي على كاترينا الشقيقة الصغرى لمآتويلا.

وتعتبر هذه اول بطولة تفوزيها ساباتيني في العام الجاري ونالت مَقَابِلُ فُوزُهُا ٥٠ الف دُولارِ من اجمالي جوائز البطولة الذي يبلغ ٣٠٠ الف دولار. فيمسا حصلت مانويلا مالييفاً على • • ٢٢٥ دولار علما بانها خسرت المباراة النهائية العام المافي أمام شتيفي غَرافَ وَفَارَتَ بِاللَّقِبِ فِي عَاْمِي \$٨

كذلك خسرت الشقيقتان كاترينا ومانوياد مالييفا ١/٦، ٢/٦ بنهائي الزوجي امام الشقيقتين الاميركيتين روين وأن وايت.

ىلغاريا نالت ذهبية الجمياز الإيقاعي

فارنا _ بلغاریا _ ا.ب _ فازت بلغاريا بذهبية الفرق الاجمالية في بطولة العالم للجمباز الايقاعي وحصلت على ٠٠ ٤ درجة كاملة، ٠٠ ٢ درجة في كل دور وجاء الاتحاد السوفيتي ثانيا ونال الفضية بـرصيد "۲ر۳۹ درجـة وتساوت بالمركز الثالث الصين واسبانيا برصيد ١٥ ر٣٨ نقطة لكل منها ثم اليابان ٥٠ر٣٨ نقطة وايطاليا ٥٨ر٨٣ نقطة وقتلندا ٥٥ر٣٧ نقطة وتشيكوسلوناكيا ٥ر٢٧ نقطة وتساوت كوريا الشمالية وهنفاريا بالمركز التاسع برصيد

لاعبو الكرة الاميركية مصرون على الاضراب

٣٧٦٣ نقطة.

واشنطن ــ ا.ب ــ رفض لاعبو الـدوري الـوطني بكـرة القـدم الاميركية طلبا من اصحاب الاندية يتاخير الموعد النهائي للاضراب ٣٠ يوما، واصر اللاغيون على قرارهم السابق بالاضراب يوم الثلاثاء المقبل وذلك لثاني مرة خلال ۲ مواسم. وقال جين أبشو رئيس اتحاد

اللاعبين عقب اجتماع استمر ٣ ساعات مع جاك دونادن ممثل اصحاب الأندية ان الاندية تسعى لكسب الوقت وتقدم اقتراحات غير مجدية، وما لم تكن راغبة في تحقيق تقدم بالمفاوضات من اجلُّ توقيع عقد جديد فليس هناك من سبيل لتفادي الاضراب، وتجدر الاشارة الى ان أضراب عام ١٩٨٢ استمبر ۵۷ يومياً وادي لتوقف المسابقة ۷ اسابيع.

الاولبية العراقية موفق السليماني الى الكويت قادما من قطر في زيارة قصيرة ين طريق عودته الى بالآده. رئيس الاتحاد العماني بشكر الاتحاد الكويتي

بعث سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس الاتحاد العماني لكرة القد ببرقية شكر للشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الأتحاد الكويتي لكرة القدم يعلمه ان اللاعبين العمانيين الذين اجروا عمليات جراحية في الكويت قد عادوا الى ارض الوطنُّ، واعرب الخصيبي عن خالص الشكر والتقدير للخدمات التي قدمها الاتحاد الكويتي مؤكدا التعاون المخلص بين

فهد الاحمد يهنىء

اتحاد كرة السلة

بعث الشيخ فهد الاحصد رئيس

اتحاد كرة ألقدم رئيس الجلس الاولبي الاسيوي ببرقية تهنئة لرئيس

واعضاء اتحاد كرة السلة الكويتي

بمناسبة فوز منتخب شباب الكويث

بيطولة الشياب بدول مجلس التعاون

التي اقيمت مؤخرا في الكويت، كما بعث

رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد

الكويتي لكرة القدم ببرقية مماثلة.

من تأحية احرى وصل عضو اللجنة

نتائج الجولة الثالثة بشطرنج يوم الملاحة الرياضي الخامس

ضعن بطولة يوم الملاحة الرياضي الخامس الذي تقيمه شركة الملاحة العربية المتحدة جرت امس الاول الجولة الثالثة في الشطرنج وقد استطاع كل من الاعبين جاسم الحسينان (وزارة المواصلات) ونزيه زيادة (الكيماويات البترولية) الحصول على ثلاث نقاط من الجولات الثلاث ثم يليهما اللاعب محمد ناصر (الخطوط الجوية الكويتية) الذي حصل على نقطتين ونصف وقد حصل كل من عماد ايراهيم، رغيد العمري، سيد أتور، رفعت صبري، عاصم الهوال على (نقطتين) وحصل اللاعب عمر ناجي على نقطة ونصف

هذًّا وقد انتهت يوم الخميس الماضي مباريات كرة السلة ضُمن بطولة يومّ الملاحة الرياضي الخامس بفور منتخب وزارة الداخلية الذي حصل على المركز الاول يليه فريق الهيئة العامة ئلاسكان .

دراسات صقل للعاملين بادارة النشاط بالجامعة

تقيم ادارة النشاط الرياضي بجامعة الكويت دورة دراسات الصقل للعاملين بالنشاط الرياضي بالجامعة في الفترة مْنَ ٢٢ حتَّى *٣ سُبِتَمبِر ٱلجَارِيُ وذلك بالمكتبة الرياضية بالخالدية ويحاضر في هذه الدراسات كل من د عبدالله الحداد، د خيري عويس، د على عسكر، د عبداللطيف الشمالي . هذًّا وتبدأُ المحاضرات من العاشّرة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا .

اللجنة التنظيمية للقوى بمجلس التعاون تجتمع في سلطنة عمان

المنامة - واخ - تعقد اللجنة التنظيمية لالعاب القوى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الخامس في سلطنة عمان في السابع من شهر اكتوبر المقبل ويستمر ثلاثة ايام

وستناقش اللجنة في اجتماعها الاصور المتعلقة بنشاطات وبرامج اللجنة والبطولات المقبلة ومن بينها البطولة الاولى لشباب دول مجلس التعاون التي اقيمت في البحرين خلال شهر مارس الماض والبطولة التي ستقام في الملكة العربية السعودية في ديسمبر المقبل لاختراق الضاحية على مستوى الشباب والعموم، والبطولة الثانية للميدان والمضمار للعموم التي ستقام في الكويت خلال شهر مارس من

١٧٣ ذهبية لاندونيسيا بالعاب جنوب شرق اسيا

جاکرتـا ــ ا،ب ــ حطم ریاضیــو اندونيسيا ٣ ارقام قياسية جديدة في دورة العاب جنوب شرق اسيا وحصلواً يوم الجمعة على ١٥ ميدالية ذهبية جديدة ليرتفع رصيد اندونيسيا الى ١٧٣ ميدالية ذهبية تليها الفلبين برصيد ٥٩ ميدائية ذهبية ثم تايلند ٥٦ ذهبية .

اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون البورقة التي تقدمت بها اللجنة الاولمبية القطرية والتي سبق وتمت لدول الخليج العربية الذي كان مقررا الموافقة على دراستها والبت في امرها عقده بالدوحة بدعوة من اللجنية خلال سنة أشهر من تاريخ الاجتماع الاولبية القطرية لمناقشة الورقية السابق الذي عقد في مدينة دبي. وذكر سلطان السويدي ان اللجنة القطرية الخاصة بموضوع اشتراك اللاعبين الاجانب في مسابقات الاندية الاولمبية القطرية قررت بناء على ذلك على مستوى دول المجلس. وذلك بسبب اعتلذار اللجنعة الاولبيلة

قبطر تنسحب من حمينع انشطة مجلس التعباون

وتطلب نقل فرقها الى المجموعات الاسيوية الاخرى

بدول المجلس لحضور الاجتماع.. وقال

أنْ هَذَا الاجتماع كانْ مخصصاً لدراسة

الاعتلاار والانسحاب من جميع الانشطة الخاصة بمسابقات مجلس السعودية عن عدم حضور هذا التعاون وطلب نقل الاندية القطرية الفائزة في جميع اللعبات والمسابقات اللجِّنَّة ٱلأولبية القطرية في تصريح الى الاندية الأسيوية في المجموعات وجهت الدُعوة لهدا الاجتماع عن طريق الامانة العامة لمجلس التعاون

واكد السويدي في تصريحه حرص اللجنة الاولمبية القطرية على تطوير الرياضة في منطقة الخليج.

٧مباريات بافتتاح دوري ٢٠ سنة

الجهراء يمتضيف اليرميهك السطل تبدأ بعد ظهر اليوم منافسات ملعبه فريق نادي اليرموك، وفي الوقت بطولة دوري تحت ٢٠ سنة لكرة القدم نفسه سيستضيف الفحيجيل فريق حيث تشهد ملاعب محمد الحمد نادي الكويت في مباراة على ملعب نايف وشركة النفط وكاظمة ونايف الدبوس والساحل والجهراء والنصر اقامة ٧ في السابقة التي يحمل لقب بطلها في نادي التضامن.

اللوسم الماضي تادي اليرموك الذي جمع ٢٩ نقطة بالتساوي مع الكويت وتفوق عليه في المباراة القاصلة التي اقيمت بينهما وانتهت لصالح اليرموك ٥ / ٤ بالركلات الترجيحية، وقد احتل الكويت المركز الثاني، وجاء كاظمة

تعادل تولون وموناكو بدوري فرنسا

ففي الساعة ٣,٤٠ دقيقة مساء سيستضيف فريق نادي الجهراء على كاظمة بالعديلية.

€ جان لوك ايتوري

٢/صفر على باريس سان جيسرمان

وخُسر تيس بهدف امام لانز ويلعب

ريسنغ كلوب ماثرا ضد أوسار بختام

الدبوس، كما يستضيف الساحل في الوقت نفسه وعلى ملعبه فريق نادي وعلى ملعب شركة النفط يستضيف فريق نادي الشباب فريق النادي العربي الذي احتل المركز الرابع في

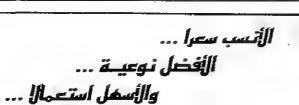
والسائية في تمام الساعية 2,00

الموسم الماضي . بينما يلتقي فريقا القادسية

دَّقيقة على استاد محمد الحمد، في الوقت نفسه الذي سيلتقي فيه فريقا كاظمة والصليبخات على أستاد نادى

فيينا ـ رويتر ـ بختام الاسبوع الثاني عشر في دوري النسا الكروي يحتل فريق رّابيد فيينا المركز الأول برصيد ٢٢ نقطة يليه اوستريا فيينا ١٦ نقطـة ثم تيرول ١٥ نقطـة ويتساوى شتروم غراز مع جاك غريزر برصيد ١٤ نقطة ثم ادميرا فاكر وفيينا وضويست لنز ونيينا سبورتكلوب برصيد ١٢ نقطة لكل منهما وند تعادل رابيد ١/١ مع قويست لنز ق ملعب الاخير في حين فآز اوستريا فيينّا في ملميه ٢/صغر على لاسك لنز وخسر أوستريا كلافنفورت صفر/٥ امام فييناً وفاز فيينا سبورتكلوب ١/١ عمل مويدلنغ وتعادل تيرول وغراز بهذفين لكُلُّ منهَّماً وفاز شتروم غراز ١/٣ على ادميرا فاكر.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٧ و ٢٦ و ٢٧



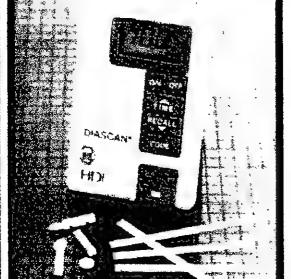
D[ASGAN* جهازدياسكان لفحص السكرفي الدم

* ميزات متطورة _ ذاكرة تخزين أوتوماتيكية لآخر ١٠ قراءات يمكن الرجوع

اليها لمعرفة الفحوصات السابقة . * دقيق _ يقيس السكر ف الدم خلال ٩٠ ثانية . * صغير الحجم_شاشة كبيرة لقراءة النتيجة. پعمل على بطارية متوفرة في الأسواق.

الوكيل: شركة وهران التجاريسة كا ٧٧٧٣٢ يباع: لدى صيدلية السماع ـ شارع سالم المبارك هم ٥٧١٧٣١٦ ٥ وكافــة الصيدليـات الاخــرى





صلة اسم الأصل

من تكون ...!!

تَكُتِبُ سَطِرْ ... أكْتِبْ سَطِرْ . تَنْثر تَعابيرُ الأسَى أَنْثِر أَبْا رَشَّةُ عِطِرُ وتُقُولُ لي: لا تنتِظر أُقول: ودِّي أُنتظر تقول خَلُصْ هَالعُمُرْ أعُطِيكُ مِنْ عمرى ... عمر

يا اللِّي على إسْمِكُ يسَمُّونُ الفَرَحْ يا اللَّى بضحكاتِكْ ... مَرَحْ قَلبي سَــرْحُ بالـــى انْشَـــرَحُ بَــْس مِنْ كلام التلفونْ ... والورد ... واللَّى تَكْتبونْ إِشْلُونْ ... ثُمْ اشلونْ لو ترميني ... في سهم العيونْ ...!!

آنا بَشَــرُ بَسْ قُولْ ...

مِنْ تكونْ ...!!

عبدالرحمن النجار

تعقيب من جمعية الصحافين

الأخ العزيز السيد عبدالرحمن النجار

باهتمام بالغ طالعت ما طرحت من امور حول عضوية جمعية الصحافيين الكويتية في زاويلكم «على الْضِفْحَة الْآخَيْرة» بتاريخ ٤ / ٩٨٧/٩/١م.. وسرتي طرحكم للموضوع الذي لست من خلاله مدى شعور مسؤولية كل منتسب لجمعية الصحافيين الكويتية لما يطرح ويدور من امور وشؤون حول جمعية الصحافيين الكويتية، ونحن اذ نعرب لكم عن ترحيبنا بفتح الحوار والمناقشة حول ما طرحت، والذي كان قد اثاره من قبل بعض الزملاء فاننا على اتم الاستعداد للمشاركة في هذا الحوار والمناقشة لتوضيح مختلف الامور المتعلقة بالنقاط التي طرحتها، وعلى الاخص ما يتعلق عضوية الجمعية.. ولنبدأ ألحوار المفتوح حول ما طرحت من

في البداية اود ان اوضح لكم بأن مجلس ادارة الجمعية يعتمد في الدرَّجة الاولى عند بحثُّ طلبات عضوية جديدة على شهاداتُ رؤساء التحرير التي تتضمن بأن صاحب الطلب يمارس احد أعمال التحرير في الصحيَّفة والتي يحددها مجلس الادارة في المهن التالية: «محرر صحفي ـ مصور صحفي ـ مخـرج ـ مترجم ومصحح»، ولذلك تعتبر شهادة رئيس التحرير هي المستند الاول والاساسي في قبول طلبات العضوية.

وكانت الجمعية العمومية في اجتماعها السابق قد اثارت موضوع انتساب عدد من غير آلعاملين في الصحافة للجمعية.. وطالبت المجلس الجديد بضرورة بحث هذآ الموضوع للحد من قبول طلبات انتساب لاشخاص لايمتون للصحافة بصلّة. وتنفيذا لهذه التوصية فقد قام مجلس ادارة الجمعية بتشكيل

لجنة لتنقية جدول اعضاء الجمعية، وذلك بمراجعة جميع ملفات الاعضاء، على أن يتم فيما بعد وضع تقرير حول مختلف الاحوال لكافة المنتسبس، كما أن المجلس تنفيدا لتوصية الجمعية العمومية، وضع ضوابط معينة للحد من انتساب غير العاملين في الصحافة للجمعية حيث اشترط الى جانب شهادة رئيس التحرير ان يكون قد مض على اشتغاله في الصحافة اكثر من عامين مع تقديم نماذج من عمله الصحفي للتاكيد على ممارسته للعمل الصحفي. كما اشترط ان يحمل المنتسب هوية اثبات شخصية «صادرة من وزارة الدَّاخلية الكويَّتية».. وبالنسبة للصحافيين غير الكويتيين ان تكون اقامته على الصحيفة التي يعمل بها، وَلقد تمكنا بهذَّه الضوابط الحد من الانتساب للجمعية من غير العاملين في

وفي الحقيقة يا اخ أبا فهد فان ما طرحته من نقاط تستحق الدراسة والمناقشة حتى نتمكن من استبعاد العناصر التي لاصلةً لها بالصحافة، والحد من انتساب غير العاملين في الصحافة للجمعية، وهذا يتطلب بالدرجة الاولى تعاون رؤسَّاء التحرير الذين يصدرون شهادات للذين يرغبون في الانتساب للجمعية .. كما يتوجب من اعضاء الجمعية المشاركة في تقديم المقترحات لتطرح على الجمعية العمومية العادية وغيرٌ العادية في حالة تعديلَ القانون.. مع رجاء الحرص على حضور اجتماعات الجمعية العمومية العادية وغير العادية لاجراء التعديل الذي يساعد على تصحيح الاوضاع.. وتأكيدا على ذلك لما تلاحظونه من عدم اقبال واهتمام على الحّضور.. ما لم يمكن الجمعية من عقد اجتمأعاتها

ونحن الا نرحب بما طرحت من افكار ونقاط، لنامل ان نلتقي معكم في اجتماع يمقر الجمعية للحوار المباشر ومناقشة الامور التي طُرحتها أمَّلا في تبني اقتراحات وتوصيات تساعد على تلافي الامور غير الصحيحة.

عبدالمحسن الحسيني (امين سر جمعية الصحافيين الكويّتية)

القبض على ثمانية اشخاص خلال هذه

العملية. وذكرت السلطات أن المخدرات

قادمة من منطقة امريتسار، ولاية

البنجاب شمالي الهند، وكان من المقرر

ان تباع في بومباي.

ضبط ۲۷۰ كلغ من الهيرويين النقي في نيـودلهـس

تمتّ في الهند خلال هذا العام. نيودلهي ـ ا ف ب ـ اوردت صحف وقد اخفيت المخدرات في ١١٤ كيسا العاصمة الهندية امس الاول ان رجال صغيرا من مادة البلاستيك ووضعت الجمارك الهنود ضبطوا شحنة تزن تحت مقعد سائق الشاحنة. والقي

۲۷۰ كلغ من هيرويين الاساس تقدر قيمتها التجارية بقرابة ٢٨ مليون

واضاف المصدر أن رجال الجمارك فتحوا النيران على شاحنة رفضت التوقف للتفتيش في حي بهيواندي. وهي تعد اكبر عملية ضبط ومصادرة

للحناظ عبلى الحياة البسريــة جــرت السبت الماضيء وتضمن برنامجها حفل غداء اقيم نصالح صندوق الحياة البريثة فالعالم واصدقاء ومشروع ماساي ماراء. والطائر

المحافظة

على الحياة

البرية

شهد دوق ودوقة يـورك (المسورة) تظاهرة الظـاهَر في الصـورة هو عبارة عن نسر دهبي وكان من المقرر ان يتضمن الحفل مباراة في البولو غبير انها الغيث بسبب تساقطالامطار.

فيصل الزامل

التحسيس

بين فترة واخرى تنشر حلقات عن قصص الجاسوسية وهي

ليست قصصا خيالية وتنشر للتسلية ولكنها سجل لمارساتً

مخابرات متنوعة في مقدمتها المخابرات الاسرائيلية التي

تستخدم عملاء لها في البلاد العربية كوسيلة للاطلاع على

مثلا ... رصدت تلك المخابرات عبر عملائها تحركات فصائل

فلسطينية غير تابعة لمنظمة التحرير تحمل اسم (نسور الثورة)

التي كانت تخطط في عام ١٩٧٩ لاغتيال السأدات حيث تولي

العميل طارق في بيروت اخطار تل ابيب عبر اتصاله الدوري كل

يومى اربعاء وخميس، اخطرهم بالعملية حيث تولت المخابرات

الاسرائيلية اخطار المخابرات المصرية ... فما أن وصل الرجلان

كلفان بالعملية الى مطار القاهرة في يوليو ٧٩ حتى اعتقلتهم

ثم ...: علمت تل ابيب ايضًا بمخطط نفس الفصيل الفلسطيني

لاحتلال السفارة الصرية في انقرة وتلقت من العميل طارق صور

جوازات الرجال المكلفين بالعملية!! ... ومع ذلك لم تخطر!! تل

ابيب القاهرة بهدف الايقاع بين منظمة التحرير والقاهرة ...

وتمت العملية، واحتجز الخاطفون السفير و٢٠ رهينة وهددوا

بقتل رهيئة كل خمس دقائق، وكانت اسرائيل في غاية السرور

عندما حملت _ بتشديد الميم _ مصر منظمة التحرير المسؤولية

مفاوضات مضنية قام بها مبعوث عرفات ... بل اقتنعت السلطات

التركية بفتح مكتب للمنظمة في انقرة ... مما شكل انتصارا

هذه الانشطة التي تديرها اسرائيل في بلادنا عبر عملائها ...

تستخدم فيها الاذاعة الاسرائيلية الموجهة الى البلاد العربية

لتوجيه ألشيفرة السرية لهم بارشاداتها وهي محل رصد منظمة

التحرير ... حيث توجه تلك النداءات الى عاملين مع (الموساد

الاسرائيلي) في سائر البلاد العربية بما فيها دول الخليج !!

ويبرز هنا تساؤل حول خطورة هذا التسرب واهمية اذكاء

لقد تقدم احد عملاء دولة (....) في احد البلاد العربية ...

تقدم ليكشف عن هويته وليعترف بأنة مكلف بتفجيرات في تلك

الدولة العربية وانه عدل عن تنفيذ تلك التعليمات واتجه الَّى احد

المساجد التي سبق ان استمع الى خطيب الجمعة فيها وشرح له

ان يقظة الضمير تشكل وقاية فائقة تتجاوز في اثرهاكل فنون

مكافحة الجاسوسية ... فقد شرحت القصص التي تنشر عن

اولئك المغرر بهم كيف يتم استدراجهم بسهرات حمراء ثم بحفنة

يسيرة من الدولارات تسد عوزا وحاجة للمال ... تستخدمه

بعدها المخابرات لفترة ... فاذا انتهت الحاجة اليه وصارت لديه

معلومات خطيرة فانه يصبح مكلفا وتكون مكافأة نهاية الخدمة

انني لا اتحدث الى عموم شباب هذه الامة فانها امة شريفة لم

تعهد الخيانة في صفوفها في تاريخها الطويل ... ولكنني انبه

الغافل الساذج ... من تضيقٌ به المادة يوما ... ويغيب عنه وازع

الدين والضمير يوما ... فيكون ارضا خصبة لجراثيم اليهود ...

كل شيء وحقن الله دماء بريئة كانت ستهدر.

له رصاصة غادرة ... او حادثا غامضا .

وتنشيط المناعة في الجسم العربي لكشف جميع محاولات

سياسيا لعرفات وتراجعا لذلك الفصيل الفلسطيني .

ولكن هذا السرور تبدد حينما استسلم الخاطفون بعد

مجريات الامور في هذا البلد العربي او ذاك .

ان تعامل حقائب المسافرين

التي تحتوي على امتعة شخصية وملابس مستعملة والتى تصل بون الراكب معاملة البضائع التجارية كالحاويات وسيارات النقل. اين تسهيل الاجراءات التي نسمع عنها بون رؤيتها

المسؤولين حق الجميع دون تمييز في الحصول على بعض الخدمات التي تقدم لهم.. فقد اشتكى العديد من التاس بأن احدى الادارات الحكومية في وزارة خدمات مهمة لا تمرر اية معاملة اذا لم يكن صاحبها من «الوزن

واضافت الصحيفة أن محكمة

بان براعی بعض صغار

مزواح سرى لأنكس يتزوح ۲۰ امراة بالندعة

كولومبو _ رويتر _ قالت صحيفة «ذي صنداي اويزرفر» انه القي القبض في سري لانكا على رجل مزواح تزوج ٢٠ امرأة وخطب ٢٠ اخريات.

استمعت الى اقوال الرجل الذي يبلغ من العمر ٣٨ عاما، وانه خدع هؤلاء

النسوة وبينهن موظفات ومدرسات وطبيبات باستخدام اسماء مختلفة وباساليب خداعية أخرى.

وقالت الصحيفة ان صديقا كان يعتره تدبح الكفالة تفاديا لاصدار حكم بسجن المتهم عدل عن رأيه في المحكمة بعدان علم ان شقيقة زوجته كانت احدى ضحاياه.

اتلانتيك سيتي ـ نيوجيرسي ــ أ .ب ـ

انتخبت ملكة جمال ميشيغان كايي

لاني راي رافكو ملكة حمال الولايات

المُتَحدة لعام ١٩٨٨، والملكة الجِديدة

(٢٤ سنة) اوكرانية الاصل وتعمل

مُمرضة، وقد تولى تتويجها امام ٢٦

الل شخص ملكة جمال الـولايات

المتحدة السابقة كيلي كاش من تينيسي.

وقالت رافكو التي يبلغ طولها ١٧٠

سنتيمترا ووزنها ٥٩ كيلو غراما ان

والدتها سمتها بهذا الاسم تيمنا

وتجيبد رافكسو رقصنات هناواي

وتاهيتي وقد تلقت جائزة قدرها ٣

بصديقة لها من هاواي ـ

الاف دوّلار ومنحة دراسية .

مو ضة «اهك

وهل للثورة.. عقل. !!!؟

مرا المراجعة على المراجعة الم

اين الطريق؟

المشكلة التي يعاني منها الكثير من الناس ... هل

هبي وزارة العدل أم

الدأخيلة ام التجارة كُ

... ولكني متاكد من وجود حلّ، فهي ماساةً

ان توجد هذه المشكلة في

الكويت ... ومأساة اكثّر ان تستمر حتى الان ...

الموضوع ياختصار

يتعلق بالكثير من جوازات السقــر وشــهــادات الجنسية والميلاديات التى باعها الكثير من

اوليّاء الامور نظير

المساهمة في حمسي الشركات التي ظهرت قبل سنوات قليلة ...

المشكلة الان ان سيدات كويتيات واولادا كبارا

وينسات حجسزت اوراق

ثبوتياتهم لدى العديد من الاقراد والشركات ولا

يستطيعون استردادها ألا بعد دفع بعض

سيدة كويتية تقول

بانها علمت بان جوازها

وجوازات اولادها مرهونة لدى احدى الشركات ...

(حاولت اقتاع زوجي بدفع

المبلـــغ واستـرداني

الجوازات فكان رده بانة

لا يملك المبلغ المطلوب،

وكذلك حاولت التفاهم

مع مسؤولي الشركة

فرفضوا قبل دفع المبلغ

كاملا. الان زوجي وا

شیکات بدون رصید ...

وانا اتقاضي معاشا من

الشؤون ... ولا استطيع

تسوفنير المبلتغ فماذا

السيدة تطلب حلا ..

واننى اتساءل بدوري

عن الوجه القانوني لهذه

الظاهرة المؤسفة التي تم

بالموضوع ... ثم هناك

سؤال مهم : ... هل يمكن

حجز الجواز وشهادة

الميلاد والجنسية الا

بموجب حكم قضائي ؟..

بوخالد

ارجو الاجابة!..

من هذا نفهم اهمية

الرجل الذي يجب ان

نسند اليه امر اجتثاث

فسروخناء ولمعرفتي

بالسوق ولكون امثال

هؤلاء الرجال نادرين،

حسرصست ان اضع

بالتفصيل طريقة

اجتثاث الفرخ وعلى

مراحل حتى يكون في

مقدور اي فرد مع

alah ales umlaes

في الحقير والضيرب

والنقسل وان يقوم

بالعملية دون اي

خوف، واكرر وانصح أن

يقوم كل فرد بنفسه

بهذه العملية أو أذا كأن لا بد ان يفرض على من

يقوم بها تطبيق

التعليمات التي اذكرها

وان لا يسمع غير ذلك .

The state of the s

ادخال ناس لا علاقة

افعل؟!...)

السجن بسبب قضي

المبالغ ...

لا اعبرف الجنهنة المسؤولة عن حل هذه

> الثورات لاعقل لها.. والنضال لا قلب له.. تبدلت الأمور في زماننا.. وبالزماننا.. ويا لسوء زماننا.. تغيرت الجلود.. وتبدلت الالبسة.. ارتدى ابليس جلد النبي.. وليست الزانية لباس العقيقة ..!! تقوم الثورات.. ويتصاعد النضال.. وتتطاير شرارات الحرب.. لتسقطُ في جوف طفل جائع.. او على ظهر عجورْ راكع..

> الثورات التي يشهدها حاضرنا.. يشهد ونشهد معه وكل نجم في السماء يشهد. بأنها ثورات بلا عقل. يسيرها رأس خال من الدسم ومن العقل. والنضال الذي تردنا اخباره لاقلب له يستلذ بالدماء المستباحة.. تجري وكانها _ في عينه _ نهر الكوثر..!!

> تار الايرانيون وقَلموا الشاه.. كالشوكة السامة.. وفرحت لهم كل القلوب.. وتراقصت لحدثهم كل الرموش !! ثم ماذا عمل الثوار ؟ غاب العقلُ فَجِأَةً عِنْ الرِّهُسِ. وتَبُحْرُ القَلْبُ مِنْ الصَّدر.. وصارت ثورة لاعقل يحكمها ويعرفها بالحلال والحرام.. ونضالا لا قلب له يمنعه من الجريمة ومن سفك الدم البريء ودمار الارض التي عمرها الأقدمون

> في لبنان ثورة.. حرب.. زعرنة.. جنون.. طيش.. سياسة ممزوجة بِهُ تَياسَةُ ».. الكل في لبنان يريد ان يقضم الكعكة الخضراء وحده !! ثار الكتائبيون على الوجود الفلسطيئي.. فصار هناك وجبود فلسطيني واسرائيلي وايراني.. وتشكيلة «وجودية» من هنا وهناك.. وصار كل «قيضاي» لبناني يشكل ميليشيا وحزبا على هواه .. ويفتك بلبنان شرقه وغريه وسهله وجبله.. ويوما ما سيفتك ببحره

فهل هي ثورة ؟! وهل لها عقل ؟! -في مصرً.. غاب العقل وتحجر القلب.. عند بعض الحالمين الذين يحلَّمون في صحوهم.. بأن الشمس في يسارهم والقمر في يمينهم.. وقرروا بعدُّ هذا الحلُّم.. ان «يناضلواً» ضد بلدهم.. وضدَ انفسهم.. صْد تيلهم وهرمهم.. وُصْد «أَبِي الهول» الذي ريماً حلَّم احدهم بأنه «صنم».. وأنه كبيرهم الذي علمهم السحر.. وعليه تحطيمه !! فثارت الرصاصات بالشوارع الآمنة.. وفرع الآمنون المطمئنون.. وقتل الابرياء..!! فلو كان لاولئك «المناضلين» قُلب يرحم ويشفق.. ولو كان لهم عقل يحدد الخسائر والارباح.. في عملياتهم.. هل عملوا ما عملوا.. وهل «ناضلوا» ما «ناضلوا» ..!!؟

لو كان لهؤلاء عقل.. هل فكروا بأنهم قادرون على زعزعة الدولة المصرية.. العريقة ماضيا وحاضرا.. وهُل ظنوا بانهم قادرون على «تثوير» الشارع.. وهو الآمن الذي استفزوه وسلبوا راحته وهدوءه.. وقتلوا الضحكة في فمه ؟! وفي تونس.. قَأَم القوم «المناضلون».. «الثائرون» بحرق اربعة

فنادقّ.. ليس من نزلائها ابوجهل ولا أمية بن خلف.. ولا حتى مسيلمة الكذاب.. ولاتعود ملكيتها لعبدالله بن سلول ..! انما هي مؤسسات وطنية.. تدر ارباحا لخرينة البلاد.. وهي مقار آمنة للسكني وراحة البال.. لاتكنة عسكرية «لحدية» للحرب والقتال !! أين العقل.. وأين القلب.. وأين الضمير.. في ثورات اليوم وثوار اليوم.. وتضال ومناضلي اليوم ..؟!

أَنَّ الثَّورَةَ النِّي لايحكمُها عَقُل.. ولاتقيم لحساب الخسائر والارياح وَرْنَا هِي «ساديَّة» تَتَلَذَذُ بِالدم والتَّعَدَيْبُ والحُرابِ والدمار وحسبُ. والنصال الذي لايسيره قلب رحوم.. أفضل منه.. النضال ضد الفئران

صالح الشايجي

● رافكوتيكي من الفرحة لحظة اعلان فورها

...وتضحك عندتنويجها



Main

الاثنين ۲۱/۹/۲۹ م Monday, 21/9/1987

العدد ١٦ ٥٥ _ 5516 _ 100 . طبع من عدد اليوم الاثنين ١٠٠٥٤٤ نسخـة مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

رئيس التحربير

هالة صدقى صاحبة الوجه المريح فرضت وجودها بقوة بسبب اصرارها على أن تكون في افضل صورة ممكنة فنيا في معظم اعمالها... كانت بدايتها عندما التقت بالمخرج نور الدمرداش في احد استديوهات التلفزيون وأبدى اعجابه بها كشكل وتآكد اعجابه عندما عرف رغبتها الملحة في الدخول مجال التمثيل.. وقد ابدى استعداده لتقديم يد المساعدة وكان اول اعمالها «لا يا ابنتى الغزيزة» ثم «الاب العادل» وتلا ذلك دورها في مسلسل «انف وثلاث غيون» ومن بعده بدأت مرحلة الانتشار، ثم فترة من

التوقف والانقطاع عن النشاط الفني، تتحدث

🦩 عنها هالة فتقول:

 إن الواقع توقفت رغما عثي، حيث كنتُّ «غُير ٌنقابية» أي لم اشترك في عضوية نَقَابِة المثلين، ولكني كنتُ احصل على تصريح لكل عمل، وكان الذي يحصل على خمسة تصاريح بأخذ عضوية النقابة، ورغم حصلت على تسعة تصاريح فان النقابة لم تعترف بي. والان عدت الى التمثيل وعودتي

كانت أكثر نشاطا واصرارا فهذا التوقف كان ضررا لى لانه بعد أن كأنت بدايتي قوية عدت لابدأ من جديد. .. ما مدى استفادتك من المخرج نور الدمرداش الذي قدمك لأول مرة؟ • لا انكر الفضل الكبير لاستاذي ومعلمي نور الدمرداش، الذي قدمني على الشاشية الأول مرة، فعلمتي احترام الاستديو وعلمني كيفية اداء الادوار واحترام البروقات وتقاليدها، فهوصاحب الفضل الكبير على بعد ان قدمني في شالاشة مسلسلات

النضج بعد الانتشار هل اجتازت عشائة صدقي» مرحلة الانتشار؟

ركة ـ اعتقد اني في الفترة الحالية تحولت الى مرحلة النضج، لانني لم اقتدع بالانتشار السريع لان عمري الفني خمس سنوات، ولم اعمل ألا في ١٣ مُسلملاً، فهذا العَبْدُ قليلَ جَدُّ بالتسبة لعدد ألاعمال لمن هم في سني، ولم اعمل في السينماء الله في عدة افلام اولها فيلم ونصف ارتباء تم قيلم موداعا يا ولديء.

مسلسل (روكي رود)، الذي

The second secon

تمثل فيه دور فتأة عمياء.

 ق فيلغ «وداكا يا ولدي، واينا الاستعراضية؟ «الامير الصغير» ومسرحية «اعقل يا

يكون شاملا يجيد الرقص، والغناء والتمثيل واين هالة صدقي من المسرح؟ - قدمت مسرحيتين فقط لان المسرح يحتاج الى التفرغ، ويحتاج الى وقت ومجهود، وانا استعد الان لعمل مسرحي جديد سوت يعرض في الموسم المقبل. • اي الادوار تشعرين انها قريبة من

مجنون، وانا أعتقد ان الفنان لا بد ان

شخصيتك الحقيقية؟ _قدمت شخصيتي الحقيقية في مسلمل وحالة خاصة» مع كرم مطاوع هذه الشخصية (هالة) هيُ شخصيتي بـالضبط، في طـريقــة تفكيرها وفي حركتهاء واعتقد ائي نجحت في هــنا السور لاني كنت صادقة جُدا فيه، وقد ساعدنيّ «كرم مطاوع، كثيراً في هذا الدور لانه كان استاذي في معهد الفنون المسرحية فكان يوجهني بنصائح كثيرة منها طريقة الاداء، واعتقد أنه أعطائي الاحساس الجيد، ولندلك تجمع

نعم للاغراء... لا للاثارة الرخيصة • مانا عن أدوار الاغراء ؟

رامي، ولا يختاروا (دوبليره) ايضا السبَّاحة، أنا أحتاجوها في فيلم فيختاروني لاني اجيد السباحة، ولأ يختسارون «دوبليسره» بسدلا من السباحة، لانها لا تستطيع أن توصل الاحساس الصادق في السباحة أيضا

محافظ وأنا جزء من المجَّتمع، وماّ

دمت فنانة تلفزيونية فانا مرتبطة

بالجمهور واذا اديت دور اغراء في

السيئما واعود الى التلفزيون في دور

بنت طيبة يصدقني المشاهد الذي

عودته على أداء معين. اضافة الى أن

الاغراء له سن معينة، وان احسن من

قىدمت ادوار الاغسراء هي «هند

المنيتي ان امسك خطا جديدا في الفن وهو الخط الرياضي، لكن لا يوجد

مخرجون ولاكتاب يستغلون هده

اللواهب لان هذا الخط جديد وسوف

ينجح. مثلا اذا احتاج الفيلم الى

«باليرينا» فلا بد ان يختاروا سحر

احب الادوار البوليسية واتقنها

• ما هي امانيك كفنانة؟

♦ اين انت من الحب والزواج؟ وربما تغيب عنه بالأيام.

● ما هي اعمالك القبلة؟ ـ استَّعد الان لتصوير فيلم جديد بعنوان «رجال في الحضانة» وفيلم نساء في الشرطة، وانتهيت من تصوير سهرة (همس الشيطان) بطولة سعيت عبدالغني، وتبادية فهمى، واخراج تبيل عبدًالعظيم.

القاهرة ـ منى ندا

• هالة صدقي قُلْمَادًا لا يَحْتَارُونَنَيْ لَكِي امثلها، انهم يخصصون البنات للادوار -اتا لا ارتفض هذه الادوار اذا كانت في صميم أحسدات القيلم، وليست ي زيادة عليه فلا مانع عندي لاني الرومانسية فقط وانا لا احب هذه قَدْمَتَ عَمَلِينَ فِي هَذَا الْأَطَارِ، مُسْلُسَرًّ الشخصيات. لكني أحب الشخصيات «رحلة المليونّ» ومسلسل «الافيال» التي تعبر عن بنّات جيئي، ولكن للاسف لا يوجد نص ليعبر عن هذه لائى اعتقد أن الاغراء لا بد أن يكون في طَريقة الاداء وفي الكلام لكنني رَفض القيام بالاغراء اذا كان دون مُضْمُونَ فَنَيْ وَالهَدِفَ مِنْهُ الْاثَارَةُ الـرخيصة فقط، لاننا في مجتمع

_ الأمن أن الزواج قسمة ونصيب وانا الآن في مرحلة الاختيار أما أن اختار الحبِّ والزواج، او اختار اللن والعمل. لان الفن يحتاج الى تفرغ، فانا احضر الى الاستديو الساعة ٩ صباحا واعود إلى المنزل الساعة ٢٢ ليلد فمن الذي يتحمل ان تكون زوجته طوال أليوم خارج المنزل،

• ما هئ مواصفات فارس احلامك؟ ـــ لا بِدُ ان يكون متفوقا علي في كل شيء فكريا، ثقافيا، ماديا.. وأن يكون غتنما بطبيعة عملي وان تكون شخصيته قوية اما الوسامعة فلا اشترطها في فارس احلامي.

داروين

الصدفة .. والعبقرية

السينما في الكويت

(الحلقة الثالثة)

*** آخر ما كتبه توفيق

الحكيم

عن المسرح

المنصف المزغنى

ينصرف عن القصائد

المطولة الى اللقطات

واقع النقد في مصر

مأزق راهن ام اختناق دائم:

الاسواق الكويتية

القديمة

تعاني من ويلات التغريب • ص ۱۲ 🍑

● ص ۱۰ ●

• س ۱۱ •

۰ ص ۲

و ص ۳ ٠

والبيوت الفخمة.

لكن الفترة التي اختارت فيها

ومن المعروف ان والدة تبيلة هي الجميلة البريطانية شرياء التي طلقها والدها منذ فترة، وكانتُ بينهما قضايا حصلت فيها على مبالغ كبيرة، وان كانت العلاقات قد عادت مؤخرا ألى نوع من الصداقة_ لصالح الأبناء - وشوهد الجميع

معا خلال هذا الصيف، في بيت

حياة نبيلة خاشقجي ليست بميدة عن حياة النساء اللواتي تقدمهن هوليوود في مسلسلاتها التلفزيونية التي تستمر لسنوات، فابنة الشري الكبير، الجميلة، تميش حياة مرفهة حيث تكون، لانها تجد الاجواء والاصدقاء

ومع كل ذلك، فان نبيلة تهوى التمثيل، وقد تركت الكثير من هذه دون تعب، من اجلل أن تلتحق باحدى مدارس التمثيل، وذكرت لمعارفها أن طموحها الاساسي يكمن في ان تصبح ممثلة ناجحةً، على اعتبار أن الشهرة لا تنقصها.

نبيلة أن تتجه إلى التمثيل، كانت هي نفسها الفترة التي بدأت فيها الأوضاع المالية لاعمال والدها التجارية الواسعة تهتلز ولانها تملك حسا تجاريا عاليا، فقد اخدث تلتفت إلى امدراط ورية والبدها، وتحاول ان تفيدها بقدراتها. مما يعني أن مسالة التمثيل قد تاجلت قليلا، كما تاجلت مشاريع الزواج ايضاء بعد ان نفت نبيلة ما كان قد أشيع عن خطبتها لمسؤول عديي نفيا

وكان والدها عدنان خاشقجي وقد جاءت فكرة الاتجاه الى

احدى الشركات المنتجم تصرعى الاستفادة منها

وبتخطط لقديمها كبطلة لقصرت حياته

التمثيل من خلال احساس نبيلة بانها لا تريد ان تكون مجرد فتاة ثرية لا تفعل شيئا، بعيران بلغت الرابعة والعشيرين من عمرهنا، ولذلك هجرت الحياة الراقية، خلال وجودها في هوليـوود، في البيت الذي اشترته بملايسين الدولارات، والتحقت بمدرسا التمثيل، واخدت تعمل بجدية وتعب، حتى اكدت انها قادرة على

تحمل مسؤوليات الدراسة، رغم ان والدها عارض هذا الاتجاه في بدأية الامر. وقد بثغ بها الامر انهًا كانت تعمل لخمس ساعات في اليوم، من اجل أن تتقن دروسها، وتحظى باعجاب المدرسين والزملاء في مدرسة لوس انجلوس للتمثيل. وكانت الاشاعات في هوليوود قد

ربطتها باحد الممثلين قبل فترة، لكنها نفت ان تكون هناك علاقة عاطفية معه، وأن كانت هناك علاقة عملية تهدف الى تقديمها للمنتجين، وهو الامر الذي رحب به اصحاب مسلسلات (سوب اوبرا) لانهم يرون في نبيلة نموذجا واقعياً للسبايا اللواتي تقدّمهن هذه المسلسلات تمثيلاً.

لكن يبدو أن الأمور ليست سهلة الان بحيث تمكن نبيلة من تحقيق الطموح الذي سعت اليه، كما يبدو ان الامر سيتحول الى ان تصبح حياتها موضوعا لمسلسل في المستقبل، بعد أن صار وأضحا أن انشغالها باعمال والدها ستأخذ الاولوية في حياتها.

قد دفع اكثر من خمسة ملايين دولار لاستعادة طائرتين خاصتين حجزتا في مطار باريس، كما دفّع اكثر من مليون دولار حتى لا يتم الحجز على شقته في نيويـورك، التي تقدر بعشرين مليون دولار. اماً يخته (نبيلة) فقد قيل انه معروض للبيع، وان سلطان بروناي قد دفع فيه ٠ ٤ مليون دولار فقط بينما ثمنه الحقيقى يزيد على ١٠٠ مليون، وهو اليخت الذي صورت فيه مشاهد من فيلم جيمس بوند (لا تقل ابدا...).

وقد ذكر إن خاشقجي طلب من ابنته الاثيرة ان تعود اليه، وان تُقَف إلى جانبه لتساعده في اعادة اغماله الى ما كانت عليه منّ نجاح، خاصة وانه يثق بعقليتها العملية، وذكائها ، كما انها سبق ان مارست العمل، عندها انشأت مؤسسة ناجحة للكمبيوتر.

وقد سعت شركة (لوريمار)، اشهر شركة في انتاج المسلسلات السلية في العالم (دالاس، فالكون كبريست، روابط محلولة) ألى الاستفادة من خبرة نبيلة وشهرتها، وكان هناك احتمال بان تربطها بعقد للتمثيل، صار احتمالا بسيطا الان، لكن الشركة مصرة على الاستفادة من الثرية الجميلة، والشهيرة، للدرجة ان قصة حياتها ستكون موضوع ما ستمثله في المستقبل. وقد قال احد مسؤولي ٱلشركة؛ لست اهتم بقدرة نبيلة التمثيلية لان افضل ما يمكن





بيان الشعر

هل تستحق كل الوان الابداع ان يكون لها بيان يعلن ميلادها؟ هذا السؤال يطرح بين الفترة والاخرى، حين يظهر في بلادنا من يريد ان يقتّحم عالم الشهرة، فيقدم لنفسه ببيان، يتصور فيه انه اقتحم ما لم يُقتَّحم من قبل، وانه من خلاله سيجيء بالعجب العجاب، مما لم يسبقة اليه احد.

وقد تعودنا _ خاصة منذ اوائل الستينات ـ ان نسمع عن بيان ما، يملن شق طريق جديدة في عالمين من عوالم الابداع وحسب، هما عالم المسرح، وعالم الشعر، وهما كمأ يمكن للمتتبع أن يرى، لم يستطيعا بعد، خلال محاولات التجدد، خاصة تلك التي ولدت من البيانات، ان يحققا اي طموح يذكر، وحين خرج من رحم البيانات شاعر متميز، او مسرحي متميز، فانه لم يحقق تميزه الا بعد ان خرج، او ان هذا التميز لم ينطلق من البيان اساسا، لانه لم يلتزم به.

ولعل ما يحفز كتاب البيانات على اطلاقها، حلين نستثنى حب الشهرة، ونفترض الصدق، المران؛ الاول هو الاحساس ــ الشخمي ــ بازمة ما تطال هذا اللون من الابداع أو ذاك، ومحاولة البحث عن وسيلةً لتُجاوز هذه الازمة، والثاني هو التأثر ببعض ما حققه الابدأع من تجدد خارج الاطبار العربي، ومحاولة اللحاق بهذا التجدد، تقليدا له في اتجاه، أو انطلاقا من واقع عربي في أتجاه أخر.

وأذا كائت هاتان النيتان طيبتين عند بعض الطامحين الى التجدد ــ وهم قلة بين المتطلعين إلى الشهرة ... فَانُ الطريق الذي يتخذه هؤلاء الطامحون، يبدأ من نهايته، ثم يحاول أن يسير إلى الخلف، أي أنه يبدأ بوضع القواعد، ثم يطوع انتاجه ليكون تطبيقا لها، وما هكذا تكون الامور في قضايا الابداع، عبر عصوره كلها.

ان قاعدة ما للابداع، حين توضع، انما تشتق من تراكم ابداع فيه صفات من التشابه، تستطيع ان تقود الى القاعدة. هكذا وضعت قواعد النحو والشعر والبلاغة قديما، وهكذا وضعت كل سمات المدارس الأدبية، ومناهج النقد الادبي حديثا. وحين ينعكس الأمر، تكونُ القاعدة دونُ أسس، ولا تكون

بيانات الشعير الاخيرة التي طلعت علينا بعد ان غاب تأثير البيانات القديمة، وبيانات المسرح، حين لا توك من رحم المسرح، كلها سفَّسطة وتطاول على الابداع، وكثير منها تطلع الى الشهرة، لن يعطيها ــ حقيقية ـلم يريد، الا اذا كان الابداع هو الذي يزكيه، اولا واخيرا.

وليد ابو بكر





🔷 کارین لین سکوت

باما تمنيت الخلاص من الاتعاس وعمر التمنى ما يحقق مرامي الله خلقنى عاشق مرهف احساس والنور في بعض المواقف ظلامي

الحميدي الحربي

من يوميات شاعر شعبي

خلال هذا الاسبوع قرأت احدى الصفحات الشعبية البارزة... واستنتجت من خلال قراءتي لها ان الاخ المعد تخلل عن هوايَّة سابقة له، الا وهي هواية اقتباس طريقة أعداد صفحته من صفحاتُ احْرى اكثَّر

الآخ المعد كان يقوم بنقل فكرة هذه الزاوية بعد وضع بعض الرتوش البسيطة عليها «للتمويه»، ثم ببنسم لك ويقول أنه يُقَدِّم صفحة ناجحة، ولقد تمادَّى به الامر لدرجة أنه قام بتقليد وأحدى الزواياه وطريقة كتابتها واعدادها في احدى الصفحات (هذا الزميل تخلي عن هذه الهواية كما قلنا وبدأ بهواية اخرى الا وهي هواية والقصّ واللصق».. حيث ان صفحته قد تحولت الى قصاصات منسقة من القصائد المنشورة في صفحات شعبية سعودية وبعض الكتب التي تعنى بالشعر الشعبي.. والمضحك المبكي في الامر هو ان الزميل «النشط» قد قام بقص قصيدة منشورة في احدى الصحف السعودية مع الملاحظة التي ذيلت

بها القصيدة عندما نشرت في الجريدة السعوديّة." نتمنى ان يكون الاخ معد الصفحة اكثر حرصا في المرات المقبلة، لاننا نخشى ان يقص صفحة سعودية

اهكذا السنون تذهب أهكذا الحيأة تنضب احس انني اذوب اموت كالشجر

شاعر شعبي

: जुने बंदी

لقد نفذ من مدينتنا وحده الى حقيقة الحياة العظيمة هذه: خير ان تموت من ان تعيش كالسائمة

المحة:

تعاتبني.. وانا ما اخطيت

ان الخطا مثى

في غلطتي حسيت

وعلطاتك يطوفني

قمنا قبل فترة، بعرض سريع للجزء الاول من الموسوعة النبطية الكاملة لطلال السعيد

تقول:

عجب..

انا مش عدوك !!

فانا مش صديقك لاني صديق الزمان اللي جاي.. بواقي الزمان اللي رايح سمير عبدالباقي (مصر)

🗷 أهدة أخرى:

ولو كنت مرة مرقت ف طريقك...

خصصه المؤلف ليحور وأوزان الشعر النبطي،

وتحدث فيه عن نقاط مهمة طالما كانت محورا

للنقاشات التي تدور حول الشعر النبطي

دقة وأن نتجنب جميع الاحتمالات غير المقرونة بادلة كافية الامر الذي لم ينتبه له المؤلف.

فطلال السعيد استطاع أن يدحض كل الاقوال

ولكنَّ الْمُؤلف لم يُستطع ان يَثبِت لنا صحة

رأيه في هذا الموضوع، مما يعطي القارىء صورة

مشوهة لهذا الامر -التسمية -قالمؤلف كان على

درجة كبيرة من الأرتباك والعشوائية عندما طرح

اسم الملك «تبط» على انه اصل هذه التسمية،

ورفض كل الاراء المخالفة ولم يقدم ادلة كافية

ونحن قد توافق الكاتب على أن الانباط لا

علاقة لهم بتسمية الشعر النبطى لان لغتهم

ارامية في الكتابة وديانتهم كانت سأمية وفنونهم

يونانية ورومانية، كما أننا قد نوافقه على أن

النبطة» من سبيع لم يكونوا بهذا التكوين

الحالى من الشهرة والعدد، او لم يكونوا

موجودين اصلا عندما ظهر الشعر النبطي،

وسنوافقه ایضا علی ان وادي «نبطا» قرب

المدينة المنورة لا دخل له بتسمية الشعر النبطي

ولكن .. طُلالَ السعيد لم يُستَّطع اقتاعتا بان

التسمية المتداولة لهذا الشعر تعود الى الملك

«نبط» ملك دولة «قتبان» لانه لم يقدم الادلة

الكافية والمنطقية لاثبات مقولته هده واكتفى

بان يقول: «والحفريات والاثار كافية للرَّد على

المنكرين، ولم يذكر ما جاءت به هذه الحفريات، ما علاقة هذا الملك يتسمية الشعر

وقد تجلت عشوائية المؤلف عند طرحه لهذه

ـ قال الكاتب «نحن نرى ان التسمية لا تمت

لكل هذه الاراء بصلة، فكلمة (نبطي) وأن دلت

على الأنباط فهي لا تقتصر على جيلٌ من الناس

او بلاد من البلآد» ... فكيف اقتصرت على نبط

اللُّكُ اليمنِّي؟!!. _ عندما تحدث عن نشأة الشعر النبطي

العربية قال: «للاستدلال على معنى «نبط» قُ

اللفة العربية نجد ان «تنبط» الشيء نبطاً

ونبوطا: اي ظهر بعد خفائه، والشعر النبطي

فيه الظهور بعد الخفاء، يقال: حفر الأرض حتى

نبط الماء، والشعر النبطي تنقيب لاظهار المعنى

ونبط الشعر نبطا: اظهر شاعره وابرزه.. الخ»

مما يجعلك تقتنع بان سبب هذه التسمية هو

سبب لغوي بحت ... مما يبعث الحيرة في نفس

القارىء... أوليس سبب التسمية هو الملك

ونحن لا نريد ان نقلل من قيمة هذا الجزء

الجيد بقدر ما نحاول الوقوف على اخطاء

الكاتب والتنبيه لها لكي تخلو منها الاجزاء

القادمة، كما أن انبهارنا بالجهد الواضح في هذا

الجزء يجب الا يجعلنا نتغاضى عن الاخطاء

هذا وسنتحدث عن بقية فصول الكتاب في

المستقبل ان شاء الله، ونرجو ان يتقبل المؤلفِّ

هذا النقد بصدر رحب وأن يدرك أننا معجبون

اشد الاعجاب بهذا الجزء، ولكننا بالمقابل

حريصون على المصلحة العامة.

الواردة فيه.

واتا اول

على بابك

وانت تالي

وانا اول

حبيبي

وانت تالي

تالى غيري

وارخص انا

شرد اقول

حالي

غير اقول

صآر الاول وانا تالى

بالي هو يرضي بالي

وأشتهي الهجران لكن..

وانت تبقى بقلبي غالي

ويا.. عذر يرحم لي

الماله اول ماله تالي

من قلت كلمة

من مشي بقدمه

القضية عندما ورد هذان التناقضان الرهيبان في

السابقة التى ارجعت سبب تسمية الشعر

النبطي بهذا الاسم لعدة اصول مختلفة.

ونشأته وسيب تسميته.

تدعم هذا الرأي.

🔼 قبس:

ادونيس

تقديم قصيدة فذة يعني ان تتجاوز كل القصائد والاكانت كتابة بالغبار على الزمن.

🖪 قبس أخر

الشعراء هم الذين يعرضون كيف يحبون ويشعرون بالحقائق الكبرى ثم يبوحون لنا بها.

فيليب بإيلي

فيؤادك

النراث

هذا لله الله من قديم لنا كار

ونرفى خماله رفيه العش بالغار

عن جارنا ما قط بخفي الطريف

ونودع له النفس القوية ضعيفة

مقحم الصقري

عبدالله الويحان

_ لا احتاج الى الوضوح بقدر ما يشدني الغموض لابحر به .. اتلذذ باكتشافه.. اتطلع الى مسافات اوسع غموضا.. استرد انفاسي.. اكمل.. اغوص بالأعماق.. اجاهد لكى أخرج.. اغرق .. اغرق.. ان استطعت ان اخرج فلكي أعود مجددا ... ان لم اجد ما يغرقني ينتهي كل شيء ولتبدأ المشكلة.

_روعتك اننى احسك عالمًا من المجهول... لا احتاج لتخطى الزمن لأكتشف بل لعكس عقارب الساعة احيانا.. وايقافها حينا آخر لكى اصل بعضه .. حين اتخطى الزمن لن أشعر بعظمتك .. ولن اتلذذ باكتشافك.

ـ لا يهمنى ان اصل للشمس.. او ان اقيس مسافتها .. «ليس لان يدى قصيرة فقط» .. بل لأننى لا احتاجها بقدرما احتاج لدفء عينيك.

_ يبدو ان البعض اصبحوا اقزاما لدرجة ان «يعملقوا» من يرونهم افضل منهم لأحساسهم

قدنقبل ذلك لوكأن الامر شخصيا فكل شخص له حرية الاختيار بتصرفاته وارائه وتقييمه للابداعات، فهذه مشكلته ونوقه.. لكن أن يكون ذلك تحت ستار خدمة الادب الشعبي، فذلك ما نرفضه، فهذه القضية تهمنا جميعا، ونحن وحدنا مساؤولون عنها اما من يدعونهم للمشاركة فينقسمون الى قسمين: القسم الاول ضد هذه الفكرة من الاساس.. والاخر يبحث واهما عن مجد زائف عله يجده في حضن الصفحات الشعبية بعد أن تم أغراؤه .. لذا دعونا نتعقل اكثر، ونكون اكثر نضجا، فنحن اكبر بكثير مما يظننا الاخرون.

اذ المطاف

كتبت الشعر

كتبت الشعر

عن اخباري

وحبك كان الهامى

وقربك كان الهامي

ولولا حبك وقربك

ابد ما کانت اشعاری

ولا كان الفرح دارى

لولا شوفتك طاري

وقربك غاية احلامي

وصالك كان ايامي

وحبك كان الهامي

حقيقة كانت الأيآم

تجري واحنا ما ندرى

خذت من عمرك وعمرى

وفحاة ضاعت الاحلام

وضاع الحب

ولا كان الهوى في البال

• للشاعر خالد الفيصل

ازعل جميع انناس بالحيل وارضيك واصبر أو نارت على الدواير واخذ من ايامي لك ايام واعطيك وانراح عمري لك فلا هو خساير



ق مقدمة الكتاب تحدث طلال السعيد عن الغاّية من صدوره واهمية دراسة مثل هذا النوع من الادب وضرورة الالمام بكافة ابعاده الجمالية وقد اكد الكاتب على هذه النقطة عندما قال في مُدخل الكتاب: «سُلطنا فيه الاضواء الكاشفةُ على بحور الشعر النبطي وأوزانه وفصلنا القول فيه، وذلك لان الرؤية لم تتضح لدى الكثيرين عن هذا الفن الجميل، والشعر النبطي على هذا ليس فنا جديدا على البادية، فهو ّتاريخ البادية العربية منذ اقدم عصور التاريخ ولقد كشفت الحفائر الاثرية الجديدة النقاب عن اثار ومظاهر العمران القديم وكان من نتائج هذه الحفريات معرفة ما كان خفيا من تاريخ العرب». وقد تطرق الكاتب في مقدمة الموسوعة الي موضوع تسمية هذا النوّع من الشعر بـ «الشعر النبطي» ورجح ان تكون هذه التسمية ماخوذةٌ عن اللك «نبط» احد ملوك دولة «قتبان» واستبعد ان يكون الاسم مأخوذا عن «الانباط» لاسباب ذكرها الكاتب وسنذكرها عندما نتحدث عَنْ الْجِزءَ الخاص بِالنَّسميةَ، ولكن الامر غير المقنع في الموضوع هو أن طلال السعيد قدم أدلةً كافية ومنطقية لرفض بقية الاحتمالات التي تملك وجود هذه التسمية ولم يقدم لنا دليلا منطقيا واحدا يقنعنا بان تسمية الشعر النبطي عائدة للملك «نبط»، اللهم الا تشابه اللفظ. وعن اهمية الشعر النبطي وسبب بقائه قال الكاتب ان هذا الشعر يجسد الانتماء العربي ويلغي الحاجز بين الادب والطبقات الشعبية حياتهم ومعاناتهم وافراحهم واحزانهم وكل ما يجيش في صدورهم.

نشأة الشعر النبطي

اكد الكاتب في الفصل الاول من الكتاب الذي خصصه عن «نشأة الشعر النبطي» على ان الشعر النبطي موجود منذ القدم، وأستدل على مقولته هذه بما ذكره العلامة الكبير ابن خلدون في مقدمته الشهيرة عندما تحدث عن هذا الشعر قَائلا: «أهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر ــ النبطي ــ وريما يلحنون فيه الحاثآ بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية، ثم يفنون به ويسمون الغناء باسم الحوراني نسبة ألى حوران في اطراف العراق والشام، وهي منازل العرب البادّية ومساكنهم الى هذا العهَّد». ودافع الكاتب عن هذا اللون من الشعر، واعتبر كل الاراء التي ترجع اصوله الى عهد دخول بعض لغات الاعاجم في اللغة العربية أراء باطلة واكد على عروبه هذأ ألشعر، كما أكد ان اللهجات العامية موجودة الى جانب الفصحي منذ القرن الهجري الأول وقد ظهرت أثار هذه اللهجات أن بعض القصائد العربية في ذلك العهد اضافة الى اللهجات التي كانت موجودة قبل ظهور الاسلام. واعتبر الكاتب الشعر النبطى «واقعا طبيعيا

اقوى من اي محاولة لاتكاره». ولقد اجاد الكاتب عندما تحدث عن المتناقضات التي وردت في كتاب «الالب الشعبي العبداللة بن خميس خصوصا عندما تحدث أبن خميس عن اصل هذا الشعر وكيفية انتشاره، اما عن قول ابن خميس عن الشعر

تحسست المكان اللي سكنتي

اذا ما كنت املك قلب

حقيقة كنت انا قاسي

غلطت بحقك ويعتك

تصورت انی کنت آقدر

ابيعك وادفن احساسي

واقدر اكون رغم الشوق

ورغم اللي مضى تاسى

ویتن کل شیء هالحین

عرفت انى آنا الغلطان

لأن النفس ما تصبر على

لأن القلب ما يقدر على

وطعتابيعتك ناسي

وانا اتساءل

ضياء الحب

الحرمان

لأنه منى ومني



• عبدالله بن خميس لنبطى انه ناتج عن «ما داخل العربية من عجمة وفساد» فقد ذكر مؤلف الموسوعة ان العجمة والفساد ليست في الشعر النبطي وحده، ولكنها موجودة ايضا في الفصيح ويعض لهجات قبائل العرب في الجاهلية، وذكر بعض الامثلة

واختتم المؤلف هذا الجزء بقوله: «وخلاصة القول ان الشعر النبطى قديم قدم اللغة العربية الفاظه بين ايدينا وظهوره بعد خفاء في القرن الثامن الهجري على يد قبيلة بني هلال وكان لابن خلدون الفضل في تدوينه».

التسمية والتخبط العشوائي حين نتحدث عن موضوع مهم مثل موضوع





• عبدالرحمن النجار الزميل عبدالرحمن النجار مشغول هذه الايام بالاستعداد لاصدار ديوان جديد يضم مجموعة من اشعاره الشعبية الحديثة اسماه (اكمام

البنفسج). والجدير بالذكر ان الزميل

الفرح وصاحب مبدأ اكثر تقلبا من الطقس هذه الايام، حضر احد التحمعاث الدورية المهمة ويدأ بالتهكم على الشعر الشعبي «بطريقة طرحة الجمبازي» والتقليل من شأن الصفحات الشعبية رغم وجود احد معدى الصفحات الشعبية في نفس المكان. الاخ المعد فضل ان يلتزم الصمت على ان يدافع عن هذا الانب ويوقف «الطنطل» عند حده، على العموم عليكم الا تستغربوا هذا الامر فالاخ المعد يشابه نلك المحرر في كل الصفات

> يا زينها. «رعبسويتي» بالمسزايسين يا رينها صورة.. ويا زين أدبها

يا زينها .. صارت مع الشمس شمسين

يا زينها .. من عينها تُخجل العين

يا زينها.. تضحك تهز الحجاجين

يا زينها.. تمشى على آلأرض وتزين

يا زينها، في حبها خاطري زين

یا زینها، معها رضیت «النقیضین»

يا زينها.. من غير شكر وتخمين

يا زينها .. يا زينها.. كلها زين

يا زينها... لو هي من «الربع الأقصين»

بنراعها .. ما احدر يميـز نهبها

غطت «شقار خدودها» في هديها

تطرب ويطرب خاطري من طربها

الله من سحر الرشاقة وهبها

زائت حياتي.. وازهرت من سببهنا

تعيمها والا سعاير لهبها

هي «نقوتي» من بين «صفوة» عربها

من راسها حتى مواطي كعبها

يا زين حظى .. كان حظى كسبها

مساعد ربيع الرشيدي

النجار سبق وان اصدر ديوانا شعيريا شعبيا يحمل اسم «احلى الكلام» نزل الاسواق في اوائل الستينات، والنديوان الجديد هو ديوانه الشعري



عقل اصغر من لحظة التي ذكرنا ال

تمنيتك امل كانب ولا جيتي مع الايام

على شان احس براحة الروح لو مقدار

نويت اختصر نوع السفر واقصر المشوار

هـوى النفس اتمـم نيتـي للحـرم زوار

لعل الهوا البارد يخفف لهيب النار

ويصير الظلام ببروح روحي شعاع انوار

خطر فوق الارض وفوق غر السحاب أخطار

واحس انبها من حبس الارواح منفكة

يريحنى الطيار عن رحلة السكة

والى حل محتوم القضاء ما منه فكة

ابا انوق ماء زمزم واعانق حجر مكة

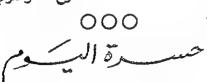
على النفس يوم النفس ضيقه ومنتكة

وتفتح لي ابواب من العام منصكة

عايض محمد العتيبي

الشين سار

بعدما ماتت اجراحى حيت فينى جروح العام بعدما ارتاحت عيوني من دموع العنى والشوق بعدما عشت في فرحه بعالم ممتلي احالام اشوف عيونك اتعاتب كأنى مخطى في حقك كأنى بادى في هجرك ولا أعرف للوفا احكام حسبت الغد يشرق لي بنور ما قفاه النور واثر غدى معلك مظلم وحتى النور به ما دام رجعتى وأنتى مرفوضه مثل رفض البشر للظلم بعدما كنتي اسطورة تالشيتي مع الاوهام مفرح الدوسري



يا عين لا ونيست بالله ونسر وابكي على الماضي مع حسرة اليوم خلى بيوت الشعر لامن لفنى تشهد معى لا قلت للناس محروم لا صار حظي والليالي عصني والملي بعد حبيت يكثر بي اللوم اللي ملك قلبسي وزينه فتنسى وأنتى عقب فرقاه ما نقتى النوم مدري بعد يا عين وشجاه مني ارضيه وازعل يا عيون الشقى قبوم يا ليت ربي عقب هذا دفنيّ يكفى لينامنه سمع قال مرحوم

بندر راشد الهاجري

انت. ما كنت اصدق يوم .. ترضي بدلي وانت دايم تقول إن الوفا لك شعار خُلُ باب الميانة والمجامل يبولي السراب اكتشفته .. والمفارق قراز

ما وقعلته كرامة نفس...ما هو تخلي غَلْطة العمر ما خلت بوجهي خيار ريحة الجرح فاحت رفض وائت متسلى يا عديم الوفا. فرقاك رد اعتبار !! ماحد الشاوي

وكل احساس فيني بالوفا جنونك ضيع السمرا جنونك ضيع السمرا با ليت انه يفيد اللوم ويرجع لي الندم ما فأت لان ما كنت انا محتاج لك الدا مثل هاليوم أبيك الذات عقب مانا فقدت الذات وابيك الوقت بجراحه وباللذات ولكن مستحيل اللى مضي يرجع لأن ألحب مثل الروح وعمر الروح ما ترجع اذا راحت عن اللي مات

وائت تالي

لك تنادى

لأني صرت بغيابك بقايا لأن الحر ما يرضى عقب حريته ينهان عرفت اني انا الغلطان تغير كل شيء فيني من اول يوم رحتي فيه أبد ما عشت في يومي ولا حیاتی کلها ذکری وضياع وتيه وجرح بقلبي مايبرا وكل ساعة تلاقينا بثوانيها ك تنادى وكل الامكنة اللي التقينا بشوقنا فيها

الهاجري

اثا اول مڻ رجا عيونه على عينك



● زوجته «ایماویدغود»

كان عمر داروين سبعة وستين عاما في سنة ١٨٧٦ . يومها، قام بتوجيه كتاب

لطيف لاولاده بعنوان «ذكرى تنمية ذكائي وطبعي» . ولم يكن يفكر مطلقا ان مثل هذًّا الكتاب سيطبع فيما بعد . كان قد روى فيه انه كان في أوائل حياته المدرسية يحفظ اقل بكثير من آخته كاترين التي كانت تكبره سنا . وكان يعتبر نفسه، من نواح عديدة، صبيا عفريتا . في الوقت داته، كان اندفاع داروين قويا نحوُّ تنسيق مجموعات ما تَّصل يده اليه من تبات، من بیض، من صدف، من معدن وحتى من قطع نقدية، ومن خواتم للطباعة، وزيادة على ذلك كان يحاول ان يتعلم اسماء النباتات . كان يحب صيد السمك بواسطة القصبة مما ساعده على تكملة مجموعاته . وكان هذا الصيد ايضاً بمثابة اوقات من الهدوء والتأمل على شاطىء المستنقع أو النهر.

لم یکن احد یفکر فی دلک الحین ان داروین سیصبح رجل علم . کان قد آرسل في التاسعة من عمره الى المدرسة حيث مكث فَّيها سبع سنوات . الا أن تدريس اللغتين اللاتينية واليونانية مع قليل من الجغرافيا والتاريخ القديم لم يفده شيئا لحياته فيما . يُعد . على كل حال فان داروين ترك أَلْمُدرسة منع عَلامات لم تكن جيدة ولا سيئة، كان يعد تلميذا فأشلا بالأجمال وكان والده الذي يحبه كثيرا قد قال له مرة : «انك لا تهتم لشيء اللهم الا اطلاق بعد الطلقات من البندقية أو لالتقاط الكلاب والجردان . ستكون يا دوارين عارا على العائلة».

استاذه ينصفه

لا شك في ان الحكم كان قاسياً، فحين صار لداروين معلم خاص اطلعه على هندسة اقليدس، دهش للبيانات النيرة . ويالدهشة ذاتها كان يصغي الى عمه الذي كان يقدر مواهبه اكثر من والده، وهو يشرح له مقَـاييس الطقس". ويقي داروين حتـى السادسة عشـرة من عمـره متحمسـا للقنص ، كذلك بقيّ يتابع اكمالٌ مجموعاته من المعادن لكن على سبيل تكديس اصناف فوق اصناف دون اية منهجية علمية ، كانت الحشرات نات القرون تستدعي انتايهه بالوانها الجميلة، وقد بدأ بتجميع تلك الحشرات بعد قضاء عطلة في مقاطعة الغال، وكان في العاشرة من عمّره .

كان اخوه يدرس الكيمياء. ويحشرية علمية اندفع داروين لمعاونته في مختبر ق زاوية من الحديقة . كان يجري ألاختبارات معه باهتمام زائبد جعلهما يتابعان عملهما في الليل أحيانا . وهذا ما خع مدير المدرسة الى شجب العمل متهما المسكين شارل بتضييع وقته باشياء

في سنة ١٨٢٥ ادرك والد داروين انه لا يعمَّل شيئًا في المدرسة . لذا قام بارساله الى جامعة ادنبرع ليدرس الطب فيها . ولم يكِن الطب قادرا على تنمية مواهب علمية كأمثة فيه ولا قادرا على تشجيعه على المبادرة والابداع الفكري . ويعود الامر الى أن دراسة

٥

جهل

احکه

يا ده

علف

لاوتناه

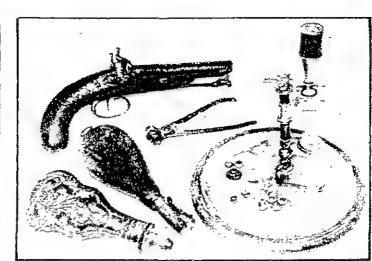
اللبه

ىياغ ئامىش

ولي فرار_ا

كان شارل داروين في السابعة والعشرين من عمر يملك كل ما يختص بالنباتات والحيوانات. اى كُل ما يجب أن يستعمل فيما بعد لطرح نظريتُه في التطور وفيما يعود الى اصل الكائنات لكن، كان عصر داروين قد اهتزل افكاره . ولم يعترف بهذه الافكار الا الناس الذين عاشوا بعده والذين عرفوا أن العالم ليس على الشكل الذي كان آباؤهم

سررود. اذ ان هناك نتائج اجتماعية واخلاقية تتبع اعمال المؤلفين الذين تظهر نشاطاتهم دون مستقبل وحتى دون أية فائدة . هذا ما تظهره حياة داروين الذي بدأ حين كان شابا كإنسان لا ينتظر منه شيء وحيث لم تكن اهتماماته تبشر بالاختراعات العلمية



• انوات استخدمها في رحلته البحرية

الطب كانت تعتبر عملا مفيدا ومشرفا لشاب أن يكون لذلك علاقة بتحضيره للحياة من عائلة محترمة في المجتمع . صحيح ان شارل لم يستقد شيئا من الدروس التي الكنسية . هكذا بدأ اسمه يظهر في مقالات علمية بكامبردج . كانت تعطى بطريقة جازمة ولنقل فوقية كان الاستاذ الاختصاصي في علم النبات انما كانت معاشرته لبعض الرفاق الاذكياء يستقبل الجامعيين طوالَّ يَوْم كأمل في والحشريين علميا ايقظت فيه اندفاعا نحو الاسبوع، ممن يهتمون بهذه أو بتلك منَّ العلوم . قَقَد كأن واحدا من هؤلاء الرفاق يتميّزُ في الجيولوجيّا، وأخر في علّم الحيّوانّ وثالث في علم النبات، كذلك فان صداقته المواد العلمية . وقد استضاف داروين مرة واصبح صديقا له . كان يذهب معه في نزهات لاحدهم الذي اصبح فيما بعد استاذا لعلم طويلةً ويتحدثان عن النبات وآلكيمياء الحيوانُ فِي الَّجِامِعَةُ، زانتَ ميله الى علومُ والمعادن والجيولوجيا وحتى عن قضايا الكائنات الحية ، وما لفت الانتباه الى الدين . كان داروين يقدر معلومات الاستاذ الواسعة وعاداته الحسنة في ملاحظة كل داروين هو نشره مقالين في سنة ١٨٢٦ الجامعية، حول ملاحظاته لحيوانات

بحرية وهو يلتقطها على الشاطيء، ويبساطة كلية، ورغم عدم اعتبار الاساتذة له، بدأ يشارك داروين سيره في طريق العلوم . ويعد فصلين دراسيين في الجامعة، عاد الاب لادراك الحقيقة، فقد كانت بناته على حق حين قلن له ان شارل لا يرغب في ان

داروین راعی کنیسة

في ذلك الحين، كان شارل داروين يؤمن بِالكُّتَابِ القدسُ حرفيا . لم يكن يظن انه في لكتاب او كتابين لاهوت، لم يجد صعوبة قبول اقتراح وألده بان يصبح راعي كنيه بالريف كان عليه ان يحصل على شهادة من جامعة اكسفورد وجامعة كمبردج، ليصل الى نلك المركز يومها ، سمع داروين محاضرة لاحد الاختصاصيين في علم النبات فدهش

لوضوح عرض الموضوع وللرسوم الجميلة المرفقة به، وسرعان ما انضم الى النزهات الاستطلاعية التي كان يقوم بها ذلك الاستاد مع تلاميده مشيا على الاقدام او بالسيارة، أو في مركب نهري . وصار عمله ألفضل في كامبردج هوصيد الحشرات ودون

17111.9 4 4 7 0 5 7 7 1

اختصاص داروين بتاريخ العلوم الطبيعية، الى هذا الاستاذ .

ذكر داروين أن السنوات الثلاث التي قضاها في كامبردج كانت من اجمل مراحلً حياته . أَذْ كَانْ يِرَافَقَ محبِي الصيد والخيل الذين كانوا يجتمعون لتناول الطعام ولعب البورق. وقد انتمى داروين الى ضرقة موسيقية مؤلفة من رفاق يحبون المتعة . كان يمضي الصيف وهو يبحث عن الحشرات والخريف في الصيد .

حدثان في حياته

تعرض داروین فی کامبردج الی حادثتین غیرتا تطلعاته جذریا . کان ذلك فی سنة ١٨٣١ وكان في الواحده والعشرين من عمره. كان ضَّعيفاً في اللغات القديمة، فطلب منه استاذه متابعة فصلين دراسيين في المدرسة الثانوية ، وهناك قدمه الى استاد أخسر كان يقلوم بسرحسلات دراسيسة في الجيولوجيا . وخُلال أحدى الرحلات التَّمَّ قام بها معه، ادرك داروين أن مجموعة أصناف معينة ليس لها اية قيمة علمية بحد ذاتها، بينما تصير ثمينة اذا ساهمت في تبيان فرضية تشرح بطريقة متماكسة

لَّاذَا هَذَا النَّوعَ مِنَ الصَّحُورِ أَو ذَاكَ، يُوجِد

ً كان هذا الحبدث الاول. اما الحبدث الثاني الذي تبعه، فكان يكمن في رسالة تلقاهاً من صديقه الاستاذ يعلمه فيها ان ضابطا بحريا سيقوم برحلة علمية حول العالم وأنه يفكر في أصطحاب أختصاصي في الطبيعيات كي يجهز لائحة بالنباتات والحيوانات التي سيكتشفونها في هذه الرحلة . وانجذب داروين في الحال للقيام بهَّدًا العملُّ الْتَطْوعيُّ وَدُهِّبٌ فَوَرَا لِمَقَابِلَةً لندن .

هكذا صعد داروين بالصدفة الى الباخرة لاعتباره اختصاصيا في علم الحياة لجمع المعلومات التي سيستنتج منها ما سيقلب تَقْكِيرٌ الاجِيالُ اللاحقة . وقد قال عن تلك الرحلة : «كانت الى حد بعيد الحدث الاهم في حياتي. اذ حددت وجهة سيري في الحياةه

كانت الرحلة طويلة، فقد دامت من شهر كانون الاول (سبتمبر) ۱۸۳۱ الى تشرين الاول (اكتوبر) ۱۸۳۹ . كان عمر داروين

٢٢ سنة حين ذهب في تلك الرحلة . وقد عاد منها وعمره ٢٧ سنّة . لقد قطعت الباخرة حيثها المحيط الاطلسي مع تعريج على بعض الجزر وسارت بمحاذاة شواطئء اميركا الجنوبية وارض النار ثم عبرت المحيط الهادىء حيث توقفت طبويلا في جرزر غالابوس (اسم السلاحف الكبيرة الموجودة

هناك) . كانت النباتات الموجودة في تلك الجزر قد ساهمت الى حد كبير في دراسات داروين اذ انها كانت بمناى عن يد الانسان، فبقيت على طبيعتها . من تلك الجزر ، اكملت الباخرة الرحلة نحو زيلانده الجديدة، استراليا، تاسماني و.. البرازيل حيث عادت بعدها الى اتكلترا .

كان داروين خلال الرحلة مثالا للنشاط الزاخر . كان يدون رؤوس اقلام عن كل شيء قد تكون له اهمية علمية في الجيولوجيّا، علم النبات وعلم الحيوان، كان زيادة على ذلكُ، يصف الناس الذين يلتقي بهم بئذة شرهة وفائقة وينون الحوادث التي تعترضه . اقام داروين بعد عسودته في كبل من

كامبردج ولندن لدة ست سنوات . وانصرف الى جردة شاملة والى تصنيف المعلومات الكثيرة التي جمعها . وقد اصدر موجزا عن الرحلة سنة ١٨٣٩ . وفي السنة التالية، بدأ بنشر المجلدات الخمس في علم الحيوان . وهكذا الى آخر حياته، لم يتوقف عن الكتابة والنشر . كان، من المؤكد، يعمل بكد ويتأمل كثيرا بالرغم من ان افكاره كانت تتكون ببطء وان صحته لم تكن صلبة . كان قبل ان يذهب في رحلته التي عز عليه خلالها فراق عائلته واصدقائه، يشكو من رفات في قلبه. وبعد زواجه من ابنة عمه «ایما ویدغود» سنة ۱۸۳۹، تعرض لوعكات متلاحقة ثم لمرض خطير، وبالرغم من أنه عاش ٧٣ سنة ، حياة هادئة مكرسة بكاملها للتفكير، فان صحته شغلته دائما مع ذلك . ولهذا كان يتحاشى الاستقبالات والولائم التي تهيجه وتسبب له ارتفاعا في الحرارة والأستفراغ.

حبه لزوجته

مما عرف عن داروين هو حبه لزوجته واخلاصه لها . كانت هذه متدينة اكثر منه وقد حفظت رسالة لها تصارحه فيها عما

يخالجها من الم لرؤيته منصرفا كليا زوجته لما تحتويه هذه السلسلة من اراء للاهتمامات العلمية التي كائت تتناقض تخالف معتقداتها . كما يعود الى رغبته في وقتها والقضايا الدينية . عن هذه الرسالة التمعن والتحقق اكثر من نظريت قبلً نشرها . وكثيرا ما كانت تاتيه الافكار في قال داروین لزوجته : «یجب ان تتاکدي الطرقات . وعن ذلك قال : وان الافكار تأتيُّ حين اموت انني غمرت رسائتك مرات عديدةً بدموعي ويقبلًاتي، . ويبقى السر الذي شغل الناس لمدة لوحدها الىالرأس المتهيىء لأستقبالها وقد تلطمه بنور مضاجىء وتغمره بسعادة طويلة هو : مناذا تاخر داروين طويلا حتى نشر سلسلة كتبه «اصل الكَانْنات» ؟ قد يعود ذلك الى عدم رغبته في اغاظة

والحقيقة في الاكتشافات العلمية هي ان رجالاتها قد يسبقون عصرهم أنما ليس

• شارل داروین (۱۸۰۹ - ۱۸۸۲)

بكثير . اذ انهم غالبا ما يلتقون مع اناس

أَخْرِينَ حَوِلُ الْفَكَارِهِمِ الجِديدةِ. أَنَّ الْعَلْمِ

يتوسع في احيان كثيرة لاختراعات ثورية

ترى النور في وقت تكون قد نضجت خلاله .

وغالبا ما تاتي هذه الاختراعات نتيجة

الصدفة كما كان الامر مع العبقري داروين

الذي خلد اسمه في تاريخ البشرية . ففي

يمرور ماثة عام على مرور رجل العلم هذا في

جزر غلابوس . وقد اعلنت هذه الجزر من

بين التراث الوطني واعتبرت حديقة وطنية

وفي سنة ١٩٣٧ حاول جوليان هكسلي

الذِّيُّ اصبح فيما بعد الَّديْرُ الْعَامِ الأولُّ

لليونسكو أنشاء لجنة لجزر غلابوس ، انما

هذأ المشروع توقف بسبب نشوب الحرب

العالمية. وفي سنة ١٩٥٠ بوشر بتحقيقه

بمساهمة البونسكو . كما انشات مؤسسة

داروین - غلابوس فی بروکسل سنة ۱۹۵۹ بمناسبة مرور مائة عام علی نشر اصل

الكائنات، تحت رعاية اليونسكو أيضا

وفي اواثل الستينات انشات البنايات الاولى

منَّ «محطة شارل داروين للبحوث» في جزر

سأنتا كروزا بمسأهمة الاكوادور واليؤنسكو

والرصيد العالمي من اجل المحافظة على

الطبيعة وثروآتها . وقد وضعت هذه

المؤسسة ما سمي بـ «المشروع الكبـر» الذي يقوم بتطبيقات علمية للنظريات

التيَّ وضعَّهَا داروين . فهناك مثلا محاولة

لحقّظ نسل بعض الحيوانات . وقد تبنت

حكومة الاكوادور توصيات «المشروع الكبير»

فيما يختص بتنظيم ومراقبة السياحة في

وقد حدد عدد السواح بخمسة ألاف في

السُّنة . وهؤلاء يقيمون ويأكلون عادة على

ظهر المركب الذي يحملهم . وكذلك فإن

الزيارات الفردية معنوعة وصيد الاسمأك

مراقب والزيارات الجماعية يقودها حكما

اطعام الحيوانات خلال الزبارات . كما وانه

يتم تزويد كل زائر بكيس من البلاستيك

ليضَّع فيه النَّقايات، وذلك منذ وصوله.

وتنوي المؤسسة ضع مناطق بحرية الي

الحديقة الوطنية الى جانب مساهمة

اليونسكو بانشاء مختبر لدراسة الكائنات

هكذا الأرجت جزر غالابوس على لائحة

باریس - من یارا نور

التراث الثقابي والعالمي للبشريسة بطضل

البحرية وجيولوجيا الجزر.

العالم داروينّ .

تلك الجزر .

بَمُساحَتُهَا ٱلبَّالِغَةُ ٩٠ ۗ ٱلفَ هَكْتَارِ ۗ

سنةً ١٩٣٥ احتفلت حكومة الاكوادور



• رسم لداروين مع حيوانات الطبيعة الصغيرة

المتبس

سبته

المتبا

0

يتبس

ـ شرح.

• داروین قرد ۲۲ مارس ۱۸۷۱)

شيء طويلًا قبل ان يستنتج الخلاصات.

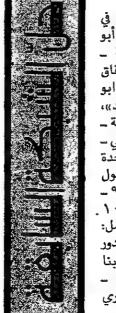
وقد قال عنه فيما بعد انه كان رجلا ذا حكم

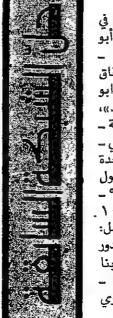
ممتاز وفكر متزن، لكنه لا يظن أنه كان ذأ

عبقرية فدة، ويعود الفضل الكبير في

مسلسل: «الملح الاسود» _ آبو البشر، ٢ - ظلم - للاستغاثة -سقى، ٣ _ عملة عربية _ فاق نظراءه في امر ما، ٤ - قام بدور ابو 'يوسف في مسلسل: «الملح الاسود»، ٥ ـ للتمني ـ من الأحجار الكريمة ـ حرف جر - عبر، ٦ - سلطان عربي -شهر میلادی، ۷ _ جواب _ وحدة مسافة _ شكر، ٨ _ قام بدور زغلول في مسلسل: «وكسبنا القضية»، ٩ ـ اسر _ جزيرة في البحر المتوسط، ١٠. - قامت بدور سونیا فی مسلسل: «وكسبنا القضية» ـ قام بدور حسونة في مسلسل: «وكسبنا القضية»، ١١ - احد الأقارب -مارکة سیارات، ۱۲ ـ مطرب مصری





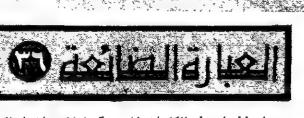






(migh بتبس

هُمَش هامَش الهامش الهُمْش الهُمش



احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. ـ يتبقى معك في النهاية ٦ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحد بحور الشعر. ما _ نال _ أهل الجاهلية _ كلهم _ شعري _ ولا _ سمعت _ بسحري _ بابل _ واذا _ أنتك _ مذمتي _ من _ ناقص ـ فهي ـ الشهادة ـ لي ـ باني ـ كامل ـ ومن ـ يك دنا فم مُرِّ مريض يجد مراتبه الماء الزلالا ـ ادى ـ المتشاعرين ـ غروا ـ بدمي ـ ومن

	***	ومن	-	.مي	۔ بد	9.)E -	بن -	عري	للسا	4,1	اری ،
۱۲	11	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	۲	١	
1	ô	ي	J	ھ		ع	J	1	j	ھ		١
ن	1	1	I	ال	و	٢	a	ال	신		5	۲
ش	ع	ر	ڬ	ڶ	ب	١	ب	تَ	ع	٢	ۍ	٣
ف	a	ي	1	3	1	او	ک	ر	ع	س	ب	٤
ن	5	ڏِ	ú	7	د.	٢	ل	ت	ت	1	1	٥
ن	1	قَ	ص		J	£,	ଜ	1	ے	10	J	٦
ن	7	و	٦	ف			J	٢	1	ل	ي	٧
9	ي	7	ر	ض	ي	ب	٢	ي	ن	1	ب	٨
ي	را	1	J	٤	١	٢	J	١	۵	ع.	ي	٩
J	1	J	١	J	ز	J	1	وا	1	ر	٢	1.
ن	ي	ر	ع	1	ش	ت	٢	J	1	٥	ب	11
	م	٥	ī	(5		1	ب	1	,	,	-	۱۲

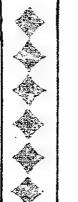
: ﴿ كَانِتَ الْعِبَارَةِ الصَّائِعَةِ فِي الْعَدِدُ الْمَاضِي:

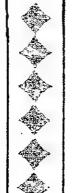
ممثل اردنی قام بدور «أبو عادل» في

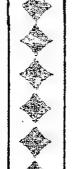
الحل السابق: القائل هو: «المستهل بن الكميت».

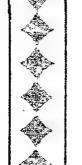
المسلسل الاردني: «الملح الاسود».

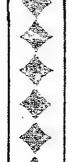


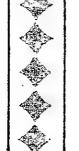












معنى الكلمات التالية:

لاتبس 0 المقبس

10 [19 1 2 [10] 1] 1 [10] 1 [10] «الواقر»

ملذا سرازمل

The second of th





نشر كاتب الرعب جيمس هربرت، روايته الاخيرة بعنوان (القبر) وفيها يتساقط جلد الشرير ويتبدل بين فترة واخرى، ولرعب الكأتب أصيب جلده بنفس الحالة، بعد الذي حدث له في حديقته. يقول جيمس: كنت احرق بعض الخشب القديم وجذوع الاشجار في الحديقة، وكانت ابنتي كاسي (٣ سنوات) تقف بالقرب مني، وكانت معي تنكة كاز، ودون حدر، صببت بعض الكاز على النار لتزداد اشتعالا، ثم اشعلت عود كبريت... وكانت المفاجّاة، لقد كنت محطّوطًا، وكانت المتى كذلك، لان النار كان من الممكن ان تقضي علينا، لكني خرجت باصاباتً طفيفة، فقدت فيها حواجبي، و مقدمة شعري، واحترق جلد يدي وذراعي، ولم تكن هذه هي المرة الوّحيدة التي يحدثُ فيها واقعيا، بعض ما وضعه في قصصه. ففي رُواية (الباقي)، تحدَّث عن تحطم طائرة ركاب ضحَّمة، مَّيُ اكبر طائرةً فِي التاريخ الواقعي والادبي، ويعد بصُّمة شهور فقط، تحطمت طائرة فِي التاريخ الواقعي والادبي، ويعد بصُّمة شهور فقط، تحطمت طائرتا ركاب ضخمتان، تماما كما وصف الحادث.

وفي رواية (الظلام) ينتحر ٣٧ شخصا معا، وبعد ان نشرت بوقت قصير، حدث الانتحار الجماعي في جونرتاون بغويانا من قبل ٩٠٠ من اتباع جيم جونز، الذين ّشربوا السَّمِّ بناّء على تعليماته. ويعتبر هربرت كاتبا متخصصا بقصص الرعب، وحينما يسال عن السبب يقول: كُتَّابِيُّ الاول كَان اسمه (الْفئرانُّ)، والبلدةُ التِّي نشاتُ فيها كانتُ مَلَيْنَةً بِالْمِأْنِي التِّي حَطمتها القنابِلْ، ومليئة بالفئران. وكانت الرواية مؤثرة أكثر من الكتّابة عن الحياة الاجتماعية في شرق لندن.

وكان هربرت قد اقام اقامة موقتة في جزر القنال لَّدة عاَّمين، ثم عاد الى الحياة في احدى قرى انكلترا. وهو في الاربعين من عمره. وقد نشر حتى الان ١٢ كتابا حققت آنتشارًا واسعا وصل الى ١٧ مليون نسخة، وتحولت اثنتان من رواياته (الباقي، الفئران) إلى السينما، ولكن السينما لا تعريه. والرواية الوحيدة الَّتي لا تتحدث عن الرغب هي روايته (الشوكة) التي كان موضوعها هو التناسخ. ويقُولُ هَرِيرَتُ عَنْ الرَّوَايَةُ؛ لَقَدَ اتَّصَلَ بِي عَدْدَ كَبِيرٍ مِنْ النَّاسِ، وقالوا لِي

نني كشفت أسرارهم في هذه الرواية، مع ألعلم بانني لا اعرف اية اسرار. ويعتقد هربرت أن روآيته (القبر) التي صدرتُ مؤخَّرا في لندن، هي افضَّل رواياته، وهي تتطرق لمواضيع الدين، وما فوق الطبيّعة، والاخّتطاف، والمدنيات السومرية القديمة في بلاد ما بين النهرين. وكان هربرت قد كتب اولى رواياته وهو في السادسة والعشرين من عمره،

ويقول انه نادم على حدث جاء فيها، هُو انه جعل الفثران تقتل احد الاطفال. وهذا ما جعل عددا من الناس يرفضون قراءتها، وهو ـ كحدث ـ يحزنه ايضا، لانه رقيق القلب.



هذا العناق، الذي يقوم به ذكران من ذكور الكنغارو، يبدو وكأنه خطوة اولى في رقصة قادمة ولكن في الواقع خطوة اولى في صراع حول الاناث، فكل ذكر يحاول ان يدفع الآخر بعيدا عنَّ انثاه التي اختارها، قبل ان تحتدم المعركة الحقيقية.



الناس بعض التحذيات فقوالت عليهم

آخرون الابرياء فخلت علهم اللعناد

توت عندخ آمون ولم تتوقف بعد ذلك

اشهر خمس لعنات في التاريخ تسبب في كثير من المأسّي للعائلات، وقضت على شخصيات كثيرة منها بعض الرؤساء والعلماء واشعلت الحروب، كما يقول بعض

وقد أعتبرت كل من: ماسة الامل، وكنور الملك توت، وثلاث عائلات شهيرة في العالم (رومانوف وهابسبيرغ وكنيدي) هي اشهر اللَّعْنَاتُ عَلَى الاطلاق، يقول ايد وارين والدكتور هائز هولزر؛ هذه اللعنات الحمس هي اشهر اللعنات عبر العصور كلها دون ادني شك.

لعنة الملك توت

ريما تكون لعنة الملك توت عنخ أمون، المعروفة باسم لعنة الفراعنة، وهي اشهر اللعنات الخمس، لانها طالت عدياً كبيراً من الناس الذين اقتربوا من اثار الملك الفرعوني. او كانت لهم علاقة بها، منذ لحظَّة اكَّتَسَافَها، وكانَ ثري بريطاني هو اللورد كارنافون قد مول بعثة البحثُّ عن القبر، الذي اكتشف عام ١٩٢٢، ودخل اليه بمجرد أن سمح له بذلك. وقد تجاهل اللورد رسالة تحنير كانت على باب القبر تقول: سياتي الموت على اجنحة سريعة لكلُّ من يزعجُ سلام الملك. وقد جاء تأثير اللعنة سريعاً، فخلال اسابيع قليلة، مات اللورد كارنافون (٥٢ سنة) فجأة، بسبب لَّهُ عَدَّرَةٌ صَغَيْرَةً فِي الظَّاهِرِ. وَفِي الطَّاهِرِ. وَفِي الطَّاهِرِ. وَفِي المَّاهِرِ. وَفِي المَّاهِرِ. وَفِي المُحْلَةِ التِي مات فيها في مصر، نبح كلبه في انكلترا، ثَم سقط ميثًا.

وحتى عام ١٩٢٩، كان ١١ شخصا قد اتوا بسبب هذه اللعنة، ومن بينهم الاخ غير الشقيق للورد، واحدى قريباته، وهي التيدي اليزابيث كارنارغون، التي ماتتُ ايضا مَن لدغة حشرة، ثم تتابعت الوفيات حتى ارتفعت الى ٢١ وفاة عام ١٩٣٥.

آل کنیدي في اوائل القرن التاسع عشر، كانت العائلة التي تحمل اسم كنيدي الان هي عائلة مزارعين ثرية في ايرلندا. وفي عام ١٨٤٦، أجتاحت البلاد مجاعة. وحينما حملت امرأة يائسة طفلها الذي يموت جوعا الى مزرعة كنيدي طلبا للطعام، طربت من هناك. وقد دعت المرأة، امام قبر

ولدها الذي مات جوعا، ان تحل اللَّعنة

إرشادات بسيطة جدا

سزيادة القسجرة

بامكان الانسان ان يزيد من قدرته

على التعلم، إذا أتبع بعض الارشادات

السهلة، التي يقدمها الخبراء. ويتفقد.

جيوفري دادلي، مؤلف كتاب (كيف تزيد

قوتك على التعلم) ود. فريدريك كوينغ

استإذ علم النفس في جامعة تولين على

• حتى تتعلم بشكل افضل، عليك أن

تدرس على فترات متقطعة، بدلا من فترة

واحدة متصلة، فمقدار ما يتعلمه

الانسان، اذا درس ساعة واحدة كل يوم،

لدة ستة ايام، اكثر مما يتعلم أذا درس

● من المستحسن ان يتعلم الانسان

المادة بكاملها، بدلا من أن يتعلمها

محزأة، فالانسان يستطيع ان يحفظ

القصيدة اذا حاول نلك وهي كاملة،

بسرعة اكبر مما يحفظها، أذا حزأها،

على الانسان الا يحاول ان يتعلم

شيئا جديدا بعد وجبة طعام دسمة. أنْ

قدرة الانسان على التعلم تكون افضل

حينما تكون معدته فارغة، لأن الدم

يندفع الى المعدة الممتلئة ليساعد على

الهضم، فيكون الدم في الدماغ اقل، وهو

الأمسر الني يسبب التعساس لبعض

● على الانسان ان يستفيد من «ساعته

البيبوليوجيية» فاذا كان «شخصا

صباحیا» فان علیه ان یختار وقت

الصبساح للتعلم الجسال واذا كسان

«مسائياً» فعليه أن يختار المساء، لان

● على الانسان ان ينفصل عن كل ما

حوله وهويحاول ان يتعلم شيئا، وخيرله

ان يقفل النافذة التي تطلُّ على الخارج،

حتى لاتشتت الحركة الخارجية تركيزه.

كسا أن عليبه ألا يحاول التعلم وهو

يستمع الى الراديو، وعليه ان يحتار

المكان الذي لا يقاطع فيه بقدر الامكان.

● على الانسان ان يعيد صياغة المادة

التي يتعلمها بلغت الخاصة، لان

تحويلها الى هذه اللغة يساعدعلى

الفهم، بينما تكون محاولة الحفظ متعبة

يقول د. كوينغ: أن الإنسان الذي

يستطيع ان يفهم الموضوع جيدا، بحيث

يستطيع التحدث عنه بلغته الخاصة،

يكون قدخطا خطوته الاساسية نحو

فلك يكون افضل اوقات تركيزه.

وحفظكل جزء على حدة.

الناس، بعد تتاول الطعام.

ست ساعات متصلة، في يوم وأحد. `

على التمل

هذه الارشادات:

بعد ذلك على العائلة. وقد بدأ تأثير اللعنة فورا، فطرد أل كنيدي من مزرعتهم بعد ثورة المؤجرين. وقد هاجر الولد الثالث للعائلة، باتريك الى الولايات المتحدة، لكنه مات بعد عشر سنوات، مقلسا، مصابا بالكوليرا، كما مَّات أبنه جون. اما حفيده جون كنيدي الصغير، فقد كان طيارا في الحرب العالمية الثانية، وقد اطلقت عد النار وقتل في انكلترا، كم قتل زوج شقيقته

كاتلين برصاصة صياد في فرنسا، وبعد اربع سنوات فقط ماتت كاتلين في حادث تحطّم طائرة بفرنسا عام ٨٤٨٠. وفي عام ٩٦٣ ، اغتيل الشقيق الاصغر لجو في دالاس، وهو الرئيس الاميركي جون كنيديّ. ثم اغتيل روبرت كنيديّ عام ١٩٦٨) ثم حاءت ماساة تيدي كنيدي في السنة التالية، عندما غرقت ماري جو كر بيشن وهي في سيارته.

ماسة الامل

في القرن السابع عشر، سرقت هذه الماسة، التي تزن ١١٢٫٥ قيراطا من عين احد التماثيل في معبد هندي من قبل تاجر فرنسي اسمه جان ـ بابتيست تافير ينيه. وقد تُجاهل التاجر تحذيرات الاهالي من أن

فحرمتها من كل طموحاتها ومواقعه الههم سيئتقم ممن يسرق الماسة، وحملها الى فرنسا، حيث باعها للملك لويس الرابع عشر، الذي قام بقطعها حتى اصبحت على

وقد انتقلت الماسة الى الملك لويس السادس انطوانيت، واحبت أحدى صديقاتها _ الاميرة دي لا مباي ـ ان تقترض الماسة وترتديها. وخلال الثورة الفرنسية، قطع رأس لـويس السادس عشر، ومــاريّ

والذين امتلكوا الماسة بعد ذلك طالتهم المأسي. فاحد تجار المجوهرات افلس، واحر انتحرّ، وثالت وقع عن صخرة، كما أن نبيلا روسيا ضرب حتى الموت، وجامع مجوهرات فاُرسي غرق في البحر. وكانت الماسة قد بيعت الى مالك الصح

شكل القلب، ولم يكتف بدَّفع ثمن كبير للتاجر، بل اعطاه لقب بارون. لكن ذلك لم يفد تافير نييه بشيء، لانه فقد ثورته، ومات موتا غامضا وهو يتجول في روسيا.

عشر، الذي قدمها لزوجته ماري انطوانيت، كما مزقت الجماهير الغاضبة جسد الاميرة.

الاميركي المعروف أدوارد بي ماكلين، فماتت والدته بعد ذلك مباشرة، ثم مات

ولده (١٠/سنوات) في حادث سيارة، كما

ماتت ابنته عام ١٩٤٦ بعد ان تناولت ــ بِالخَطأُ _ كمية (الله من الحبوب المنومة. كما انهى ماكلين حياته في مستشفى للامراض ألعقلية وماسة الامل التي نزل وزنها الى ٥,٥ عَيراطا مهملة الآنّ لدى احدى المؤسسات.

آل رومانوف

عائلة رومانوف الروسية تعتبر من اكثر العاثلاتِ ظُلَما فَيُ التاريخ. وقد تسببت في تعذيب وقتل الاللَّاف من الناس. وفي القرنّ السابع عشر، بعد ان أغرق جنود القيصر مايكل طفلا صغيرا في نهر موسكو، دعت والدة الطفل على القيّصر وعائلته، ففعلت اللعنة فعلها مباشرة، حين مات ثلاثة من ابناء القيصر في طفولتهم، وولد الرابع متخلفا عقليا، كما ولد الخامس مشوها. ثم تتابعت المصائب على العائلة: فهجمت الجماهير على قصر الامير مايكل، والقت به من احد شبابيك الادوار العليا، ليقع على مجموعة من الحراب. كما تم تعذيب الامير ايفان حتى الموت. وخلال الثورة الروسية عام ١٩١٧، قتل أخر قياصرة العائلة، وهو نيكولاس الثاني، كما قتلت عائلته.

اغنى دول العالم

ماكسيمليان هابسبيرغ

اضاع امبراطورية

زوجة ماكلين - وماسة الامل

أل هابسبيرغ

معظم اوروبا حوالي ٩٠٠سنة، في القرن

العاشر. وكان الكونت هابسبيرغ قد

اغتصبُ فتَّاةً صغيرة، وحملت منه، والقاها

في سرداب قلعته، فماتت وهي تضع ابنه،

وقد حصدت اللعنة هذه العائلة خلال

مثات السئن، فأحد الكونتات أصيب بسهم

خلال ممارسته للصيد، ونبيل اخر انقلب

به القارب وهو يقطع النهر، فسحبته

الاسلحة التي كأن يحمِّلها إلى القاع. كما

قتلت اعدادا كبيرة من العائلة في الحروب،

وبالسموم، او الاغتيسال، او الامراض

الغيامضية وفي عام ١٨٦٣، ذهب

ماكسيمليأن هابسبيرغ الى المكسيك، حيث

اصبح امبراطورا، لكن المكسيكيين ثاروا

عليه، واعدموه، ثم اصيبت زوجته

لكن أسوأ مأساة اصابت أل هابسبيرغ

كانت في اغتيال الارشيدوق قرانسيس

فيرديناند وزوجته في سارييفو بيوغسلافيا، وهو الحادث الذي فجر

ثلاثمائة الف مهاجر غير شرعى،

لذلك فان الاجراءات الجديدة ستلعب

دون شك دورا مهما في مكافحة تدفق

المهاجرين السريين، ومن المعروف انه

منذ سنة ١٩٧٣)، اعتمدت السلطات

الفرنسية اجراءات عديدة لوقف حركة

الهجرة الاجنبية بحيث ان عدد

العمال المهاجرين قد استقر والسبب

في ذلك الوضع الاقتصادي والبطالة

اللَّتفشية التي تعد حاليا حوالي مليونين وثلاثمائة الف عاطل عن

العُمل، من بيتهم عدد لا باس به من

العمال المهاجرين، ولكن هذه

الاحراءات، ستؤدى دون شك الى الحد

من الحركة السياحية التي تعاني من مشاكل عديدة، فقبل سلسلة

التفجيرات التي حصلت في باريس

خلال الصيف اللاض، ضربت الموارد السياحية في فرنسا ارقاما قياسية

بحيث ان القطاع السياحي كان يدر

على الخزينة ما تدره الصناعة، ولكن

منذ الصيف الماضي وبعد ان قررت الحكومة فرض تأشيرات الدخول

الالزامية، انخفضت حركة السياحة

بشكل كبير، وكل من زار باريس خلال

هذا الصيف، لاحظ دون شك انخفاض

الحركة السياحية وعدد الاجانب

الذين يزورون باريس باستثناء

السياح القادمين من دول الاسرة

الاوروبية، وتشير الارقام المتوفرة

حاليا الى ان الحركة السياحية هذا

العام انخفضت بنسبة تتراوح ما بين

١٠ و ١٥ ٪ عما كانت عليه في السنة

الماضية ومن الاكيد ان المسؤول الاول

عن هذا التراجع هو الاجراءات التي

فرضتها الحكومة الفرنسية عبلى

بالحنون.

الحرب العالمية اولى.

لكن ليس قبل ان تلعن عائلته.

بدأت لعنة أل هابسبيرغ، التي حكمت

اعنى عشر دول في العالم الفرد الستوي فيهاء هي على التوالي، تنولة الامازات العربية التحدة (٢٠١٠) ١٩ دولاوال سلطنة البروناي (١٠١٨/٨) دولارا)، الشنتشكاييل (۲۰٫۹۰ دولار)، الولايات المتحدة الاميركية (١٠٠٠) EPYC) wegund (ATA ! X9,947) od o 101349X عولارا)، الكويت (٢٧٠٠)، دولارا)، النرويج (۱۹۰٪ ۱۸۹۰ دولارا)، کتندا رماده وكوكتيميينزغ Lekel) · (1)749. 17,7X+) وهدا الاحصاء من يو اس نيور اند وولد ريبورت.

الكسب وألنوم

ونادي

اخراج

بيفرد هيت

القائمة

البزيء ا

لتك العة

بجريمة

Leib.

العضلة

اخريطة

عصرية

ساوی ه

تعلم ان

iğ rekt

تآليف جر

يقنع على

تبعا لتق

الخيوط

يزكنه مسر

يمكن ان

نقطرت

اكتبات الأراشة حكائوميلة إجريت في الولايات المتحدة مُؤْخَراً أَنَّ الذِّينَ يَكُسُبُونَ اكْثِرِ ينامون أكثر. قالت الدراسة إن ثلث الذين يكسبون ﴿ عُرُ الْفِي دولار في العام على الاقلير يتامون سبع ساعات مريحة بَيْتُما لا يَسِنتُطيع أن يَتَأَم هِذُم الساعات من يكسب اقل من سبعة الإف دولار، الدراسة اجراها المهند

الكلب .. الأهم

في اللحكمة التي حكمتِ بالطسلاق بين (وجسين سُويُسرين عان تاثر الزرج كبيرا لانه لم يحصل على الحق في حضائة كلب الاسرة الوقد · أَشْفَقُ عليه القَاضَيُّ الَّذِي حُكُمُ الخاص، لشراء كلبُ أَحْلِ

حالة خوف

سحلت شرطنة المنزور الاميركية عدة حوادت توقف فَجَائِلُي فُوقَ الجَسُورُ الْعِالَيْةِ ﴿ ويُنْرَاسُهُ جَالِهُ ٱلْذِينَ مِقُودُونَ السيارات وجد الهم كاثوا خَاتَفُن مِن الأسِبَمُرَارِ في قطع الجنبور بسبب علوها روبور يلغ عدد الذين توقفوا وفوق حِسن في توانشنطن الكثر رس ٠٠٠ ٨٠ تشخص (بخسلال راستهاد)

أواجدن ويدلغ عدو مدد الكالجام ١٠٠ كقدم، /بينظر/ريضل بطوله الى اربعة أميال: ﴿وَقُدْ طَلُبُ الرجال الخائفون من من وجال البوليس ان ينقلوا سنياراتهم الى رئهاية الجبار قبل ال يعودوا لقيادتها

ممنوع التدنين

تقوم الحكومية الصينية بحملة حديدة صدر التدخين وقدر اختارت لذلك رشجارات تَغَرِّي النَّاسِ/بِالإُمْتِكَاعِ/بَعَنَ التدخين كان أس اطرفها: الدار توقفت عن التدخين لدة تلات ستوات، قانك توفر ما تسكيطيخ ان تشتري به تورا الر

تهجة / الصحافي

حكتم عيلي /المُوجِبال النرويجي كنود بيلق بغزامة مالية، لانه أجبر والدته على السار على حافة ضيعة أفوق بناية ترتفع رمائة فنرم غنرا الارض: حتى تساعده على التقاط صورة لتحقيق ضحفي

ثروة /راهب

إحد الرهيان الفرانسكمكان فِي اميركا، مُمَنِّ اقْلِيمُوا عَلَى مُمارِسُةً /الحَيَاةُ الْفُقِيرَةِ، تَهُكُرُ وراءه بعد وفاته مليون دولاره ووصية القدمها الافارية الولا تزال الظريقة التي حميم فيها الراهب هذا المال عُامُصُهُ إلكن اقاريه زادوا كتيران وتقدم الكار متخصر يطاللون بجمرتهم ممن لم يذكروا في/الوصية وامام هذه رالطالك رفورك حمناعناة الكرهيان الغرانسيسكان الن تكون الله حصة في تركة وميلهم

مكافخة الهجة السريت الهممن السياحت

المبذولة لمكافحة الهجّرة السرية او الهجرة غير الشرعية ذلك ان عددا من السياح كأن يستفيد في دخوله الى فرنساً للبقاء فيها، ويتنكر بشكل بطريقة غير شرعية . تفاصيل هذه الاجراءات الجديدة، التي تضاف الي ضرورة الحصول على تأشيرة دخول تتعدى ثلاثة اشهر ان يثبت انه قادر على تأمين مصاريف اقامته وذلك عبر وسائل مختلفة منها اظهار الاوراق بطاقات الاعتماد... والواقع ان أثبات الدخول، لانبه عبلى السفارات والقنصليات الفرنسية في الخارج ان تراقب هذه العملية وتتاكد من ان والاقامة خلال مدة زيارته . ويضاف الى هذه الإجراءات التي على السائح فعليه أن يتبت أنه سيتمكن من مغادرة بطأقة السفر ذهابا وايابا اما

الحافلة الخ... والملاحظ ان هذه الاجراءات



سائح ليدخل صوق العمل الفرنسية من السفارات والقنصليات الفرنسية في الخارج. نشرت في الجريدة الرسمية واهم مّا فيها انه على السائح الاجنبي الذي يرغب بزيارة فرئساً لمدة لا الْمَالِيةُ أو الشَّيكاتَ أوْ شَيكاتُ السفَّرُ أوْ أمكانية الاقامة في الربوع الفرنسية بالنسبة للسائح الآجنبي عملية يجب ان نتم لدى تقديم استمارات تاشيرات صاحب الطلب قادر عملي العيش تقديمها، اجراء أخر يتعلق بالسفر: الاراضي الفرئسية بواسطة تقديم بالطائرة واما بالباخرة او القطار او

الجديدة لا تتعلق بمواطنى دول الاسرة الاوروبية والدول الأوروبية المجاورة المعفيين اصلا من ضرورة الحصول على تنشيرة الدخول الي فرنسا، وحسب وزارة الداخلية الفرنسية، فانه ليس من شان هذه الاجراءات ازعاج السواح الرسميين ذوي النوايا الطيبة الذين يرغبون بزيارة فرنسا للسياحة. من شأن هذه الاجراءات حسب وزارة الداخلية الفرنسية، الحد من الهجرة السرية وازعاج السياح المتنكرين.

وكانّ وزير الدَّاخلية شال باسكو قد اعلن انه تم ما بين اكتوبر ٨٦ ويناير ٨٧ طرد ما يريد على ثلاثة عشر الف مسافر وصلوا الى فرنسا ودون تأشيرات دخول، ولذلك فقد تلةت



باریس خسرت ۱۰ ٪ من زوارها

الاجراءات التي تطرح في الواقع عدة شرطة الحدود تعليمات مشنددة للتحقق منذ الآن بوسائل اقامة وعيش الاجانب القادمين الى فرنسا وبامكان شرطة الحدود تقصير مدة تأشيرة الدَّخُولُ اذًا مَا تَبِينَ لَهَا أَنْ الاجِنبِيُّ لَا يملك الوسائل الماذية الكافية لاقامته. ومن باب تفسير وتبرير هذه الاجراءات والقيود الجديدة المفروضة على السياح الاجانب. ذكرت وزارة الداخلية الفرنسية ان مثل هذه الاجراءات معمول بها منذ مدة طويلة

المهاجرين السريين الموجودين حاليا في فرنسا بحوالي مائة الف ولكن

مشاكل تنظيمية ومادية بدءا بموظفي السفارات والقنصليات الفرنسية في الخارج الذين سيجدون انفسهم مضَّطرين أضافة الى مهمة منح تأشيرات الدخول، الى مراقبة سبل اقامة الاجنبي والتحقق من جديتها قبل منح تأشيرة الدخول. هذا الوضع سيطرح مشكلة زيادة عدد العاملين في البعثات الدبلوماسية الفرنسية في الخارج . واذا كانت هذه الاجراءات تهدف آلى مكافحة الهحرة السرية، فانها قد تؤدي الى الحد من حركة السياحة الى فرنسا؛ وزارة السداخلية الفرنسية تقدر عدد

دخول الاجانب الى اراضيها، يضاف اليها انخفاض الدولار الاميركي الذي حال دون قدوم قاوافل السياح الاميركيين التقليدين الى فرنسا. الحكومة الفرنسية تعرف كل ذلك دون شك ولكن ما بين مكافحة الأرهاب والهجرة السرية وبين السياحة، يبدو ان حكومة جاك شيراك اختارت الهدف

باریس - من یوسف دکاش

يعانوا في هذا العالم، فانه لن يكون فيه حب حقيقي

آلاف الاطنان من القلق أن تدفع غراما من الدين

انه جعله يجري في المكان الذي كان يمشي فيه _ ● كان من المكن ان يظل كثير من النين ماتوا

 الدبلوماسية هي ان تظل تعامل الكلب بلطف، حتى تصل الى حجر _ ويل روجرز.

بهيئة محلفين _ جورج بيرنز.

● التلفزيون يجعلك تتسلى داخل بيتك من قبل اناس قد لا تقبلهم في بيتك _ ديفيد فروست. لقد اكدت لى تجربتى أن الناس الذين ليست لديهم اثام، ليست لديهم فضائل كثيرة _ ابراهام

● مهمتنا في الحياة هي ان نجعل العالم عظيما بحيث يستحق الدهشة آلتي تنطلق من عيني طفل صغير ـ بيرن وليامز.

● مراهقو اليوم يؤمنون ان من حقهم ان يملكوا الحياة والحرية، وسيارة مناسبة يطاردون بها السعادة _ افيرن بال.

 اذا لم تكن مستعدا لقبول صداقة بعض الذين لا يناسبونك تماما، فانه لن يكون لديك عدد كاف من الاصدقاء _ فرانك كلارك.

- ایرادورا دونکان.

في دول عديدة منها الدول الشرقية

والولايات المتحدة والمائيا الغربية

ودول البيئيلوكس . لكن هذا التبرير لم

يكن كافيا للوقوف بوجه حملة

انتقادات برزت داخل فرنسا ضد هذه

احداء، لو كانت هناك عقوبة على الموت _ نانسي

● طالما أن هناك أطفالا صغارا يسمح لهم يأن

لقد تزوجت من قاضیة، وکان علی ان اطالب

توليف: جون غروفر، موسيقى: جون باري. النوع: مغامرات من سلسلة جيمس بوند. بريطاني

(١٩٨٧) المنتج: ألبرت بروشوللي. توزيع: م ج م/ يونايتد

● تيموثي دالتون في لباس جيمس بوند.

طوكيو: الأكبر في التاريخ

بميزانية عملاقة مقدارها ٧ ملايين دولار

يقام مهرجان طوكيو الدولي للسينما في

هذه الميزانية الكبيرة، التي تطوعت بها عدة

شركات يابانية ضخمة، تجعل المهرجان.

«اكبر مهرجان سينمائي في التاريخ» على حد

تول المراقب الاقتصادي لصحيفة «لوس

هناك ١٧٠ فيلما طويلا من ٣٠ دولة

مشتركة، وهذا داخل وخارج المسابقة حيث

تتوزع عدة تظاهرات منها واحدة تحية

لهوليوود بمناسبة عيد ميلادها المائة (هذا

عيد ميلاد المدينة وليس الصناعة) واخرى

للسينما الشابة (وهذه توزع جائزة مالية

اولى مقدارها ١٣٠ الف دولار، وشائية

مقدارها ٦٥ الف دولار) وثالثة بعنوان

«السينما الغانتازية» وهي تحوي على

الافلام الخرافية والمرعبة وما شابهها. اما

من افلام المسابقة فهناك فيلم جون بورمان

الجديد «امل ومجد» (الذي لن يعرضه

مهرجان البندقية كما كان قد اشيع) ونيلم

جون هيوستون الاخير «ميت» و«أستدر» للمخرجة السوفيتية لانا جوغ ويردزه.

المهرجان يبدأ في الخامس والعشرين من

سالونيك

لجديد السينما اليونانية

الدورة الثامئة والعشرون من مهرجان

المهرجان مخصص لانتاجات السينما

اليونانية الجديدة (عن الربع الاخير من سنة

١٩٨٦ والاشهر المنصرمة من هذا العام ويقام تحت اشراف وزيرة الثقافة ميلينا مركوري.

«المقبس» ستكون هناك، حيث ستلتقط

مناسبة الحديث عن جديد السينما اليونانية

افاأم مهرجان نيويورك

قائمة افلام مهرجان نيويورك السينمائي

الدولي (يقام من ٤٢/٤ الي ١٠/١١ دون

حواثرً مخبية للأمال هذا العام نظرا، لان

الخمسة والعشرين فيلما المعروضة ضمن

المهرجان سبق وان عرضتها مهرجانات

اخرى، كما ان بينها فيلمين قديمين. الافتتاح

من نصيب الفيلم الممتاز «عيون سوداء»

للسوفيتي نيكيتا ميخالوف (عـرض في

«كان») ًاما الاحتتام فمن نصيب «بيتُ

الالعابْ» للاميركي دافيد ماميت (كاتب

سيئاريو «المعصوموّن»). افلام اخرى: «شهر

في الريف، لبات كونور (بريطانيا)، «سائقة

تَّاكِسِي، لجوزو ايتامي (اليابان)، «آنا» ليورك بوغايوفيتش (أميركا)، «بارفلاي»

لباریت شرودر (امیرکا ـ عرض فی «کان»)،

وميلوه (عرض في العام ألماضي في «البندونيةي): تيمة «السوفيتي غلب

بانفيلوف (عرض في «برلين») وفيلم للايطالي

روبرتو راسوليني («جان دارك على المنصة»)

وللاميركي جون فرانكنها يمر (المرشح

المنشوريّ») وكلاهما قديمان.

سالونيك اليوناني تقام ما بين الرابع والثاني

عشر من شهر اكتوبر المقبل.

مناسبته الثانية (الاولى اقيمتُ عام ١٩٨٥)ً.

في «نجوم الظهيرة»

انجلوس تايمز».

کراب، جون ریز ـ دافیز.

* The Living Daylights «نجوم الظهيرة

بطولة: تيموثي دالتون، ماريام دابو، جو دون باكر، جيروم

اخراج؛ جون غلن، سيناريو؛ مايكل ج. ويلسون، رتشارد



• فرانكي افالون وانيت فونيشيللو في

ارفع قبعتي (التي لا ارتديها) الي

المخرج حسن الصيفى وزميله يس

اسماعيل يس ونجدي حافظ وابراهيم

عمارة، ثلك لأن هؤلّاء _ والمُخْرِحِينُ الاخرين الذين قدموا للسينما أردأ

انتاجاتها _كانوا سابقين لزمانهم. من كان يظن ان المستقبل سيعود الى

الوراء؟ من كان يظن ان جديد السينما

سوف يشبه قديمها؟ ثم مِن كان يظن

أنَّ أَفْضَالُ أَفْلَامُ السَّرِدَاءُةُ (أَي تَلَكُ

الرديئة جدا جدًا) سوف تأتي هذه

خذ «الرجوع الى الشاطىء» وضعه

على القَّائمة الطويلة التي نزودك بها

كل اسبوع. انه قائم على الاتيان

بممثلين سابقين (افالون وفونيشيللو)

ظهرا في افلام دارت مواقعها على

الشاطىء رقصا وغناء وتجريجا

واعادتهما الى الشاطىء بعد عشرين

سنة، وقد تروجا وانجبا وما زالا

يهويان المغامرة المرحة (اي تلك التي

تحاول أن تكون مضحكة). هذا الفيلم

رديء الى درجة ان الذي يقبل

بمشاهدته انما ينعت نفسه بتلك

تعني نقادا سينمائيين ردّيثين، واكادّ لا

اصدِّق عيني وانا اقرأُ اعجابٌ عدد من

طبعا سينما رديئة في زمن رديء

الأيام من هولوود؟

(●) Back to the Beach «نادين» Nadine (***)، اخراج: رويرت بنتون. بطولة: أخراج: ليندال هويس. بطولة: جف بردجز، کیم باستجر. فرانكي افالون، انيت فونيتيللو.

> بنتون («کرامر ضد کرامر») یقدم هناً فيلما ُ بوليسيا على غرار ما كانُ الفرد هيتشكوك يهوى تقديمه: العقدة القائمة على جريمة القتل، المتهم البريء والمحيط الكوميدي الخفيف لتلك العقدة. هنا كيم بأسنجر، في افضل دور لها ، تلعب دور امرأة متهمةً بجريمة قتل والبوليس وراءها. مطلقها (بردجـز) يحاول حـل المعضِّلة، فَالقَاتِلُ انْما كان يسعى لخريطة عقارات استثمارية تريلد عصابة ما وضع اليد عليها لانها تساوي ملايين الدولارات. العصابة تعلم أن الخريطة في عصمة بردجز وباستجر وتطاردهما للحصول

في أفلامه السابقة، نجح بنتون في تاليَّفَ جو حي واقعي لاعَماله وهنَّا يقدم على الامر تفسه ويدرجة التجاح ذاتها على الرغم من أختِلاف المحيط الاجتماعي لقمته زمنا (الستينات) ومكانا (بلدة تكساسية صغيرة). انه فيلم يتعامل مع المتفرج بـ ذكاء واحترام، وحين يسقط، نوعا، في الخفة تُعا لَنْفَادُ اللَّفَاجَآتِ أَوْ عَـدُمْ تَعددُ الخيوط الروائية، فان ذلك لا يسقط جعنه مستواه الفني. احد افضل ما يمكن أن تلتقطه (على الفيديو إذا انتظرت موعده) من افلام بوليسية «الرجوع الى الشاطىء»

طع وقد

4

بر وله بال

بن. ان عن اها

یلی

وق

يَّد بل

بلی رك

133

c[¥]

おだず

تي نار

النقاد الاميركيين بهذا الغيلم. يقولون عنه افضل إفلام الصيف. لا بل عاش حسن الصيفي اولي.

الصفة

ڪرام افرام ع لصوص التاريخ

في عام ١٩٢٤ خرجت اول نسخة معروفة من حكاية «لص بغداد»، واذا ما كانت هناك نسخ سابقة ما بين ١٩٠٠ و١٩٢٤ فانها لا يد وان تكون قصيرة. لكن المؤكد هو ان نسخة ١٩٢٤ النادرة هي الوحيدة التي ما زالت صالحة للعرض فيما لو كانت هناك نسخ اخرى مَنْ الحكاية ذاتها. أنا ماي ووتع، التي تناولناها ق الحلقة الماضية لعبت في هذا الفيلم دور الوصيفة ذات الأصل المنفولي. هنا

الخليفة حائر في امر تهديد منغولي

باجتياح بغداد ووصيفته تعمل خفاء على تسهيل مهمة الاعداء والتحسس لحسابهم. النجم الصامت دوغلاس قيربانكس هو لص بغداد. شاب طريف نراه في بداية الفيلم يعيش على السرقات الصفيّرة وضروب الأحتيال، ثم يتحول ــ يتتابع الاحداث ـ الى بطل قومي، اذ ينقذ عاصمة الخلافة من الهجوم المنغولي بعدما يخوض مغامرات في سبيل ذلك. فيريانكس كتب القصة بنفسّه تحت اسم وهمي هو التون توماس. اما المخرج فهو راوول وولش، احد كبار حرفيي هوليوود من منتصف الستينات (آخر فيلم له هو «الطبول البعيدة» عام ١٩٦٤). هذه المغامرات مهمة للغيلم من ناحيتين، فهي وطيدة الصلة بالقالب الدرامي لحكاية ولص بغداد»، ثم هي مشاهد خلابة التنفيذ لجهة المؤثرات الخاصة (البدائية) المستخدمة فيها. في بِدَاية الفَيلم، وفِي مشهد ترى فَيَّة نيربانكس يهرب من الشرطة، يقفز تيريانكس على ظهور بعض المصلين، وما يبدو، بسبب ذلك، بداية سلسلة من التهريج الذي ينال من صلاتنا، يتوقف عند هذا الحد وإذا ما كنت مهتما بوضع لائحة بالاغلام الاجتبية التي وقفت الى چائب العرب لسبب أو لآخر، فضع هذا الفيلم في تلك اللائحة. ذلك ان صانعي الغيلم وتغوا الى جانب العرب في حريهم المنفولية وسلطوا نيران سخريتهم على ذلك الشعب غير المتدين القادم من أطراف الصين. لاحقا في افلام اخرى من حكاية «لصّ بغداد» لا ترى اكْتراثا كبيرا لمثل هذه المهمة، فيقع العرب والمسلمون ضحية رغبة صانعي ثلك الافلام مما يجهلونه من تقاليده وعادات او اديان. طوال العقود اللاحقة خرجت العديد من الافلام هذا العنوان (من ابط عدد كبير من الأفلام التي استلهمت حكايات والف ليلة وليلة» ووالسندياد»

وخلافهما) بعضها اميركى وبضعة منها اوروبي لم يكن احدها راغبا في وضع علامة اعجاب بالحضارة العربية او التوقف عند احد، أو أي متمح من ملامحها، الايجابية، للاشارة اليها. والثَّراء الى نقيصة، والْغزل الى أباحيَّة والبأس والشهامة العربيتان الى مجرد الاندنس؟ الْجِوآب لَا يكمنَ هَنَّاك لا

معرفة الكيفية.

في تلك الافلام: الكرم تحول الى بذخ، فنون في الخداع ولعب السيف. ترى لماذا لم تَكَثَّرُثُ السِّينَمَا الْغَرِبِيةُ بِنقَلْ حَكَايُة أبو زيد الهلالي او عنترة أو فتح تستطيع أن تتوخى الفهم من العالم الغربي الذي كان يعيش على الاستعمار الى وقت قريب. أنما هي مسؤولية السينما العربية، كانت ولا تزال، في نقل حضارتنا الى العالم ومسؤوليتها في

لو كنت محل المنتج بروكوللي ولديك سلسلة من الافلام نالت نجاحات تحاريه كبيرة وشهرة واسعة لان فيها بطلا وسيما يعمل في دائرة الاستخبارات البريطانية ويهوى النساء والمغامرات واسمه جيمس بوند، هل تستمر في هذه السلسلة او تتوقف بعد بضعة افلام ؟ تستمر. وهذا ذكاء تجاري طبيعي. لكن اذا ما نفذت القصص الأصلية التي كتبها ايان فلمينغ ماذا

تفعل؟ تستعين بكتاب سيناريو ينسجون قصصا اخرى قائمة على الشخصية ذاتها وطبيعتها واماراتها المحدودة. هذا بدوره أمر مفهوم. لكن على اعتبار أن هؤلاء الكتاب بدورهم وصلوا الى قاع البئر .وشحت افكارهم فماذا تفعل؟ أليرت بروكولئي غير البطل، فاستبدل روجر مور، لانه صار تقيلا - وزنا ودما - وجلب الى ملابس العميل ٠٠٧ ممثلا جديدا هو تيموثي دالتون. لكن الى جانب هذا التغيير لم يتبدل شيء في الفيلم الجديد من سلسلة بوند هذه «تجوم الظهيرة». في الواقع، كل فبركة من مشأهد الفيلم تبدو اقتناصا مما سبق في فيلم يوندى اخر. الاكثر من ذلك، أن تيموثي دالتون هذا قد يكون مناسبا للدور، لكنة بعيد عن أن يعطيه العمق المطلوب على النحو الذي اعتقد صانعو الفيلم انه

القيلم هو الخامس عشر من سلسلة بوند التي انتجها بروكوللي والسابع عشر اذا ما جمعنا الى ذلك فيلمي «كازينو رويال» ووايدا لاتقل ابدا» اللذين لم ينتجهما بروكوللي، لكنهما كانا بونديين أيضا (ولو أن «كارينو رويال» كان جانبيا، اذ ان شخصية بوند فيه ليست رئيسية). في بحث كاتبي السيناريو عن «قصة " تفتقت قريحتهما عن الحبكة التالية:

بوند في مهمة داخل تشيكوسلوفاكيا، كنايتها تهريب عميل سوفيتي يحضر حفلة موسيقية. بعد مغامرة مسلية في هذا السبيل. نكتشف ان العميل الروسي هو مزدوج الولاءات، وان تعامله الاساسي هو مع تآجر اسلحة/مخدرات. هذه التحارة تنقلنا الى افغانستان حيث المجاهدين (او «المجاهدن» كما ينطقها دالتون) يوفرون الكوكايين للغرب مقابل الحصول على بضع بنادق ومتفجرات. بوند يكشف كل الاسرار ومعه فتّاة تترك وطنها الشرقي باحثة عن الامان الغربي، وفي النهاية كل يَلقى مصيره المحتوم في مواجَّهة مع بوند الذي تنفذ ارواح القطط جمعاء ولا تنفذ روحه. فمنذ ٢٥ سنة وهو يتعرض للموت والمخاطر والازمات ولا تعتقد ان اذي قَدُّ اصاب خصلة واحدة من شعره.

«نجوم الظهيرة» فارغ. الاخيار ضد الاشرار، وكلاهما متشح بردائه. الجديد هو من النظرات الاخلاقية العائدة إلى الغرب خوفا من ذلك المرض .. يكتفي بفتاة واحدة، بدل ان يحط رحاله عند كلُّ امرأة يقابلها. الجديد كذلك هو تيموثي دالتون في الدور. ممثل يريد اعطاء بوند عنقا انسانيا، لكن الذي لا يساعده على ذلك هو ان الشخصية ما زآلت مكتوية دون اي عمق انساني. ما زال بوند هو الجاسوس (الذي لا يتجسس،

بل يحارب المتجسسين والمتأمرين) الذي لا تراه يفتح كتابا ليقرأ، او لا تسمعه يتحدث عن موضوع انسانی او سیاسی او عملی، بل كل ما يقوم به هو ارتداء الثياب الأنبقة، قيادة السيارات السريعة، ولوج المعارك المحسوبة له. انه مازال ذلك الادمى المحدود، الثقافة والضيق التفكير والجاهل الا لمهاراته التقنية.

البطل الرابع لأفلام المغامرات الشهيق لمريضف إلى دوره أي بعد انساني

نقطة الثقل التي ارادها كاتبا السيناريو هو تناول الحرب الافغانستانية _ ولو عرضا _ بما انها مازالت واقعة. لكن هذين الكاتبين لا يبدو انهما يكترثان لما يعرضه التلفرُنيون البريطاني (على الاقل) من افلام وثائقية عن تلك الحرب ومجاهديها. لا يكترثان لمعرفة اي شيء عن ايمان اولئك المقاتلين بقضيتهم وآلاعن حجم القوة المناونة التي يتعرضون لها. بالنسبة للكاتبين، المجاهدون الافغان ليسوا كذلك سوى مرتزقة ومتاجري مخدرات وسياسية. شرذمة من القاتلين يركبون الخيل جيدا، ويرتدون ثيابهم البالية جيدا، ويتحدثون بلكنة انكليزية جيدة لان قَائِدُهُمْ دَرِسَ فِي الْكُسفورِدِ (فِي اقْلامُ الهنودِ الحمرِ كنت تَقاجِا بان رئيس القبيلة يتحدث الانكليزية جيدا وتسمعه يشرح ذلك بقوله: «لقد درست في جامعة

النقاد الغربيون _ في مجملهم _ اعتبروا «نجوم الظهيرة» اضافة مباركة على افلام بوند. طبعاً نتحدث عن قسم من النقاد الذين لا يكترثون _ مثل بوند بالواقع وليس لديهم اي المام بالمسائل السياسية التي يثيرها. أنهم يحكمون على عدد المشاهد، المثيرة، وعلى كم كأن تيموثي دالتون مناسبا او غير مناسب للدور. لكنّ هذا اقل ما يمكن أن يتألف الفيلم الجيد منه. «نجوم الظهيرة » هو ايضا أمثل كل فيلم _ مراة عاكسة للواقفين وراءه. وهذه المراة ما زالت تعكس بطلا خياليا مسموحا له بالقتل طالما انه في نهاية الفيلم عليه ان يذكر ذلك في تقريرة. الفيلم الجديد يحاول أَن يُكون غَاطفُيا ويمضي وقتّا طويلا في تاليف اطراف علاقة رومانطيقية، لكن كلما تمادت على الشاشة بدت سخيفة. ربما ايان فلمنغ كتب شخصية بوند لتكون على صورة ذَاَّت الوقت شخصية ذات منهج وتنظّيم. شون كونيري امدها بما يلزم من جدية وتقمص تلك الشخصية تقمصا بدا وكانما الدور خلق له. روجر مور، جورج لازنبي واليوم تيموثي دالتون ما زالوا بعيدين عن تحقيقٌ ذلك التجسيد، ويزيد الامر سوءا ان

اخراج المعارك والمشاهد نصف المشوقة يتم بدات الحنكة التي قدمتها جون غلن في السَّابِقِ (اخراج اخر تلاثة افلام من بوند) ولا ريب أن هناك مشهدا على الأقل حيث لا تستطيع ان تخمن النهاية. مثل مشهد معركة تنشب بين بوند واحد الاشرار (اندریاس ویتلی) وهما متدلیان من بطن طائرة. تعلم بالطبع أن بوند لن يموت، لكن المشهد يبقى مثيرا آلى أن يسقط المجرم من

قصص فليمنغ قد نفذت من جهة، ومخيلة بدلائه لم تكن بذات القيمة.

ناقا بن الثمانين

في الاسبوع الماضي التقيت برچّل كويتيّ لم اعرّفه. حين عَرَفْتُهُ بِنَفْسِي 'دَاكرا اسميّ ومهنتي سالني ما اذا كنت انا كاتب هذه السَّطور ذاتها في «المَّبس». وعندما اكدت له ذلك ذكر انه يحرص جدا على

متابعتها لكنه اضاف: الثمانين». سالته لماذا هذا، فرد،

التي كنت آذهب فيها آلى السّينما اما مع والدي او جدتي وامي، لاني لم اكن اعلم ما شاهدت، وضّع في بالك معدل فيلم واحد في كلَّ يوم من السنة السابعة أو الثامنة وصاعدا يكون لديك ١٠١٢٥ فيلما شاهدتها الى اليوم. واحد يوميا في السينما وواحد أو اثنان على التلفزيون ومن خمسة الى سبعة افلام في اليوم الواحد في المهرجيَّانات، تفرشها على بساط الايام فتحصل على مثل هذا الرقم. في الحقيقة اعتقد انه رقم قد يكون اقل ببضع مئات من الحقيقة، خاصة بعد انتشار الفيديو منذ سنوات ست والى

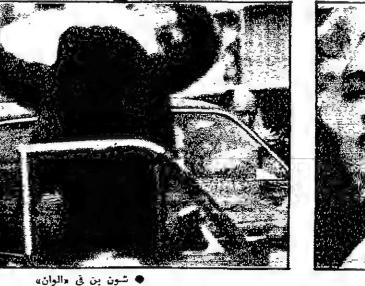
اما تعلقى بسيئما الامس ــ والحديث له ولكم ـ فمرده ان اي ناقد يحترم ويحب الحقل الذي يعمل فيه لا بد وان يثقف نفسته بعناصر وتاريخ ومعلومات ذلك الحقل ما غرب منها وما يقع. هناك ما يربو عن مائة وخُمسين الف فيلم انتجها العالم مئذ ثمانان سئة الى اليوم (هذا العدد تقريبي، تضيف الله بضعة الاف أو تنقص منه بضع مثات). معظم هذه الافلام انتجت في الفترة الذهبية الواقعة ما بين ١٨٩٨ و١٩٤٥. اقول عنها الفترة الذهبية لان نحو عشرين سنة منها تقبع في الحقية الصامتة تلك التي كونت فيه السينما نفسها واعتمدت كليا على الصورة بدل الحوار. ولانها ايضا كانت فترة ناشطة حيث الحديث عن المال والازمات الاقتصادية لم يكنّ طَاغَيا كما هو الحال عليه هذه الأيام. وحين لا يكون هناك وجود لمثل هذه الازمات، فان عدد الافلام اكثر، والساحة مليئة بالتجارب او الاتجاهات الفنية المختلفة

والمتعددة. ايضا هي فترة احن اليها لانها ببساطة كأنت اكثر ثرأء مما نراه. خذ السينما المصرية مثالاً. قارن امسها بيومها وتقهم سريعا ما اعنى، نفس الشيء بالنسبة للسينما الاميركية التي وصلت في الثمانينات الي مستوى لا

ثم هناك عنصر اخر. فكر بكل هؤلاء الذين عملوا طويلا وفي مختلف ميادين السينما. الجنود الصامتون والمجهولون. المثلون الذين ظهر الواحد مثهم في عشرات... واحيانا مئات سالاقلام دون ان تكتب عنهم صحف ألشهرة. مديرو التصوير، الموسيقيون، فنانو الديكور وغيرهم

الناس الذين عملوا _ واحيابًا كثيرا، انظلامًا من حب الفن فقط _ والقوا معا كل جزء من هذا التاريخ الغني الذي لأ سيئما (ولاتلفزيونَّ او فيديو او اي شيء اخر مثيل) اليوم من دونه.

للافلام الحالية. لقد اسعفتي الحظ والحمد لله فشاهدت العديد من الافلام الصامئة. بعضها لا تثمين لاهميته، وبعضها الأخرمهم اليوم فقط لكونه قديما عاش العصور كلها ليعكس سينما تلك الايام ورجالاتها. الذي يستدعي الاعجاب والتفكير ان معظم العاملين ايامها لم يعملوا انذاك وفي بالهم انهم يحققون اكثر من شريط يعيش لبضعة ايام او اشهر. احب السينما العثيقة لأنها صلب الحياة السينمائية اليوم وعندما اصاب بخيبة امل مما اراه هده الايام شائي اتجاوز سنوات عمري وأعبود الي الماضي، او_كما هو عنوان احد الافلام الحديثة _ اعود الى



المنتج ياس بقتل المثلين

الى حبن كتابة هذه السطور ربما كان المنتج قد نْجِح فِي قَتْل معظم الممتلين الذين شاركوا في بطولة والعشِّي، والاكثر من هذا غرابة أنه ما زال طليقا

المثلون المقدور بهم هم عبارة عن ٢٠٠٠ صرصور احمر ويني أستوردها المنتج من احدى الشركات المتخصصة لكي تلعب يطولة فيلم الرعب الذي ينتجه تحت ذلك العنوان. عدد الصراصير يقوق كثيرا عدد المثلين الأدميين لان الفيلم هو من نوع تلك الافلام التي تتحدث عن ضفادع تأكل البشر وجَيوش من النمل تبيد القرى، واسراب من النحل تعري الدينة من أحياثها. الصراصير في هذا القيلم تهجّم على نحو دزينتين من الادميين وتقتلهم، وأن

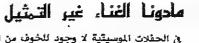
كنا لأنعرف التقاصيل بعدء لكن بدل أن تؤدي الصراصير الوارها غير المؤهلة للاوسكارات وتعود الى حظائرها كما كان ينبغي افلتت ويحلت خرائن اللايس وغرف المثلبن واركان المطابخ. نعم ٢٠٠٠ صرصور اشاعت الفَّزع قبيل انتهاء التصوير، وفي حين كان الفيلم يدور عن صراصير تقتل الأدميين صدرت الاوامر الادميين بقتل الصراصير في الواقع.

الفيلم الثالث ومن هي هذه الفتاة؟، اخفق بشكل ساحق. الجمهور ّلم يأت ولم يجب عن السؤال للطروح عير العنوان. وهذه هي المرة الثانية التي يصيب الأخفاق نيها فيلما لماتونا، أد سبق لفيلمها الثاني ومفاجاة شنغهايه ان لقي الصُّد دَاتِه، وكان ألاحُقاق هو المفاجأة الوحيدة

التي طلع يها. أيُّضًا هُو ٱلْاحْقَاقِ المُتَجِدِدِ للمخْرِجِ جِيمِس فَولِي الذي قدم سابقا ومن موقع قريب، مع شون بين وكريستوفر وولكن. قبله أو يعده حقق فيلما اخّر عنوانه «رعونة» حصد النتيجة ذاتها.

حكم فوق برلين

في عام ١٩٧٨ قام بولنديان باجبار كابتن طائرة



في الحفلات الموسيقية لا وجود للخوف من الا تباع التذاكر. لكن فيلم مادونا الثالث (من بعد والبحث عن سوران، وومفاجاة شنعهاي،) برهن على أن ذلك الجمهور لا يكترث لمشاهدة المغنية تَعَثَّل، وربِما لا يُعتَّقَدُ بانها مَمثلة جيدة أو انهًا تستطيع أضافة ما هو جديد.

تجارية بالنزول في مطار الماني غربي (هو مطار

لتولى دور احد الخَاطفين. أما القاض فيلعبه المثل المتاز مارتن شين. والقيلم سيكون صالحا للعرض في بداية العام اللقبل. بن كان انتهى ايضاً من فيلم أخر عنوانه «الوان» من قبل ان ياخذ اجازته في النزنزانة.

تمبلهوت الذي بناه هنتر عام ١٩٣٩) ثم طلبا اللجوء السياسي, القاض الذي نظر في القضية، واسمه هريرت ستيرن، وضع كتابا عن القضية، والكتاب تحول الى سيناريو والسيناريو صار مشروعا والمشروع انتهى تصويره قبل بضعة ايام تحت عنوان «حكم فوق برلين». المحرج هو «ليو بن» والد المثل الشاغب شون بن (الذي يمني ايامه في السجن محاطا بوسائل التسلية لانه نجم) الذي كان قد تعاقد مع ابنه

● غولدي هون تسعى وزوجها كيرت راسل لتحقيق نجاح جماهيري يلنّي أول لقاء تم بينهما على الشاشة وما تعرض له من اخفاق حينها. الفيلم السابق كأن ودورة مترنحة ، (الاقبال عليه كذلك) اما القيلم الجديد فعنواته معلى المركب، وهو كوميديا غاطفية جديدة على الممثل الذي عرف بالوار الشاب القادم من الطبقة المتوسطة والذي

يحل مشاكلة بساعده.



🗨 غولدی هون

«لقد اعتقدت انك في سن متقدمة كثيرا عما اراك عليه. اعتقدت انك ابن السبعين او

«بسبب نوعية كتاباتك. دائماً تتحدث عن الماضي وسينما الامس واشعر من قراءتي لك بان لديك حنينا لما هو قدّيم. تكتب عن السينما الصامنة وسينما الثلاثينات والاربعينات كيف ذلك؟ كم أنّا من مواليند ١٩٥٧. احذف السنوات الست الاولى

ارتاب أنه اردأ مستوياتها الى

الكثيرون.

فكر بهذا العدد الضخم من

حين اكتب عن سينما الامس اكتب بحب يختلف عن حبي

الكويتُ، آخيرا اود ان اشكَّركم جميعا

هَكُذَا قَدَم (عَبِدُ الرَّحَمِنُ الْمُسَلَمِ)

المخرج الكويتي دعوته لمشاهدة فيلم

(الفخ) التجربة الاولى للراقبة السيثما

بوزارة الأعلام في انتباج الليلم التلفزيوني. (الروائي الطويل).

انطَلَقَتُ فَكُرةَ انتَّاجِ (الفَحُ) عام

١٩٨٢، بعد لقاء المخرج مع ألكاتب (خالد الشايجي) الذي كان على

وشك الانتهاء منَّ كتابة قَصة انذاك:

ميذهب (ابو جاسم) ذات يوم الى

الشالية كُعَادِتِهُ مِعَ ٱلاصدقاء، ومنه

يركب سيارته الجيب ويتجه نحو

الصحراء لصيد الحمام البري. وفي

جو متقلب ماطر عاصف، تصابُّ

سيارة (ابو جاسم) بعطل، ويتصادف وجود كلب شرس في النطقة، هارب من

المدينة. يلتقي الكُلِّب والصياد، ويدور

المخرج (عبد الرحمن المسلم)

خريج جامعة اريزونا الاميسركية

بكالوريس أداب وفنون ١٩٧٤.

وحاصل عبلى شهادة الماجستير

بالاعلام السينمائي والتلفزيوني من

جامعة (لايولاما ريّمونت) (١٩٧٩).

قدم (المسلم) (تطور بيوت الله) (تسجيلي) عام ١٩٧٤، وحقق بعد

ذلك بعض الافلام التسجيلية الاخرى

كمساعد مخرج (المركب) _ (اعماق

الخليج) ثم كمخرج (الفجر الحزين).

عن تجربته السينمائية يتحنث

عبد الرحمن المسلم: «عندما يقرأ

المخرج رواية، ويرى فيها نفحة

سينمانية حقيقية، تتسع مخيلته،

شكل ومضمون بصورة سينمائية، او

ما يسمى بكتاب الصفحات الحية

المتحركة. يبدأ المخرج بصياغة

السيناريو، ثم يبدأ بعد ذلك مرحلة

الحقيقي، وتبدأ المعاناة من اجل

الحفاظ على ماسيق ذكره، لأنه قد يفقد العمل بعض الصفات التي كان

يجب ان يتحلى بها عند قرأة النص،

بسبب (معمعة) اجراءات التنفيذ»

وخصوصا في منقطتنا، والمنطقة العربية عامة. وذلك لسوء التنظيم

والاحتكاك بمن لديهم وضع القرارات

التنفيذية وينقصهم العلم الكافي بهذا

بعد (الفخ)، ومنذ عام ١٩٨٣،

توقف (عبد الـرحمن المسلم) او

انشغل باعمال اخرى. ويمارس عمله

(مازال) في مراقبة السينما في تلفزيون

قبل محاولة (عبد الرحمن المسلم)

في اخراج الفيلم الروائي الطويل كانت هناك محاولة سينمائية اخرى، في اخراج الغيلم الروائي القصير حققها

(هـآشم محمـد) تحت عنـوان

(الصمت)،

المجال، والحافز السليم لذلك».

بينهما صراع من أجل البقاء».

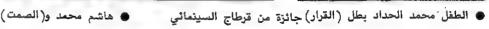
لتلبيتكم الدعوة لرؤية الفيلم».



عرائه موجه عدى عاريم الأولى عدياته والقالية







فقير، وفتاة ميسورة الحال، ومعاناة من اجل العيش، وسهد واشواق تهتز مثل أوراق الشجر في ليلة عاصفة. نتيجة لذلك العداب المفعم بالاسي واحيانا بالفرح، ما بين لحظات الفراق واللقاء. في (الصمت) نتعرف على شاب والده أقعده البحر، وراحت والدته تعمل على تامين لقمة العيش. الكريمة يكبر الشاب ليجد رفض اهله القاطع لعمله في البحر ويتجه للعمل في تكسير الصخور تارة والبناء تارة آخرى، والاخشاب مرة ثالثة، وكل ذلك من اجل عيون الحبيبة التي يتم تزويجها ألى احد اقربائها.

المخرج (هاشم محمد) هو احد العناصر التي صفلتها تجرية العمل

الكويت، وقدم العديد من الافلام التسُّجيلية والوثائقية الناجحة. (تم الاشارة اليها).

◘ غياب المصول له آثاره السلبية الحادة وغياب

عن تجربته السينمائية يتحدث هاشم محمد: «الفيلم الكويتي ــ نقصد هنا الغيلم الروائي الطويل ـ في حالة وجوده _ سوف يواجه بندرة الجمهور، ولكي يتواجد هذا الجمهور لابد لنا أولا منَّ التضحية، والتضحية لابد وان تكون كبيرة. بمعنى ان ننتج افلاما بصرف النظر عن الشباك. وهذاً يتطلب فترة زمنية ليست بالقصيرة.

ويعد ان يتعود المشاهد الكويتي على الافلام الكويتية رويدا.. رويدا، يمكن بعد ذلك قياس الاتجاهات الفعلية للجماهي، ومعرفة ماذا تريد. ويجب

طرح.. جمع

الحقيقي. وان تتحمل تكلفة الانتاج

اقتضاب: خرج منذ قليل. دهش، وكانَّ لديه سؤال آخر، لكنها دفعته الى الحمام ليغسل، إلى المائدة ليأكل، إلى غرفته ليرتدي ملابسه. وضعت حقيبة في يده ثم سارت به صوب

على الدولة ان تتبنى قيام صناعة سينماثية كويتية بمفهومها

وفي المساء، كان العشاء لاثنين فقط، وقام (صلاح) قبل ان يعود والده، وفي الصباح جرى الى سريره فوجده شاغرا، واجابته امله في

بكفاءته وسرعة بديهته، ومن المشاكل هكذا بدأ (مجيد طوبيا) قصة ألتي قابلتني عمليه مونتاج (طرح .. جمع) أئتي عنها قدم المخرج النيَّجاتيف، وهَّذه من ادق العمليات، الكويتي (عامر الزهير) فيلم (القرار) التلف زيوني (روائي قصير) عام وصعوبتها تكمن في عدم وجود ١٩٨٤. بدا عامر في تلفزيون الكويت عام ١٩٧٨، في قسم الديكور، وعمل في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك، وعمل كمساعد مخرج

الجمهور يرزع

(حلقتان فقط) لسعيد مرزوق في

عن تجربته في تحقيق (القرار)، يتحدث عامر: وعندما قرأت قصة

مجيد طوبيا، تفاعلت معها، ووجدت

فيها موضوعا شيقا لفيلم قصير. قمت

بعمل اختبار لعدد كبير من الاطفال

وفاجأنى الطفل (محمد الحداد)

مسلسل (ابن سينا).

متخصص. حيثما بدأت في عمل المؤثرات الخاصة، قابلتني ايضا مشكلة في تشغيل الجهاز. يُوجد في مراقبة السينما هذا الجهاز، لكن من يقوم بالعمل عليه غير متخصص؟.

الكثير من الخوف.

ونتمني ان تهتم مراقبة السينما بتشغيله لاهميته». وعن تجربته مع السينما يقول: الفن ككل في العالم العربي، مازال ينظر له بجميع اشكاله كترفيه وتسلية، وهذا ينعكس بشكل او بأخر على ما يقدم من سينما بين الحين والاخر. لا استطيع ان انكر

مشكلية في اللهجة، ومشكلية في التوزيع، وأيضا ندرة الكفاءات المحلية المتخصصة. اخيرا والاهم هو شيوع نمط الثقافة الاستهلاكية، وتأثيره على العملية الابداعية بشكل عام. وينظيق ذلك على السينما، كما ينطيق على المسرح». وكان هذا عن تجرية

داكرة المسرح

المسرحي.

في مسرح عبدالعزيز المسعود، يجرى العمل للانتهاء من مركز التوثيق

الى جانب النصوص المسرحية التي عرفت في الكويت منذ اواجر

الخمسينات فان المركز

يضم قسما يتضمن كل ما

كتب عن المسرح بالكويت،

اضافة إلى ملفات ارشيفية

(معلوماتية) عن الفنائين

الكويتيين، واعمالهم،

ونشاطاتهم، وما كتب

عتهم، ويضم المركز ايضا

ملقات للمسارح الأهلية،

والفرق الخناصية،

والموسسات الفتيئة،

للمهرجانات السرحية

العربية والكويتية،

والمحاضرات والاحتفالات

والملتقيات المسرحية

وخاصة تلك التي تركزت

ما يلفت الأنتباه، ان

هذا المركز قام على عائق

ثلاثة من المهتمين،

استطاعوا بمجهود شأق

ان يضعوا الأساس مع

بداية عام ٨٢. وياشراف

خاص من ادارة المعاهد

من أجل حفية من

الاهداف، المهمة كأن

التفكير في انشاء هذا

المركز، وعلى رأس هذه

الاهداف توثيق الحركة

المسرحية في الكويت،

وتشكيل ذاكرة قوية يمكن

العودة اليها كلما دعت

الضرورة ومعرفة موقع

القدم من حركة المسرح

ورغم أن المركز لم

يمارس نشاطاته كلها

حتى الان، ويطريقة

رسمية، الا أنه كان خير

زاد لطلبة الجامعة، من

خلال إمدادهم بالمعلومات

اللازمة، كما أنه يعيد

بمثابة المرجع الشامل

لطلبة المعهد العنالي

بالكويت، وأيضا خارج

خلال فترة قصيرة، استطاع القائمون على امر

المركز انجاز الكثين لكن

يبقى الكثير ايضا: هناك الحاجة الى مكتبة عروض

مرئية · وصوتية ، تضم تسجيلا لكل ما يعرض على خشية المسرح، وهناك

الحاجة لتطوير نظم حفظ

المعلومات وتسجيلها لتقديم الخدمة الأسرع في

الوقت الأقل، وهناك

الحاجة الى تسدريب

(الكوادر) لامداد المركز

بالأيدى المتخصصة، وفي

مرحلة لاحقة هناك

الحاجة الى الاتصال

بالمراكز المشابهة الأخرى

لتبادل المعلومات

والمطبوعات.

والمواصلة

المسرحية

وملفات

في الكويت.

والقنون.

العربي

للقنون

الكويت:

اخسرى

(عامر الزهير). وكانت هناك ثلاث محاولات تعرضنا لها وكان من الضروري التوقف عندها بالرصد. وتجارب اخرى في حديث له يذكر المخرج (حس

النجار) وهو احد دارسي السينما في الولايات المتحدة الاميركية، وكان قدًّ بدأ مشواره القني كمصور سينعائي بمراقبة السينما في تلفزيون الكويت. مانٌ من اهم الاسبأب التي تقف عقبة امام قيام صناعة سينمأَّنية كويتية، عدم وجود المول الذي يستطيع ان يتحمل مصاريف فيلم سينمائي، ذلك لان المردود المادي غير مضمونٌ. ومن ثم قان معظم المشتغلين في المجالات الفنية، يبحثون دائما عن المكسب السريع. ولما كانت السينما، وفق المقاييس الحالية للربح والخسارة لآ تؤمن للمنتج ربحا اكيدا، فان الأنصراف عنها لم يعد مستهجنا أو مستغربا، وايضا قلة عدد المثلن والممثلات سوف يكون احد الاسباب الرئيسية في تكرار الادوار، الامر الذي سيدفع المشَّاهد الى الملل والسام. هذا بالأضافة الى أن الفيديو يلعب دورا خطيرا في هذا المجال».

اما عبد الرحمن الصالح مؤلف قصة «بس يأبحر» الفيلم الروائي الاول. فيرى: «ان حركة السينما في الكويت مازالت حركة هاوية غير محترفة ولم تـؤخذ في الاعتبار كصناعة. كمأ إن السينما تعتمد على ايرادات الشباك. ومنطقة الخليج ليس فيها الكثافة السكانية التي تربح، وتحقق هذه الايرادات، ايضا النظرة الاجتماعية لهذا الفن نظرة لا الواقع، حيث لا ينظر الى فن الدراماً ككل على انه وسيلة من وسائل التعبير». وكانت هذه بعض الأراء.

ويأتيناً حصاد الواقع. كان هناك دور لكل المحاولات التسجيلية تلك التي حققها الهواة والمحترفون. كان هنأك دور لحاولات خِالد الصديق الروائية. وكان هناك دور لمراقبة السينما في وضع اللبنة الاولى في انتاج الفيلم الروائي الطويل، والقصير وكان هناك دور لشركة

السينما الكويتية في انشاء دور العرض اللازمة. وكان هناك دور لنادي الكويت للسينما.. ولم يكن اداء الادوار في اغلبها، بحجم الطموحات. ويبقى الحديث عن ادوار ناقصة..

وعن الطّموحات.

(يتبع)

عماد النويري





• سين بن ومادونا



اخر السجناء المشاهير بين النجوم هو المثل سين بن الشهير بأنه زوج مادونا، اغلى المغنيات في العالم الان. وقد دخل السجن لانه اعتدى على احد المعجبين بروجته. وقد ذكر ان السجن سيهذبه، ويعيده الى زوجته خالصا، وجديدا، بعد انه كانت قد اتخذت اجراءات الطلاق.

قبل سين بن كان هناك نجوم مشهرون دخلوا السجن لاسياب ضيف صاحبة الجلالة، ولكن السجن مختلفة، وأن كانت المخدرات هي أشهر الاسباب. وفي السجن، لا تفريق بين اعطائي الفرصة لتصحيح بعض نجم وأي سجين آخر، لان الجميع اوضاعيّ الخاطئة». يخضعون لنظام السجن، وينسون اساليب حياتهم خارجه ولان السجن نظام، فان بعض السجناء يعيدون

وقد قضى كيتش اوقاته يعمل في المكتبة، وافادته القراءة والتأمل في اعطاء روح جديدة لمايك هامر، البطل النظر في نظام حياتهم، وهذا ما فعله ستاسي كيتش (٥ ٤ سنة) عندما قبض الذي يمثله للتلفزيون، وفي بعض الاوقيات، كنت اصل اقمى درجيات عليه في مطار هيثرو، ويحوزته كمية

توماسي (٢٩ سنة) وقال بعد ذلك ان

الياس، لكن زملائي في السجن كانوا من الكوكايين وقد دخل السجن لمدة يساعدونني كثيرا. تسعة أشهر، وخلال هذه الفترة، قام بمراجعة لكل حياته. فطلق زوجته الحضن والموت المثلة جيل دوناهو، وخطط للزواج حين سجنت صوفيا لورين في روما، من النجمة البولندية مالغوسيا

• صوفيا لورين

السجن قد ساعده على الابتعاد عن تعود الى ايطاليا، وهي تعلم انها ستسجن، بسبب تهريها من الضرائب «انا لم استمتع بالطبع بان اكون لسنوات. وقضت صوفيا (٥٢ سنة)

ذلك أن التجربة كانت تستحق ذلك. «لقد فعلت ما هو صحيح تماما، لانثي اردت ان اعود الى بلادي، وان احتضن والدتي مرة اخرى».

سبعة عشر يوما في السجن، وقالت بعد

كانت زميلاتها في السجن من المجرمات

والعاهرات. ومع ذلك، فقد اختارت ان

ومع ذلك، تقول صوفيا انها وجدت هذه الفترة القصيرة داخل حدران

🖜 ستاسي كيتش السجن، مثيرة للصدمة، «فعندما تكون داخل أربعة جدران، ومحاطا بقضبان الحديد، ووسط ابواب معلقة، فانك لا تستطيع ان تنسى هذه الفترة». وكان السجن جحيما للممثلنة

جودي كارن (٧٤ سنة) التي اشتهرت في الستينات بمسلسل (ضحكات روان وسارتن) لقد وجدت الحياة غير محتملة داخل سجن قضت فيه ثلاثة أشهر، بسبب تعاطي المخدرات. وجاء آخر رعب جربته هناك، قبل خمس ساعات فقط من الافراج عنها، حين اندفعت اليها احدى السجينات، وهي تحمل مقصا، وكادت تقضى عليها، لولا ان سجيئة اخرى، واحدى السجانات، قفزتا لانقاذها.



ويرفض غرانثام التحدث عن هذه

ومسؤولي السجن. كما كان يقوم باداء الادوار الرئيسية في المسرحيات التي تقدم في السجن، وهذه التجربة هي التي حملته الى عالم التمثيل.



أما ليزلي غرانتام، احد ابطال مسلسل (آیست اندرز) ـ سکان شرق لندن - فقد حمله السحن، الى التمثيل

وكان ليزلي قد تلقى حكما بالسجن لمدة ١٢ عاما بسبب الجريمة فخلال خدمته في الجيش البريطاني في المانيا عام ١٩٦٦، اطلق عرانثام النَّار على سائق تاكسي وقتله، بتهمة السرقة.

الفترة، لكن الذين زاملوه في السجن يقولون انه كان يقضي وقته، وهو يحني رأسه الى اسفل حزينا، وكان مهذباً،

تربطه علاقات طيبة بالسجناء

ومن اجل ذاكرة حية للمسرح في الكويت.

ع. َنَ

العمد أ. العمد أ. سوعه مبدد. مايو

ولله لأب

الطارحس

للدر ي

عدوح با

الأراثك و

کیایا ،

البيخ الإي

1 4

2 22

الله تلس

، نضوء السر ف

د فدا م

الحملة والم الحملة والمحر الموالاحر حماس الم

۽ شکوس

البساره

اتحاد ايسال س ق

ائر ن بو حال

سطل الم

مه مد ایمیانجم حوالحم

علو لا التحلد و معمون الاعلما المعمود المعمود

alter .

ة , ق ثلق

السيسا السيسا عليض ا

الاعمال التي لا تخدم الفكر

الفنان هوالذي يصنع قيمة الدول

المسرح هو النفتيم المحقيقي

لأمكانات الفنان وموهبت

يتبت اقدامي فوق خشية المسرح.

كيف تكون طريفة قبولك للنور؟

ـ انا لا ً ، رفض اي عمل يسند لي من

قبل المسرح الشعبي، حتى لو كان الدور

لكومبارس، لانه مسرحي وصاحب الفضل علي، فلماذا ارفض او اناقش.

هل انت راض عن كل ما قدمته؟

ــ نعم، ولا يمكن ان اتقدم الى عمل دون

• ماذا تقول عن بداية الغن

_ لقد كانت بدايتنا الفُنية حافلة

بالكفاح والتضحيات وتذوقنا فيها

النجاح الأدبي والفني ونالت تقدير

• مأذا تقول عن الناقد الفني؟

ــ أنّ الناقد ليس مرشدا يرشد النّاس

اين يذهبون. الناقد له دوره الاكثر

اهمية: وهو دور جوهري ــ والحقيقة ان

فنا بدون نقاد تهدده الآخطار الفادحة

على الدوام. أن الناقد يكون دائما في

خدمة المسرح حين يكف عن التحرش

بالعيوب، ولو طَّل طَيلة وقته يزمجر فهو

في الغالب على صواب، فالمسرح صناعة

اصعب الاشياء على الاطلاق.

خاص وقد اصبح هذا النجم اداة طبيعة في يد المخرج. يحركها متى اراد..

وكيفما شاء. باعتبار أن المخرج هو «صاحب العرض» فرؤية المؤلف

«تلاشت» امام رؤيته. واصبحت حركات المثل وخلجات وجهه توظيفا

لفكرة المخرج.. وبينما تحول اهتمام الفنان الى البحث ققط عن اجره خارج

العقد.. واسمه فوق الاثنين، راح المخرجون يبحثون عن دور مكثف لهم..

صعبة، ولعلها لو نقلت كما يجب تكون

الاقتناع به، وقد اقتنعت بكل الادوار التي

مثلتها، ووجدت فيها نفسي.

الجمهور والنقاد معا.

ـ لقد دخلت المجال الفني من باب الهواية والحب في الفن وقيمته السامية التي شكلت في نفسي رغبة شديدة للعمل في هذا المجال... كأنت البداية من خلال السرح، اشتركت في مسرحية «حرامي أخر موديل» ثم «العاقل يقول انا» و«كازينو ام عنبر». وفي مسرح الطفل قدمت العديد من العروضٌ منها، «جسوم ومشيري»، واولاد جحـا» و«تـوم وجيري» وكانت آخر اعمائي مسرحية «كماشة» وفي التلفزيون مسلسل «على الدنيا السلام».. انها رحلة فتية طويلة بدأت منذ عام ٩٥ من خلال فرقة المسرح الشعبى الذي يضم ادارة على مستوى الريادةً، استَّطاعوا ان يشكّلوا من الاعضاء الاسرة الواحدة والقلب الواحد

غية

ئتب

بضا

بية

ية.

لان

سرح إ

يقة

مات

يعد

بامل

_الي

يىرة،

أمر

لکن

يناك

وض

تضد

ړض

يناك

حفظ

ع في

ناك

لرتته

بركز

وفي

نىك

بال

حری

تال

 لاذا وقع اختيارك على فرقة المسرح الشعبي لتكون عضوا فيها؟ - المسرح الشعبي كان يضم عناصر فنية جيدة سيقونًا في هذا المجال، وعندما حضرت إلى مقر المسرح وجدت كُلُ الترحيب والفرصة التي وجدَّت نفسي من خلالها. وبالطبع سعيت بكل حبّ ورضا للانضمام لهم، فكانت الفرصة الاولى على يد الفنان عبدالرحمن الضويحي، وهذا الرجل استطاع ان

جاسم الصالح احد الفنانين الذين بدأوا مع بداية الحركة الفنية بالكويت، قدم خلال مشواره الفنى العديد من الاعمال الفنية التي ما زالت عالقة بأنهان الناس، والتي تميزت بالتلقائية

وتركت بصمات واضحة في مشوار المسرح بالكويت مما كان له اكبر الاثر في ادائه المميز واعماله المسرحية في هذا اللقاء يتحدث الفنان جاسم الصالح عن مشواره الفنى فيقول:

● هل تريد من الناقد؛ أن يكون ناقداً

يكون لديه تصور عن كيف يكون المسرح في مجتمعه، وان يعيد مراجعة تصوره، عند كل تجربة يواجهها، لذلك فانه كلما كان الناقد، متداخلا في دائرة اهل المسرح كان ذلك افضل، انني ارى من الخير للناقد ان يخوض في حياتنا، يقابل الممثلين ويتحدث ويناقش ويراقب ويتدخل، انني ارحب ان اراه يضع يده عَلَى الاداة ويتَّحاول أن يسيرها بنفسه. ● ولكن هناك مشكلة اجتماعية وهي: كيف يمكن للناقد أن يتحدث الى شخص لعنه لتوه في صحيفته؟ - المضحك أن مشكلة كهذه هي غالبا التي تمنع بعض النقاد من ألاتصال الحيوي بالعمل الذي هم جزء منه لكننيِّ أَرَىٰ ان الْاحراج من جانب الناقد وجانبنا يمكن ان يتبدد بسهولة في علاقة العمل سويا. ان النقد الذيّ

يوجهه اهل المسرح لبعضهم غالبا ما يكون اكثر قسوة.

• الناقد اليوم اصبحت لديه اهتمامات اخرى بجانب المسرح، فكيف يتفرغ لمتأبعته؟

- الناقد يشترك في تدعيم المصرح-الميت عندما لا يتقبل مسؤوليته ويقلل من اهمية الناقد جزء من كل والمهم ان نَصابها الصحيح.

عصرنا بكل ما يحمله من آمال والآم؟

هو يطبيعة الحَّالُ نَاقَد سيَّىءَ، كَذَلْكُ الناقد الذي يحب المسرح لكنه لا يعرف يوضوح معتى حب المسرح، ناقد سيىء، الناقد المؤثر هو الذي تبلورت لديه بوضوح صورة المسرح، وهو الذي يملك

• هل للجمهور دور في النهوض او انهيار النوق الفنى؟

- الجمهور هو الاساس في القضية، ــ الناقد الذي لم يعد شغومًا بالمسرح اقباله على الاعمال الجادة ذات المضامين الهادفة يساهم في تطوير الحركة المسرحية والنهوض يها.

 من المسؤول عن الالتحام بالاحداث وتقديمها للمشاهد؟ هي مسؤولية الجميع وليست مسؤولية فرد، والخروج من هذه الدائرة لا يأتي الا اذا تغيرت النظرة الى الفن من التسليّة إلى الرسالة.

● هل ترى أن الاعمال المسرحية التي تقدم الان في قالب كوميدي تختم المشاهدة

- نعم.. اقل ما يمكن انها ترسم

البسمة على شفاههم... ولكني لست مع الاعمال التي لا تخدم الفكر.. وحياتنا مليئة بالقضايا التي تضحك وتؤثر في وجدان الناس وتهذب مشاعرهم. • كيف يقيم الغنان نفسه؟

- المسرح هـ و التقييم الحقيقي لامكانات الفنان وموهبته، سيجد الردُّ سريعا دون تردد أو مجاملة. لادا المسرح؟

ـ لأنه نابض حي، يعطيك رد الفعل المباشر لما تقدمه. تجد في عيون الناس

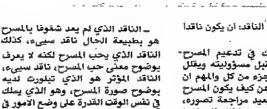
وحواسهم وتصفيقهم نتيجة سريعة لا

_ما رأيك في مسرحية النجم الواحد؟ _ انا ضد هذه الظاهرة... فالمسرح عمل جماعي اساسا ويطوّلة مشتركة في الاساس. كما انني ارفض ايضا فكرة تفصيل الادوار حسب المقاس ولنجوم معينة، فالفن بطولة جماعية. ● لماذا لا تلعب ادوار البطولة

ـ ليس من المهم عندي ان يكون الدور كبيرا او صغيرا، فالفنان هو الذي يصنع قيمة الدور بغض النظر عن حجم الدور، لقد أثبتت التجربة، أن قيمة الفتان في الاداء وليس في حجم الدور، والدليل على ذلك الجوائز أَلتي يحصلُ عليها فَنَانونَ يقومون بادوار ثَانوية _ صغيرة _ وهذا يعني قيمة الصدق في الاداء.

• ماذا تتمنى؟ اتمنى كل الازدهار نفرقة المسرح الشعبي _ فرقتي _ وان تعود للمسرح مكانته التي كان عليها دائما... ليؤدي رسائته كاملة.. وأن يزدهر ويتقدم للامام ويتطور ويستعيد جمهوره الحقيقي؟

محمد زغلول دياب



كيف يمكن للمسرح أن يعكس

ـ کل عرض مبني علی موضوع عصري هو مواجهة بين الخواص الظاهرية للايام الـراهنة وجــدورها العميقــة وتوازعها المختبثة أن العرض يكون مُّومياً لانه بحث مخلص ومطلق في ذاتيتنا، وهو واقعي لانه ذخيرة منّ الصدق، وهو اجتماعي لإنه تحد لكائن هو المتفرج على اي حَالَ نحن لا يفينا مجرد اي جمهور، بل جمهور له رؤية خاصة تسعى الى المسرح لتشاهد فيه كل ما يخدم قضاً ياها الاجتماعية، ومن هنا يجب علينا أن نبحث عن لغة العصر ومشاكله حتى نستطيع ان نعكس المسرح لخدمة المجتمع.



واضاف

رسالة سامية... هدفها أن تعكس الواقع

وحول قيامه باعادة اخراج بعض

الافلام القديمة قال:

اشرف فهمي:

لحماية هذه الصناعة.. قانون الفيديو

مكان.. وهو امر اصبح خطيرا.. لان كل انسان اصبح بامكانه أن ينسخ الشريط ويستبيح لنفسه ان يبعيه.. في غيبة القانون .. ويجب ان يتم تجريم هذا الامر.. بالاضافة الى قانون اخر يجب أن يصدر ويطبق.. لكي يمنع العاملين بالسينما من غير احلها، والسينمائي الحقيقي هو ابن المهنة.. المثقف الملتزم.. الواعي لقضايا وطنه ولخطورة السينما ودورها الحقيقي .. ذلك انه في الفترة الأخيرة دخل مجّال الانتاج كلّ من هب ودب.. ونسوا أن السينما رسالة وثقافة.. وفهموها على انها تجارة وفهئوة وشطارة.

وعن موقفه من الرقابة ودورها المؤثر في الصناعة السينمائية قال: نعم للرقابة، لانها بأستمرار تنظر الى العمل الفني ككل... وفيما يتعلق بالغيلم فانها ترصد مستوى الفكر الذي يقدم المخرج والمستوى الذي وصل اليه الفيلم.. بالتأكيد كل فكر جيد يجد تعاوناً جيدا.. وفي تقديري أن من يشكون من الرقابة هم الَّذين يريدُون أنْ يقدموا اعمالا رخيصة ومسفة.. لكني ارى ان المخرج والرقابة رسالتهما واحدة.. هي

العودة الى الافلام القديمة

وعن وجه الاختلاف بين الفيلمين قال

والخردة.. وعن طريق غرفة صناعة السبنما استطاعوا ان ينتهكوا حرمة هذه الصناعة ويطأوها بالاقدام. _ يجب ايضا صياغة قوانين جديدة

يجب أن يصدر.. لان شريط الفيديو في كل

بخصوص فيلم (وصمة عار) المأخوذ عن قصة الطريق ولنحيب محفوظه والذى انتجه القطاع العام قبل ذلك وقامت ببطولته شادية وسعاد حسنى ورشدي أباظة فانا لم اخرج فيلم (الطريق) ولكن اعدت اخراج قصة نُجِيبِ مُحْفُوطُ وهي على رأس الاعمال الادبية التي لها وزن جماهيري كبير ويمكن تقديمها واخراجها باكثر من مرة ويرؤية مختلفة جديدة.. كما أن أعادة تقديم الافكار للسيئما تعرفها بلدان مختلفة وكثيرة.

ـ "ارى ان فيلم (وصمة عار) مختلف تماما عن فيلم (الطريق) وقبل أن أقدم على اخراج هذا الفيلم شاهدت فيلم (الطريق) ووجدته للأسف بعيدا تماماً عن القصة الادبية بل بالعكس اكتشفت انه فيلم تناول العمل الادبي لنجبب محفوظ بسطحية بالغة الشكل وتعتمد على الاثارة والجنس، في حين ان رواية نجيب محفوظ تتحدث عن انسان يبحث عن نفسه وعن مصيره او عن السبب الذي جعله يأتي الى هذا العالم المليء بالصراع بين الخير والشر، بمعنى انه

مع فرق الموسيقي الشعبية والألات النحاسية مع صوت يحمل عبارات الترحيب لكبار الضيوف من القنانين والنقاد لدى حضورهم، وكان ذلك موضع تعليق الجميع مع امل كبير في ان يكون احياء هذا التقليد الذي كأن يصّاحب ليلة العرض الاول للافلام قديما بداية عودة حقيقية وجادة لسينما عربية تهتم حقا بآلام واحلام الانسان... ابن الوز عوام

(وصمة عار) ولكن فيلم (الطريق)..

عبارة عن شاب يقع اسيرا بين امرأتين

ام أة تعطيه الحب وتحقق له الرغية

ويضيف مبتسما أن الحقيقة في فيلم

(وصمة عار) ويشهادة الجميع من

أدباء ومفكرين قدمت الصراع الداخلي

لشخصية البطل وهذا تقديم جديد

تماما واقتربت من مناطق كثيرة جدا من

واری ان بعد عشر سنوات سیخرج من

الجيل الجديد مخرج شاب يقدم رؤية

ثالثة لقصة الطريق وهذا ليس عيبا في

الفن بل بالعكس هو في صالح القصة

الادبية المكتبوبة التي يمكن لأي

سينْمَائي في اي زمن وفي اي وقت ان

🍙 وُفي رأي أشرف فهمي، من يكون

البطلُّ الحَقَيقي في الأعوام المقبلة؟! - الموضوع.. المخرج... الممثل..

• سالته قل يجب أن يتخصص المخرج

ـ لا، التخصص مرفوض لان المخرج

الموهوب لا بد أن يكون موسوعــ

سينمائية وانا درست خمس سنوات في

جامعة كاليفورنيا اي تربيت في احضانً

المدرسة الاميركية التي لا تسؤمن

بتخصص المخرج في نوغ معين مثل

تخصص مخرج في الافلام البولبسية

وكان الاستاذ «كمال الشيخ» يسبر على

هذا الخط لفترة طويلة، ولكن عندما

قدم افلاما اجتماعية اعتقد انه اضاف

اضافات كبيرة جدا من خلال الافلام

الاجتماعية التي قدمها مثل «مدرامار»

وغروب وشروق» لذلك انا لا أحب

التخصص واؤمن بنظرية الفن المطلق

وأوِّمن بِاسْتَمْرَارِ الفَّنِ فِي خَدْمَةَ الانسانِ..

وما هي العلاقة بين السيناريست

۔ هي علاقة زواج كاثوليكي لا يقبل

من هو السبناريست الذي تفضل

_ بعدما تعاملت مع معظمهم. بمكنني

ان اقول أن الكاتب الوحيد الذي أنفاهم

• الى اي مدرسة بنتمى اشعرف

"_ الواقعية وهي امتداد لاستاذي

صلاح ابو سبف ولكن امتداد بشكل

مختلف لان للاستاذ صلاح ابو سبف

اتجاهه سياسي اكثر وآنا انجاهي

_ هو فيلم (القتل عمدا) ويعتبر اول

قصة اكتبها للسينما وانا استوحمها من

حادثة نشرت في الصحف عن مدرسة

تعمل في مدرسة مشتركة للننس والبنات

ونتيجة لموقفها الاخلاض تتورط ئ

تضية تشنئها اجنماعنا وتجرحها

قانونا وينتهي الفيلم بالقول ان المّانون

القاهرة ـ القبس

يبرثها، ولكن المجتمع لا ببرئها..

• ومأذا عن فيلمك المفبل...؟

معه هو مصطفی محرم ..

والمخرج...؟

التعامل معه ..؟

الطلاق.

ق نوعية معينة من الافلام..؟

يقدم معالجة جديدة لها.

القصة الاصلية..

ومعالي زايد التي ينطبق عليها المثل القَاتُل هَابِنُ الوزِ عَوامِ» لأَنها ولدت في إحضان؛ أسرة فنية. فواقتها! الفنانة الراحلة أمال زايد التي حظت هذا الاسم بدلا من اسمها الحقيقي «معالي عبدالله أحمد المنياوي» استطاعت في فترة وجيزة اثبات وجودها واحتلال مكأنة متميزة في نجوم السينما والمسرح والتلفزيون .. ورغم ان معالي زايد لم تتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية رغم التحاقها به لاكثر من عام درست خلاله على ايدي جلال الشرقاوي وكبار المخرجين والاسأتذة، الا انها كانت قد تخرجت من كلية الفنون الجميلة قسم الديكور عام ١٩٧٦ ويذلك جمعت بين فن الرسم على الورق والرسم على الشأشة بالنماذج الصامتة والاخرى الحية المتحركة التي اكتسبت من ملامحها الشرقية الاصيلة (وخفة نمها) الكثير، خاصّةً في ادوار بنت البلد ذات الطابع

اعادت معالي زايد احياء تقليد قديم في السينما المصريَّة، عندما وقفت مع نجوم

فيلمها الجديد «السادة الرجال» أمام دار العرض في ليلة الافتتاح تستقبل الجمهور

المين. " ورغم كثرة الاعمال الفنية، الا ان معالي زايد لم تترك هوايتها ودراستها القديمة لَقْنَ الرَّسِمُ الذِّي تَمَاُّرِسُهُ بِشَكِلٌ حَمَاسِي، خاصة وأنها تستعد لاقامة معرضها الخاص بِلُوحَاتِهَا .. وتقول معالي حول هذا

الموضوع

عشقت الرسم وانا طفلة صغيرة، وككل الاطفال كنتُ ارسُمْ ما اشاهده في خطوط والوان رمزية تحمل من براءة الطفولة وخيالها اكثر مما تحمل من عناصر الفن وتواعده المتعارف عليها، وشجعني والدي كَثَيْرا لتنمية هذه الهواية التي كان من الطبيعي ان ادرسها على اسس عَلَمية بعد حصولي على الثانوية العامة، فالتحقت بكئية الفنون الجميلة وكان حلمي طوال سنوات الدراسة ان اقيم معرضاً خاصاً لاعمالي الغنية، وبعد تخرجي انشغلت بالسينما والمسرح والتلفزيون، لكن فكرة أقامة المعرض لم تغب عنى على الاطلاق وسافيمه قريبا باذن الله، بعد ان اكتمل عدد اللوحات واقترب من العشرين لوحة. وعن أستفادتها من فن الرسم في رسم الشخصيات الدرامية على الشاشة قالت استفدت كثيرا من دراستي حدث استخدمت الرسم للشخصنات التي قدمتها لأنئي كنت اقوم بعمل تصور مرسوم على الورق للشخصية التي امثلها كما اتخبلها من وجهة نظري ثم أتامل ي هذا الرسم وكانه عروسة صغيرة تتحرك ق مخيلتي حتى اشعر فعلا باقترابي وفهم الشديد للشخصية الدراسة، وكَانْتَي و حالة تقمص وتجسبك يجعل المعابشة الكاملة امرا سهلا فيما بعد عند التصور.

متعة التمثيل.. المواجهة وعن المسرح تفول معالى زايد., متعة التمثيل التي بشعر بها المثل لا تتحق الا على خشبة المسرح؛ لأن الالتصاق الحمسم مع الجمهور لا يتحقق الا على الخشبةُ ولَّيس في السينما أو التلفزيون، ولذلك فالمسرح أقي وجدائي وربما برجع الفضل في ذلك لوألدتي امالٌ زايد، كما انّ تجاربي المسرحية صادفها النجاح منذ البداية، حيث بدأت في مسرحية (المهزلة الارضية) مع محمدٌ عوض وُسعيد عبدالغني، ثم قدمت مسرحية (زقاة، المدق) ثمَّ مسرحية (سكر زيادة) مع ابو

بكر غزت واحمد راتب. ● تلفزيون .. سبنما... اذاعة.. مسرح.. ما هم اقرب هذه الاجهزة الى فلنك؟ - التلفزيون .. لانه ببتي ومنه بدأت... ثم السينما التي احاول الاستمرار فيها. والمسرح اعشقة ولكنى اخاف منه لانه بُحِتَاجٍ لَقُوةَ وشراسةٍ، وَلَأَنْنَي اشْعَرِ انْنَي وسط اسود.. لان له رهبة غير طبيعية. ثم لاذاعة، لاننى اجد متعة كبدرة عندما بصل صوتى ألى المستمعين، وعلى العموم



• اشرف فهمي مع كاتبه المفضل مصطفى محرم انسان ضائع هذا هو باختصار فيلم

___الح الخاص حجواضيع التافه

التجاري.. او بعض الوجوه الجديدة

التي اركى انها تشكل املا في وسط

اعادة دور الدولة

• هل لديك اقتراحات محددة عن دور

من احل انتشال هذه السنينة الغارقة

اعملت فكري.. ورأيت انه لكي نعيد

تنظيم هذه الصناعة.. التي هي سلعة كانت يوما ما سلعة للتصدير..

باعتبارها من الوسائل الطائرة..

والمقروءة والمنتشرة ثقافيا.. ولبناء

الانسان ان يتم تنظيم ذلك عن طريق

أيجاد دور اكبر للدولة اولا.. ودور ثان

للَّافْراد.. على أنَّ يعاد النظر في الاجهزة

والقوانين واللوائح التي تسيطر على

مقدرات الامور والتي للاسف استطاع ان

ينفذ من خلالها أللصوص والمغامرون

وارباب السوابق وتجار الحشيش

الدولة والافراد للخروج من الازمة؟!

الظلَّام المحيط بالسينما المصرِّية.

انفسهم لهم.. حتى تكونت لديهم رؤية شامله. واصبحوا .. فيما خلا بعض

منهم انصرف الى افلام المقاولات. اصحاب منهج عام.. ووجهة نظر..

من بين هؤلاء المخرجين. اشرف فهمي.. صاحب اشهر افلام السينما المصرية مع سبق الاصرار - ولا يزال التحقيق مستمرا - والمجهول - لا

تسالني من انا والخادمة وسعد اليتيم وغيرها من الاعمال الراقية..

وسحبوا البساط من تحت اقدام المثلين.

المستوى الفني، وانما على مستوى

المصرية وسينمائيوها من هذه للتوزيع يتولاها الفنانون.. او اتجاهات جديدة للانتاج، وانما يتعين عملى التطورات.. وفي رأيي أنها أن لم تفعل دُلك، فَانها تُكُونَ عَلَى وشك أَنْ تَلفظ السينما المصرية ال تبحث عن اتفاسها الاخيرة.. قبل أن تحتضر موضوعات جديدة. جادة تلتصق بالواقع العربي والمصري.. موضوعات يحس الجمهور انها انتكاس لحياته.. وتعبير عن مشاكله.. فكيف يمكن بالفعلِّ.. خاصةً الله كانت ستحاول ان تطيب تفسها بنفس الاساليب العتيقة وينفس طرق الانتاج والتوزيع، وينفس الوجوه التي اصبح المتفرج منها ملولا مورهقا واسترسل اشرف فهمي يقول: نحن نحتاج سينما متطورة تساير عمليه التطور العالمي.. ليس فقط على

نحن الان في عصر المخرج.. بعدما انتهى عصر الفنان.. النجم الاوحد.. | فتسابقت اجهزة الاعلام نحوهم.. واقتفت اثر اخبارهم.. وزادوا من تثقيف

ووجدان المتفرج. واضاف اشرف فهمي:

السينما العالمية تتطور سريعة جدا.. بل ان كل عام جديد يحمل تطورا ونضجا كبيرا في عالم القصة والتكنيك والسيناريو والتصبويس والمونتاج والاخسراج، كما تتفير الموضسوعات المطروحة. وتتدفق النجوم والمواهب

اتحاد المصالح الشخصية

وفي ظل ازمة السينما الحالية..

والخَطر الذي بات يتهددها من قلة

الاعسال الجيدة.. وكثرة افلام

المقاولات.. وسيطرة الفيديو والموزع

الخارجي.. ومع محاولة انشاء النجوم

لاتحاد جديد يضمهم سويا في محاولة

للخروج بالسينما من ازمتها فأن لابد ان

نحاور اشرف فهمي.. لنعرف رؤيته في هذه الازمة.. وكيف نخرج منها سالته..

ما رأيك في قرار عدد كبير من الفناني

تكوين «أتحاد للفنانين» يقوم بمهة

يحاولوا عمل اي شيء من اجل انتشال

أن يضوم الفنانون والسينمائيون

ان هذا الاتحاد جاء متأخرا.. خاصة

الجمهور تماما عن مشاهدة الافلام

توزيع الافلام؟!

وتسال اشرف فهمي اين كان هؤلاء النجوم فيما مضي..؟ ابن كانوا عندما كانت السينما تمر بحالة رواج.. وكانت صناعة كبيرة داخل الوطن العربي وخارجه؟ في رأبي انهم اتحدوا من أجل حماية ظروفهم ومصالحهم الشخصية.. خاصة بعدما اخذ الجمهور منهم موقفا .. ورغم ائي لا احب أن اتناولهم بأي وصف.. الا أن الاصر بات يستحق منا ان تقف بشجاعة.. لنتول أن الجمهور أصبح يجد في هؤلاءالنجوم نجوما افله ذهب عهدهاً.. ومضى.. لأنه اكتشف انهم بلاوزن تجاري أو غني.. وذلك فضلا عَنْ انهم كرروا انفسهم في أعمال هابطة ومملة وغير مدروسة.. نقط هم نجوم شرهون للمادة. اقبلوا على الاشتراك في اي عمل.. ومع اناس بلا وزن فني.. أو حتى مؤهل قني.. صحيح ان بعضا منهم لا ينطبق عليه هذه الاوصاف. الا ان معظمهم هكذا.. واذا كان شؤلاء قد سقطوا في الحفرة العميقة التي حفروها بانفسهم، الا أن محاولتهم انتشال انفسهم جاءت متأخرة

• انت فتحت النار على الجميع.. لكن كيف نحل المشكلة .. هذا هو المهم؟ الحل الوحيد في رأيي لكي تُخْرج السينما المصرية من ازمتها ليس في تكوين اتحادات النجوم.. او شركات

يتول اشرف فهمي: هذا الاتحاد جاء متاخرا.. رغم انه غال طيب ان يصحح السينمائيون.. وان السينما من إزمتها .. لاني اؤمن بضرورة بالاشراف كلية على هذه الصناعة.. الا وان الازمة قد استفحلت.. وانصرف

للسبئما المصرية بعد هذا العمر الطويل ان تطُّل اسيرة الفلك التجاري الرخيص الذي يعتمد اولا واخيرا على اثارة الغرائز ولا يعمد على مخاطبة عقل

العلم والتكنولوجياً. وهذا لا يتم الا باتحاد اصوال ضخمة.. وانشاء ستوديوهات حديثة ومعامل جديدة ومتطورة وايضا فنانين وفنيين جدد.. ● وماذا فعلت انت؟! - فيما يتعلق بي حاولت في اعمالي الاخبرة بصفة خاصة ان استعين ببعض الموجوه التي ظلمها هذا التيار الجديدة.. ولذا يجب ان تتعلم السينما

المصرية .. كما أن الجمهور العربي قد مل هو الآخر مشاهدة هذه الافلام.. وقل حماس المصري.. وقيام هذا الاتحاد يذكرني بمنزل أيل للسقوط.. وفجاة تنبه اصّحابه الى ضرورة تدعيمه.. ولكن ليس بشكل حاسم وجيد.. وانما بشكل هزيل وضعيف.. لن يمنع ستوط البيت..



• مع نجلاء فتحي في احدى المناسبات

ان لكل مجال وسائله وايضا متعته الخاصة.

بنت البلد لماذا؟

اطاًرهاً الخاص بها.

العمل معهم؟

وقتًّا لكي استريح فيه,

• معالى زايد حصرت نفسها في انوار

_اعتقد ان الفنان الجيد لا يسجن نفسه داخل شخصية واحدة، لان الفنان دائما

متجدد في اكثر من شخصية لكي يقتنع به

المشاهد، وأنا أحاول الحدر في أختيار

ادواري. لان كل شخصية تتحرّك داخل

ـ انا لم إكنَّ احلم ولم افكر في التمثيل

اطلاقا في طفولتي، وأن كنت معجبة جداً

بوالدتي كممثلة، واتمنى الوصول ألى نضجها الفني والى المكانة التي نالتها

سعاد حسني وفاتن حمامة. لان طموحي

وخيالي ينسجان امامي الحلم بان اصبح

من هم المخرجون الذين تحبين

_ احب العمل مع كل مخرج يحاول ان

ياخذ مني شخصية جديدة، وان كنت

اتمنى أنَّ أعمل مع صلاح أبوسيف،

ويوسف شاهين وبركات وكمال الشيخ، لان

هؤلاء المخرجين يعتبرون ثروة حليقية.

● بعيداً عن الكاميرا اين تقضين اوقات

- غالبا في البيت، لاني احبه كثيرا مع

اني الان مشّغولة جدا بالمعرض ولا اجد

ممثلة عالمية واحصل على الأوسكار.

• ما هي امانيك كفنانة؟

كبرك كامبرون، بطل مسلسل ١ الام تتزايد المذي يبلع

السادسة عشرة من عمرد، اصبح اغلى ممثل من جبله في

وكان كبرك قد حقق نجاحا كبيرا في بوره في المسلسل، حتى اصبح اهم تجومه، وحنثماً ناقش المنتجين في الاجر الذي يدفع له، اقتنعوا بزيادته، بعد ان اقتنعوا بان نحاح المسلسل بعثماد على كيارك، سبب ضخامة بريد المعجبين الدى يصل البه. وقد تمت مضاعفة اجر کیرك، واصبح بفیض ٥٠ الف دولار عن الحلفة الواحدة. وهو اچر بساوي ما يتقاضاه عدد من كبار النجوم في المسلسلات الشهيرة.



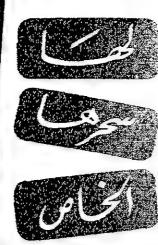
● القميص البسيط مع الميني جيب

هبه محمود الشرقاوي

● عذاري يحيى المسعود

• هناء حجازي

● على حسن حطيط



مع رحيل الصيف، تودعه المرأة بما يوحي بأنها استمتعت خلالة كثيرا. واجمل ما يكون الوداع، كما يراه مصممو الازياء. هو اللون الابيض.

هذا اللون تم اختياره، ليكون لون القميص الذي اصبح موضة جديدة، لا تتخلف امرأة عن ارتدائه بين فترة واخرى، ويسين فصل وفصل، لأنه يملك امكانات كبيرة للاناقة، وتملك المرأة الكثير من الاختيارات بالنسبة لقماشه، وقماش التورة التي تلبس معها، والتي يكون لونها غامقا، وخاصة اللون الاسود، فهذا القماش يمكن ان يتم اختياره ليناسب الجو، ابتداء من القماش الحريري الخفيف، وانتهاء بقماش الصوف.

وغالبا ما يتم التصرف بشكل القميص، حسب مزاج المرأة، وما يناسبها ايضا، فهناك القميص القصي وهناك الطويل، وهناك الذي يختفي طرفه تحت التنورة، وهناك الذي يكون هذا الطرف تحتها. كما ان التصرف بالقبة، وبالقصات متنوع الى حد كبين فالشيء الذي يشترك فيه هنَّذا الزيَّ، ليسمى قميصا، هو في العادة وجود صف الازرار في مقدمته.



● لطيفة صلاح العزران

• ندين وشادي ولمي ابراهيم ياسين



رشا حمد مدراس الرشیدي



• القميص المفتوح مع البنطلون



ويكاد يكون الظن قريبا جدا من الشك، فكالاهما يعتمد على تصور مفاجىء بداخل عقلية الانسان، فتكون حوله امور عديدة بعضها حقيقة، والبعض الآخر وهم، الا أن الهاجس الذي يحس به قد يطغى على وهمه، فيتصور أن ما يفكر به هو حقيقة لا ريب فيها !!.

احمد الشمري

الشك شقين لظن ..

وكلاهمامر"!!

من منا لم يداخله الشك في حياته اليومية، سواء

أكان ذلك في مجال العمل او الحياة الخاصة؟ فالشك

أمر لم يستطع الانسسان

التخلص منه بعد، ولاهميته، وقيمته الفكرية،

كانت له مذاهب، ومدارس، واراء في الفلسفة اليونانية

وللشك الوان عديدة،

وريمًا ابواب كثيرة، الا ان

الفرد منا يحاول بطريقته،

الخاصة ان يتعامل مع شكه

بروح رياضية، والسبب ان

للشك جوانب سلبية، قد

تؤثر على انتاجه اليومي،

وتعيق تطوره، وتقدمه بلُّ

وتقف حجر عثرة امام

طموحاته.

وحتى يومنا هذا.

احبة

سري المنسنية يحصلام

منينها

ياب حا يکان لا ا

ىنى بكا

نبل ان

ايانى ھ

ونتهى

۔ یا ،

ا پها ا

والدليل اننا قد نشك في مسؤول بادارة (ما) يقوم بواجبه خير قيام، بينما يظن احد الموظفين في الادارة ان هذا المسوول يضطهده، ويقف في وجهه، وقد يتصور خبيب ان مجبوبته تكرهه ولا تود مشاهدته، وترفض التحدث معه، بينما الحقيقة غير ذلك، وقد تكون عكسها تماما، وقد يظن زوج مسكين ان زوجته تختلق المشاكل والمضايقات، لانها لا تحبه، وترفض العيش معه، فيستومها شتى اصناف العذاب، ويشك بتصرفاتها،

ويراقب هاتفها، ويحسب عليها خطواتها حتى لو تسوجهت للجمعيسة او الكوافير !!، والحقيقة ان الشك مرض له وجهان، الاول صحي، والثَّاني ُ مـرَضِي؟ فنجَّد فِي الـوجَّهُ الأول أنه لولا الشك لما كان بقاء لهذه الارض، فالأنسان أللذي يخسأف ويحسب خطواته يتجنب الوقوع في الكثير من المخاطر والمهالك التي قد تودي بحياته،

وكذلك الحيسوان، والطير، والحشرات، فهذه نراها في حياتنا اليومية، تراقب كلّ شيء من حولها وهي تاكل، حُوفًا من منداهمة خطير مفاجىء، فتحفظ حياتها من الهلاك. اما التوجيه الثاني فهو مرضي وقد يؤدي الى عواقب وخيمة لا تحمد عقباها، وقد تتفكك اسر،

. • سماح وجیه محمد فارس

وينهار صرح حب كان عظيما بسبب أوهام وافكار تداخلت في بعضها البعض، فكونت فكرة لم تكن حقيقة بقدر ما هي وهم وخرافة، والامثلة كثيرة ومتعددة لا حصر لها، لكن المؤسف حقا ان يداهم الشك قلوب وعقول العديد من المثقفين، واصحاب الفكر، ودوي الشهادات العليا، قبل ان يستفحل في عقول البسطاء من عامة ألناس !!

اننا لا تلغي الشك من حياتنا، فهو موجود، لكنّ هناك فرقاً كبيراً جدا بين الشك والوهم، والحقيقـة والخيال !

• کلمة درة

● تقول جدتي: مات ديكارت .. ومات بيرون.. وشكي بعده حي لم يمت.. مصيبة !!!



● سليم وهبه عمر الحداد ● مصعب محمد امين















كانت هي مملكته.. او هكذا ظنت... رسمت له من بياض عينيها قمرا صدفيا حفرت على سطحه عهد هوى سرمدي... نثرت من شعرها ليلا نحاسيا دفنت فيه اشواقا عذرية.. صبت من روحها في كأس الهمس سماء بنفسجية ذابت في اطرافها اغاني سابقو.. بنت له من قلبها كوخا صغيرا.. كوخا تأوى اليه نبضاته المتشردة كلما ضن الوجود الترابي عليها بشريان دم وكسرة خبز! احبته.. ولأنها احبته اعطته قمرا وليلا وسماء وكوخا.. وهبته عينيها وشعرها وروحها وقلبها... مملكة بأسرها... فماذا كان يريد اكثر من ذلك؟!

ج أحبها.. او هكذا قال....

تغنى ببداوة وجهها الاسمر... بملامحه الحادة... تغنى بشفتيها المكتنزتين... بطراوة وجنتيها... بنداؤة بشرتها.. بغضارة جسدها الضئيل.. عشق سر الحياة في دمعة حارة تمددت بتثاؤب على خدها.. هام بخصلات مجنونة تمردت على شعرها المعقود خلف ظهرها لتظلل جبينها العريض... عانقت انفاسه انفاسها الدافئة، ومضى يقلب في كتاب حياتها الصفحة تلو الصفحة.. يفك رموزا ويترك رموزا... كان يفهم وكان لا يفهم !! عرفها مرة.. وجهلها مرات... وجدها مرة.. وتاه عنها مرات ومرات ومرات ...

اشترى لها عقدا من الزجاج.. وخاتما بقرشين.. وقصيدة رخيصة... ورحل... تركها ورحل... لم يقل اين لماذا.. وكيف ! لم يودعها... بخل عليها حتى بكلمة! ركضت نحو الشاطىء... ارادت أن تلحق بسفينته الصفراء قبل أن ترفع مرساتها الصدّئة... ركضت تجر خلفها أبخرة صور وحيالات اماني مطعونة، ولكنه كان قد استحال الى نقطة صفراء... ذكرى صفراء، وانتهى الامر... نادته لم يسمعها صرخت.

_ يا غريب ! نسيت العقد والخاتم والقصيدة.. خذها معك.. فلا حاجة لي بها بعد اليوم.. ويحك ! اوتحسب اني واجدة فيها عزاء ؟! ان كنوز قرطاجة كلها لم تغن دايدو عن فراق اينياس، فما بالك بعقد زجاجي.. يُّ وخاتم حقير.. وقصيدة مهترنة؟!

حزامة حامد حبايب

هادئة او مريحة، ومهما ارتدت فان

حتى حين تحاول الأم ان تقوم

ستكتشف انها اعمال صعبة جدا. فاذا

ذهبت للتسوق، قان عليها ان تجر

عربتين معا، وهي عملية تحتاج الى اذرع

ولا تتحسن الاوضاع مع نمو الطفل،

فاذا بقيت المرأة في المنزل من اجله،

وصفت بانها ربة بيَّت مملةً، واذا ذهبتُ

إلى العمل، قيل بانها اهملت طفلها، وأنه

وتقول المؤلفة أن وضع المرأة الغربية

مشابه تماماً لوضع المرآة في بريطانيا،

لان الناس هناك باردون أيضا تجاه

الأطفال. ولكن بعض الظروف تختلف،

ففي اوروبا، ترحب المطاعم بالعائلات،

وهدّه عابة اخذت تنتقل الى بريطانيا،

فقد وفرت بعض المحلات امكنة لتغيير

الملابس، للام واطفائها، كما اخذت بعضّ

المطاعم ترحب بالعائلات ايضا. لكن هذا

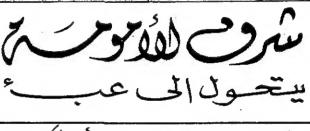
الاهتمام يحتاج الى وقت طويل حتى

يصبح عاما، وحتى ذلك الوقت، ستظل

سيشب وهو يفتقر الى الحنان.

اربع لا تملكها.

ملابسها تنتهي بيقع من الحليب».



كل العالم يضعها على رأسه، ويعتبرها عظيمة. الرجال العظام يبكون من اجلها، والشعراء الكبار ينشدون لها، الام) يتجمع فيه الاولاد والبنات ليقدموا لهُ القليل من الحب الذي قدمته لهم خُلال السَّدين. ومع كل هذا تقف كاتبة بريطانية، وتطيح بالامومة، وتمرغها بْالْتُرابْ، وتصف اللَّرأة التي تقدم عليها ــ يَ بِلَادِهَا خَاصَةً _ بِالجِنَّوْنِ، كُلُّ ذَلْكٌ فَي كتاب صدر في بريطانيا مؤخرا، عنوانه، (من الجنون أن تصبحي أما - هل هناك

غير

4.

کين

اکل

به

اله

لُو

ان

ان،

به

بان

بان

4

في لك

٠.4

Ñ

في کل

ل،

٦.

لو د

ي

7

13

ان

ار

1

تة

X

قا

حياة لنساء اليوم بعد الولادة؟). وجهة نظر المؤلفة (بريجيد ماكونفيل) هي أن الام في الازمنة السابقة كانت تحظى بالرعاية، وكانت تجد الكثير من اقاربها حولها، للعون وتقديم النصيحـة «اما الأن، ولاؤل مرة في التاريخ، قان المطلوب من المرأة هو أن تعتني بأطفالها ف جومن العزلة التامة، وفي غَيْاب كل عون حقيقي». وتقول بريجيد، وهي ام لطفل واحد،

ان هناك مؤامرة صمت، تبعد ام المستقبل عن الحقيقة المؤلمة التي ستواجهها، أما الحقيقة المزعجة فتقول أن البريطانيين،

صغيرة».

الكثير من الحديث، والنكت، وتسم بوضعها. لكن ماذا يجري بعد ثلك؟ وخلال تسعة أشهر اخرى، لا تستطيع ان تتحرف الى اي مكان. ولا تحلم بليلة



غرفة الطفل يفضل ان تكون رسسومها بالابيض والاسود، والمسيقى يفضل ان تكون اساليب جديدة من اجل طُفَل اكثرصحة كلاسيكية. هذا ما وصلت اليه الساحثة سوزان لورنغتون

المتخصصة في تطور الاطفال، وهي تنصح الام: انسي لعب الاطفال والوان الباستيل، فانها لا تفعل للطفل شيئا. «في الأشهور السنة الاولى من حياته يفضل الطفل الالوان الحادة المتناقضة خاصة حين

تكون من الابيض والاسود. وحين تريدين رسوما على جدران غرفته، فان من المستحسن ان تكون رسوما هندسية كالدوائر والمربعات والمستطيلاته. والمسطودات. وسيوزان هي مديرة جمعية حوافز الاطفال للتعليم في لوس

انجلوس، وهي تصر على أن لعب الاطفال المعروقة لا تفعل شيئا يثير الاطفال. بل بالعكس، يفترض ان يقل تواجد اللعب والاثاث، حتى يستطيع الطفل أن يتحرك، كما أن

وتجريد الوسائل القديمة من جدواها

يمسك بها.

اقضل اللعب هي التي يمكنه ان

وتقول سوزان: ان الاطفال

وكانت سوزان قد قضت العشر سنوات السابقة وهى تراقب الاطفال، وتوصلت جمعيتها الى اساليب جديدة لتعليم الاطفال في سن مبكرة. وهذو الاساليب تعتمدً على اثارة كل حاسة من حواس الطفل على حدة، ويما يناسب

المولودين حديثا يحبون العيون اكثر من اي شيء آخر. والسبب في ذلك هو التّناقض بين سواد العيون وبياضها، ولان العيون تتحرك،

وهذا امر يدهش الاطفال. وهي تعتقد ان صور الوجوه، بالابيض

والاسود، قادرة على ان تنمي القدرة على اتصال العيون بالعيون. في غياب الام، او الناس الحقيقيين من حول الطفل. وفيما يتعلق بحاسة السمع، فان استثارتها يمكن ان تبدأ قبل أن يولد الطفل، وقد تاكد الان ان الطفل يستجيب الى الموسيقي وهو في رحم امه _وتزداد حركاته _كما

تشير التجارب الى انه يقضل الموسيقي الكلاسيكية. وعندما يولد الطفل، يصبح من الضروري التحدث معه. وتقول

• العين في العين سوزان أن للمرأة أولويتها لدى الطفل بعد الولادة، لانه يفضل

الاصوات الاكثر حدة. ولدى الحديث الى الطفل، هناك اربع قواعد يجب تذكرها تغيير نغمة الصوت، الحديث بسرعة ٥٥ كلمة في الدقيقة، تقليد اصوات الطفيل، واستخدام الكلمات النسيطة

وتتمو حاسة الشم لدى الطفل بسرعة، وخلال اسبوعين من ولادته، يصبح قادرا على تمييز والدته عن غيرها من خلال حاسة الشم. ولاستثارة هذه الحاسة، تقترح سوزان ما تسميه (لعبة

الشم) وذلك بتقريب بعض الروائح التي يفضلها الطفل من انف، خاصة بعض روائح الفواكه، وعلى رأسها الكرز. وما هو من فصيلته. وهذه الاستثارة تجعل الطفل يربط

بين الرائحة الزكية، والشخص الذي يحملها اليه. وتقول سوزان ان بعض الامهات يتصورن ان استثارة الحواس تدفع في طريق نموها بشكل غير طبيعي، لَّكنها تَنْفَي ذلك وتقول أن الاطفأل الـذين طبقت عليهم اسـاليب جمعيتها تطوروا صحيا وعقليا بشكل سريع، وكانوا اسعد، واكثر احساسا بالامان

ييني علاقته بي، بسبب فشله في علاقة سابقة، لأن الفشل، كما يقول، كان

عندما التقيت الرجل

الذى اصبح خطييي فيما

بعد، اعترف لي أنه كان

على علاقة عاطفية بفتاة

قبلي، وأن هذه العلاقة

كانت طويلة، وكان هدفها

الزواج، لكن اكتشف انها

لا تناسيه، فتركها قبل أن

يعرفني بفترة كأفية. وكان

يهدف إلى التوضيح أنه لا

بعد فترة ليست طويلة من التعارف، تمت خطبتنا، لاكتشف بالتدريج ان تلك الفتاة ما زالت تلح على الاتصال به،

بشكل يكاد يكون يوميا، وهي تحاول استعابته، بينما لا يكون هو قاسيا في

حديثه معها، او حازما كما يجب، وحين تحدثت اليه حول الامر قال أن علاقته

انتهت بها تماما، وهو لا يحاول ان يجرحها، احتراما لتلك العلاقة

التصرف يجعلها تستمره وبيقى لديها الامل قائما، والاتصال مستمراء

وقد جاولت من طرفي ان اتعامل مع الموضوع كله بيرود، ﴿ وَلَكُنَّ ﴿ ذَلُكُ صَارِ يضايقني تماما، خاصة واننى ارتبطت بخطيبي،

واعمل على الاستمرار معه، ولكنتى اجس بان وجود تلك الفتاة يهدد علاقتنا بشكل جدي..

فماذا استطيع ان

_ واضح تماما أن المشكلة لا تتعلق به شخصيا، ولكنها تتعلق بخطيبك، ولا شك ان مخاوفك طبيعية، وتقع في محلها، لكنك لا

تستطيعين ان تقعلي الكثير، لان الذي يجب ان يحسم الامر هو الرجل الذي تتصل به تلك الفتاة، والذي يبدو انه يتعامل معها باسلوب

يعطيها الكثير من الأمل. والحسم، لا تستطيعين ان تفرضيه عليه، لأن ذلك قد يؤثر في علاقتكما معا، ولكنك باقترابك منه، وتقوية علاقتكما، قد تجعلينه يصل الى درجة الحسم، دون أن تدفعيه اليها.

خبلال ذلك، وحتى يكون موقف واضحا تجاه تلك الفتاة، ويجعلها تكف عن الاتصال به تعاماً، ما تستطيعين ان تفعليه هو عدم الاقدام على الزواج منه، مع المحافظة على الخطوية ، لأن وجود هذه الفتاة، أذا استمر كما هو، سيكون مؤثرا بعد الزواج، اكثر من تأثيره الان، فالخطوبة مرحلة اختبار، اما الزواج فهو مرحلة ارتباطه تكون فيها الغيرة على الزوج اقوى من أن تعامل ببرود.

يمكن أن تتم بواسطة المشي وحده، لأن المشي يقوي العضلات، ويسهل حـركة ٱلـدورة الدمبوية، ويضبط الوزن، ويخفض ضغط الدم، وينفس الكابة، ويرفع المعنويات، ويقلل من .ما الذي يحتاجه الانسان بعد ذلك، من التمريضات الرياضية؟

يقولد. فريد ستوتمان، مؤلف كتاب (أمش ولا تمت) أن الانسان اذا اراد أن يضيف إلى عمره من ١٥ ـ ٢٥ سنة، فان عليه ان يبدأ المشي فورا، لأنْ المشي يضيف.

ود. ستوتمان طبيب من فيلادلفيا، ويعتقد أن المشي يقدم الشوائد الصحية الرياضية كاملة، دون ان يتسبب في الاخطار التي يمكن ان يتسبب فيها الجري، لأن الجري يوثر على المصابين في الاوعية الدموية، كما أن بعض اعراض اصابات القلب قد تفسر بانها بسبب بب اخطارا *لحِرى*، وتهمل، فتس قاتلة للانسان «لذلك قان الانسان يحس بالنشاط العالى بعد المشي، بينما يرهقه الجري، وقد يسبب له

بعض الاخطاري.

ويوافق د. رويرت ثاير استاذ علم النفس في جامعة كاليفورينا على اراء د. ستبوتمان ويقبول: لقد اثبتت تجاربنا أن مشاوير المشي القصيرة السريعة ترفع من طاقة الانسان، وتقلل من توتره. كما أن هذا النوع من المشي يحدث تغييرات اخرى في الجسم والنفس، فالمساكل ال الشخصية تبدو اقل خطورة، وتزداد نسبة التفاؤل. وقد تم قياس هذه الاثار لدى اناس جلسوا لمدة نصف ساعة، ثم مشوا بسرعة لمدة عشر دقائق. وهو امر يستطيع الانسان ان يحسه بنفسه، اذا قام بالتجرية. ان أحساسا بالصحة يظهر بسرعة بعد المشي مباشرة، وحينما يحس

الانسان بذلك، فان تشوقه الى المشي

يصبح كبيرا، ويصبح سعيدا حين لا يجد سيارة في متناول يده، لأنه سيقوم بالمشيّ. اما د. هنري سولون، طبيب القلب في مستشفى نيويورك، فهو متحمس جَّدا للمشي، ويقول ان الانسان قادر على المحافّظة على لياقته وصحته، دون ان يتعب، «وييدو ان كل انسان قد اكتشف المشي مؤخرا، ولكن ما يثير الاستغراب هو أن كل انسان يحاول ان يجعل من المشي شيئا معقداً. ولعل من اغرب الامور أن تصدر مجلة متخصصة في المشي، وتوزع توزيعا

يعلمنا كيف نمشي؟ ان طريقة د. سولومون سهلة: علينا ان نتعود ان نمشي ميلا واحدا في اليوم على الاقل، بسرعة ثلاثة أميال في الساعة، اي ان نقطع الميل في ٢٠ دُقيقة، حتى نصل الى أفضل نَتَانَج المشي الصحية. واذا اراد الانسان مسافة اطول، فهو حر، لكنه لن يكسب مزيدا من الصحة، اذا سار ميلين، وان كان سيكسب مزيدا من اللياقة البدنية، ومزيدا من التحمل.

كبيرا، فهل تحن بحاجة الى من

egaet c. metener in lkimli الذي لا يمارس اية تمارين يعرض قلبه للضعف، وهو تادر على أن يحمى طبه، بمجرد المشى السريع،

يوميا، لمدة ثلث ساعة، ويجب أن يتم دُلُك كاملا، وليس تصفه في الصباح، ونصفه الاخر فيّ المساء, إمّا بالنسبّة للجو، فان علَّى الانسان ان يختار الوقت الذي يناسبه، لكن ذلك لا يجورُ ان يكون وقت الحر الشديد او الرطوية الشديدة.

ويحذر د. سولومون من المشي السريع بعد الوجبات، خاصة اذا كانَّ الانسان يعاني من مشاكل صحية في القلب، وانما عليه أن ينتظر لساعة

المحافظة على اللياقة البدئبة ميل واحد في اليوم الواحد يكفي بديالا لكل التمرينات الرياضية

هضم الطعام.

الى الملاحظات التالية:

المناوي ما يحرقه الجـري لنفس

او ساعتين قبل ان يبدأ المشي، لأن ـ يقوم المشي بتسهيل جريان القلب يحتاج الى وقت حتى يساعد في الدورة الدموية، ويحسن وضع وقد اشار تقرير صحى الى أن أهم

ما يجب ان يقوم به البالغون من رياضة، هو المشي، واشار هذا التقرير _المشي يحرق كمية من السعرات

الاوعية، كما يخفض ضغط الدم، ويخفف التوتر. الانسان يأكل اقل.

وهذا يزيد على كل انواع الرياضة ويضع الخبراء بعض الارشادات التي تجعسل الانسان يتعبود على المشي، في الطّروف المناسبة، ومنها.

. ـ حين تتنزه، حاول أن تجعل خطوتك اسرع، فهذا يُفيد الدُورة الدموية والعضلات. ■ المشي يخفض ضغط الدم ويرفع المعنويات ويقلل الشهية لتناول المزيد من الطعام _ حاول ان تتمشى تبل تناول طعام العشاء لمدة نصف ساعة مثلا، في الأماكن المجاورة لمنزلك، وستفاجأ بأن عشاءك سيكون اقل. _ حين تحتاج الي شيء من دكان

قريب، حاول أن تُمشى اليه، لا أن تقود سيارتك، وسوف تكتشف ان الامر قد يكون اسرع، واكثر فائدة. ـ حاول أن تمشي من عملك الى المنزل في فترة الغداء، اذا كانت المسافة مناسبة، لان ذلك لا يسهل حركة الدورة الدموية وحسب، وانما يرفع معنوياتك إيضا.

ً المشي يَقَلَل الشهية، ومشوار _ اوقّف سيارتك على بعد ست عمارات من المكان الذي تذهب اليه مشي سريع قبل الوجبة يجعل يوميا (العمل، المدرسة، السوق .. الخ) وهذا يجعلك تسير المسافة بين _ تتمـرن العضـلات ١٥٠٠ _ ٦٠ عمارة في الاسبوع وهو يساوي ٣٠٠٠ مرة خلال مشي لمسافة ميل، AND REPORT OF THE PROPERTY OF

- AST ON

اجمل الفتيات اللواتي تمكن مشاهدتهن في مباريات ويمبلدون للتنس في بريطانيا، هن منّ الفتيات اللواتي لا يشاهدن أبدا عند تجمع المعجبات حول اللاعبين، السبب بسيط، هو انهن يستطعن رؤية اللاعبين عن قرب، فهن سائقات السيارات التي تنقل اللاعبين من منادق لندن الى ويمبلدون وهنّ يرتدين الزي الابيض الانيق، ويقدن سياراتُ انيقة متشابهة, ولذلك لا يكون عجيبا ان يستمتع أشهر اللاعبين بعودتهم الى لندن مع هؤلاء السائقات الفاتنات، وهذا ما لا يخفيه كل من بيكر ولندل ومكثرو وكونورز.

وقد تم اختيار هؤلاء السائقات في اطار شرطين اساسيين: القدرة على القيادة الجيدة وسط كل ظروف المرور، والتي تعني معرفة جيدة بلندن وما

وليس هناك تحديد لعمر الفتاة التي يتم اختيارها لهذا العمل النذي يستمر السبوعين كاملين، وان كان معظم الفتياتُ العاملات (وعددهن ٢٩ أ فتاة) هُن دون الخامسة والثلاثين من العمر. كما انه ليس هناك تحديد لمهنة المرأة، الاصلية، فهناك ريات بيوت، وامهات وعارضات وسكرتيرات وممثلات ومضيفات طيران، ولكنهن جميعا سائقات ماهرات، يتم اختيارهن بدقة قبل تسلمهن العمل وتقول بات بانكس، التي تقوم بتزويد ويمبلدون بالسائقات منذ ١٧ عامًا: ان جميع العاصلات جميلات ايضا، وهذا جزء من الصورة التي اردناها. واذا كنا نحب ان نرى امامنا نساء جميلات، فان هذا

ويتم أختيار سيارات جديدة متشابهة من احدى الشركات كل عام. وكل سيارة تقطع اكثر من ثلاثة الاف ميل خلال الاسبوعين الذين تستغرقهما مباريات ويمبلدون، ولذلك تقوم الشركة ذاتها بتخصيص ميكانيكيبين يحسافظون عسلى اداء

السيارات، ويكونون على اهبة الاستعداد لاصلاح اي وحتى تبقى ألسائقات في الوضع المناسب، فان بات تحظر عليهن التدخين والشرب خلال العمل، كما تفرض عليهن نظاماً غنائيا معينا، حتى يحافظن على قوامهن. اما خارج ساعات العمل، فهن حرات، وليس هناك ما يصعهن من الذهباب مع اللاعبين ما دام ذلك لا يؤثر على أتقان العمل. وهي

يتودها بنفسه.

تقول أن بعض العلاقات العاطفية قد نشأت بين

.. اما الزواج فمن رجال الصحافة

العلاقات العاطفية مع اللاعيين

وتقول بات؛ لا يسكن كل اللاعبين في فنادق لندن، بل يسكن بعضهم لدى اصدقائهم في الضواحي، ومن الضروري جدا أن يصلوا إلى اللاعب في الوقت المحدد، وهذا ما تحرص عليه سائقاتنا، بالرغم من أن عددا قليلا من اللاعبين، يفضل ان يصل بسيارته التي

(• ٤ سَّنة) تزوجت في العام الماضي من محرر رياضي في التلفزيون اسمه أيان ادواردز. وتقول أن ما تكسبه السائقات يعتمد على ساعات العمل التي يشتغلنها، وهو قد يرتفع الى • • \$ جنيه خلال الاسبوعين، وقد ينزل الى ١٧٥ جنيها. وتحصل السانقات على الأكراميات، والدعوات الى الطعام، كما انهن بحصلن على تذاكر مجانية لحضور المباريات، ويحضرن عشاء البطولة ايضا. وفي اول بطولة بعد الحرب العالمية الشائية، اضطرت الملكة الام ألى الانتظار طويلا، لأن احد

اللاعبين لم ينحق بالقطار. فقرر المسؤولون ان يقوموا بتوصيل اللاعبين الى الملاعب بعد ذلك. وقد استطاعت بات بعد ادارتها لمؤسسة علاقات عامة، ان تقنع المسؤولين بفكرة وجود السائقات. بعد ان كانوا يستأجرون السيارات بسائتيها من الشركات الخاصة وبعد التجربة حصلت بات على عقد طويل المدى للقيام نشذه المهمة. وتهتم باتُ كُثيرا بمظهر فتياتها السائقات، وهي

تستعين بمصمعي الازياء لتصميم ازيائهان المتشابية، وقد كأنت خيال السنوات الماضية، بيضاء اللون، ثم قررت اخبرا ان تدخل شيئا من اللون الاخضر على حوافها. وتقول بات ان السائقات ببدون اجمل من معظم لاعبات النَّنس، ولذلك فانها حريصة على حمايتهن،

ومن الطريف أن عددا من السائقات قد تزوج من

محرري الرياضة ، وليس من اللاعبين، وبات نفَّسها



• بات بانكس وبعض سائقات ويمبلدون

يظل الشاعر التونسي «المنصف المزغني» صوتا منفردا في الحقل الشعرى التونسي المعاصر ويظل خطابه الشعري يثير ردود فعل متراوحة بين الشراسة والاستحسان.

والذي يميز هذا الشاعر عن سربه عطاؤه المتواصل واصراره على

مواصلة العطاء وحذقة لقوانين اللعبة الشعرية المفاجئة، فقد بدأ المزغنى شاعر الملاحم والمطولات واشتهر بقصيدتيه «عناقيد الفرح الخاوي» «وعياش» محليا وعربيا. وقد أكد المزغنى هذا التميز بقدرته الفائقة على مسرحة القصيدة، وجعل الشعر فرجة جماهيرية.. ومن ذلك اصداره لشريط مغناطيسي شعرى «كاسيت» وتنقله المتواتر بين اغلب المهرجانات التونسية

وخلال الايام الاخيرة السابقة طلع المزغنى على الساحة الشعرية التونسية بمجموعة مغايرة من القصائد تنشرها حاليا تباعا الزميلة

وقد اثارت هذه القصائد المغايرة لتجربة المزغنى السابقة جملة من الربود المختلفة لما تمتاز به من تكثيف واستثنائية وعادية أحيانا. والقيس، التقت بالمنصف المزغني وحاورته في التحول الشعري وفي مراحل تجريته، وفي الراهن الشعري التونسي والعربي وفي مسائل اخرى تخص مسار النقد والابداع فكان هذا اللقاء:



● لقد فاحأت القراء بقصائد اللقطة بعد ان كرست لسنوات القصائد الطويلة واشتهرت بها.. فلماذا هذا التحول؟ ـ قد لا تصدقني عندما اقول ان هذه

القصائد الاخيرة التي اشرت اليها قد اریکتنی ان لم تکن فاجاتنی، الی درجة تصورت معها انني ساكون عاجزا مستقبلا عن كتابة ذآت نفس طويل، وفي فترة كتابة هذه القصائد التى سميتها «حبات» كنت ازمع على العودة مجددًا الى الحفر في قصيدتي الطويلة «قوس الرياح» التي اشتغل عليها منذ سنتين واكثر ... لقد طرحت هذه التجربة مشكلة الاختزال الذي يصل الى احداث لغة للصمت، اي ان القصيدة في مفصل من مفاصلها تريّد أن ترتاح وتستقل عن الكلام بتعبير اخر، عندما كنت اكتب هذه القصأئد القصيرة جدا دفعة واحدة كنت في الوقت نفسه افكر غيها بشفتي، ذلك آنني حاولت ان لا اشتغل على الكلمات فحسب بل وعلى الاصوات ايضا، وعلى

ويظل السؤال الهاجس: كيف يمكن ان نكثف التعبيرة الشعرية ونقول كلاما كثيرا في كلام فكيل الى درجة انه يمكن حفظه، وانني لم اراع في كتابة هذه القصائد شروطا عروضية مثلا اذ كان لابد ان تنساب في جسد القصيدة الكلمات الضرورية دون حشو يعليه عادة نظام العروض الذي طالما اثقل القصيدة بزوائد نغمية جاهزة دون ان يكون له تأثير كېير على الشحنية الابداعية للقصيدة. لذلك حاولت ان التزم في اغلب الأحيان بكلمات معدودة وحروف مكررة محسوبة امعانا في

كيفية خروجها والنبس بهاا

وعربيا.

يظلدون

ومهما يكن من امر فهي محاولة غير نهائية للتجريب من أحِلُّ كُتَابِةِ التزامها الوحيد هو اقترابها من شروط الجمال ابتعادا عن شروط العادي. علما بأنني

المجال. وبالتالي فهي قصائد ليست للتحول بقدر ما هي تابعة من تجربة الراهن الشعرى

الطموح

الابتعاد عن نثرية لا طائل وراءها، تعج بها اغلب الدواوين الشعرية تونسيا

لست وحدي في هذا المجَّال ولكن احبَّ لمحاولتي أن تكون وحدها في هذا

● لقد قيل كلام كثير في الراهن الشعرى التونسي ولكن هذا الكلام يظل يفتقر الى النص النقدي المؤسس والحاسم. فكيف تنظر الى واقع الشعر التونسي المعاصر كأحد المعنيين به وبمستقبلة؟ _ فعلا يبدو لي أن الكلام الذي يقال في



هذه الساحة قد يتجاوز الانجاز الشعري فيها وهو في نظري دون الطموح المطروح، وهذا عائد الى ولادة انفجارية لعدد ضخم من المحسوبين على الشعر في حين ان القصائد الاستثنائية قد عزت وضنت بها قرائح الشعراء. وهذا لا يمنع وجود بعض الاسماء التي يمكن ان تؤكد نفسها بواسطة نصها من خلال فلاحته شعريا، وهذه الاسماء يمكن حصرها في رموز التجارب المختلفة اساسا، كما أنَّ ذلك لا يمنع من وجود اسماء ما زالت تكدح من اجل قصيدة اجمل، ولعلها تتوقف اذا نضب القول الشعرى لديها.

وهنا لا يد من ملاحظة انه لا توجد قصيدة تونسية بالمعنى الاحادي للكلمة بقدر ما توجد قصائد تونسية بالمعنى التعددي، وهي ذات مناخات متعددة لها منطقها، ولها تناقضاتها الخاصة بها التي تحاول ان تنتصر عليها باستمرار فهناك مثلا تيار يدعى الواقعية الاشتراكية دون ادراك الطوفان النظري الذي داهم جزيرة الواقعية الاشتراكية الضيقة، ويمثلة «الطاهر الهمامي» الذي يصر على تحميل الشعر عبء الايديولوجيا واسره داخلها تفاؤل ساذج، وذلك لا يمنع من انه كانَ قد كتب يوما بعض القصائد ذات الارهاصات الشعرية، غير ان الشعرية تشترط التشفيف المستمر الذي لايمنع من أن تكون الايديولوجيا ضمن هذا

التشفيف خيطا رقيقاً جُبرا. وهناك اتجاه ولد اساسا من رحم الواقعية الاشتراكية نفسها لا للرد عليها ومناقشة الشعري وغير الشعري، كما ادعى في بداية امره بل انقلب مبشرا بالعودة آلى الوراء معتبراً أن المستقبل هو الماضي، وهذا ما هو معروف لدينا بالتيار الصوقي الذي حاول قدر جهده أستنساخ النبصوص الصوفية التي ولدت في مناخ معين يستحيل اعادة أنتاجه معرفيا، تماما مثلما لا تستطيع الرواية العربية ان تعيد تجربة الرواية الجديدة في اوروبا، كما لا يستطيع شاعر من اللانيا مثلا إن يعيد تجرية «ماركيز» او

وقد حاول «المنصف الوهايبي» مثلا وهو احد رموز هذا الاتجاه تكريس هذا المعطى ولكن يبدو وانه يراوح بين محاولة التجديد والاستسلام لنظأم اصولي في بنية قصيدته التى اعدت التجديد فان نسقها اللغوي ألتقليدي يفضح تجاعيدها رغم مساحيق الحداثه المستوردة من الشرق وخاصة

سالفتي الذكر، وهذه التجرية اهتمت توفيق الحكيم، حتى ليكاد يكون قاسما مشتركا، مثله مثل بتصحيح العلاقة مع اللغة الشعرية ادباء الغرب في معظم هذه الدراسات الموسوعية. كجوهر، ولعل تجرية القابس الشعرية تضاف الى تجرية «يوسف رزوقة»

تتميزان بأقامة علاقة لا ترشح الواقع لمفهومه السطحى والفج كما لا تنخرط في أعادة انتاج المأضي بقدر ما تحاول ان تَّـؤسس شرَّعيتها من تناقصاتها الخاصة باللفة والحياة والمجهول وهي لا تنخرط مع هاتين التجربتين في شكله اللغوي، ولا ترتاح لجاهز الصيغ وسائدها بل تعمل على الحفر في ارض صعبة صئبة مما يجعل الامر الشعري لديها غير مستتب أي في بحث دائب وسفر لا يقف. اما فيما يتعلق بغياب النص النقدي

«ادونيس» ومن الغرب وخاصة «سان

جان بيرس».. ولذلك ترى ان الساحة

الشعرية التونسية تقف باستمرار

مواقف مترددة ازاء هذه التجربة وهو

ترد يعكس عدم القدرة على التحديث في

تبقى تجرية اخرى وهي ذات علاقة

اساسية بالرد على هاتين التجريتين

معجم اغلبه سائد وقديم!!

الحاسم فهذا أمر واقع وهو عائد بالاساس الى ايماني بان النقد كان دائما مجهودا ابداعيا في منزلة ثانية بعد النص الابداعي الفّني الاول.. لأن النقد خطاب على الخُطاب. ومهمة النقد تظل صعبة اذا لم تستثن من اهتمامها ضرورة استيعاب النصوص الابداعية مع التراث النقدي (ان مهمة الناقد هو أن يرى مجهريا النصوص الابداعية والنظريات النقدية الغائبة، والتي تمكن في النهاية من استشفاف اليات العمل آلابداعي والتمييز بين جيد النصوص ورديئها، ولا بد من الاعتراف بان هناك جيلا جادا من النقاد يمثله «حافظ قويعه» و«نور الدين الفلاح» و«عبدالعزيز بن عرفه ومحمد قويعه، وضؤاد القرقوري» ومحمد لطفي اليوسفي وغيرهم ... وهو جيل يسعى مثلما نسعى الى تأسيس ارضية قوامها

الصراع الايجابي بين النص الابداعي الجديد والنص النقدي الخلاق. وعلى كل فان المد الشعري والنقدي في تونس موكول امره للوقت ولعزائم هذاً الجيل الذي نظل نعتقد مع ذلك انه جيل التحول في الثقافة التونسية

من محمد احمد القابسي

هذا المنحى، نجدها كثيرا ما تتعرض

لشخص المبدع، سواء كان شاعرا او

ناثرا، بطريقة مباشرة او غير مباشرة،

وسواء كان التفاتها سطحيا أو متعمقا.

بل ان اهمية دراسة الكاتب أو المؤلف

والاهتمام به واخذه في الاعتبار عند

دراسة العمال الادبية، تبرر بجلاء

امامنا باعتبار هذا العامل أحد

المتغيرات المهمة المؤثرة في خلق النص

الادبي، فالجوانب الفنية والجمالية في

النصّ، وان كانت تتميز بمدى استقلالي

كبس الا انها تتأثر بشخصية الكاتب وما

يحيط بها من ظروف، وما يتعلق

بالكاتب من مؤثرات اجتماعية ونفسية

وانتماءاته المختلفة، ومن ذلك أن انتماء

او تصنیف کتابات الکاتب الی اتجاه

ادبي ما دون غيره، وعمليه رسم

شخصيات ابطاله، ومدى الصدق

العاطفي في اعماله، وما اذا كان يصدر

عن حُبِرةً ومعرفة في وصفه وغير ذلك

تتأثر بشخصية الكاتب وقدراته. فمما لا

شك فيه ان خبراته وتجاربه في مجال ما

تثري ممارسته في الكتابه، وقد ادرك دس. بيتروفه ذلك حيث قارن بين

«هيغو وبلزاك» حيث كان فيكتور هيغو

في الثلاثينات كما يرى بيتروف في مواقع

فكرية اكثر تقدميه من بلزاك، لكن فهم

الاخير للحياة وتصوراته لقوانين تطور

الواقع، ولما يكمن في اساس العلاقات الاجتماعية الواقعية لعصره كان اكثر

عمقيا من الاول، وانعكاس هيده

الاختلافات على المنهج الفني جعل

من جهه اخری یری بیتروف ان

«تولستوي» كان على قناعة بضرورة

استبدال عالم الملكية بمجتمع

اشتراكى، لكن رؤيته لسبيل الانسانية

الى المجتمع الجديد غير صحيحة، الامر

الذي كان لا بد ان ينعكس في تصويره

ونَّفس اللهار بالنسية

«لديستويفسكي». ان بعض جوانب

فكرهما الحق ضررا بواقعيتهما الادبية

كما يرى بيتروف، ويشهد على ذلك

اعمال مثل «الحريمة والعقاب»،

«الشياطين» ورواية «البعث».

بالدراسات النفسية.

الفني للحياة في رواية «البعث».

احدهما واقعيا والاخر رومانتيكيا.

تونس _ المقبس

وحده _ يمثل اهم حلقة في تاريخ

برحيل توفيق الحكيم تكون الحركة الادبية، تكون المسرحية

في الوطن العربي قد فقدت واحدا من اهم اعمدتها. واكثرهم

غَزارة، «وتنويعا» في الانتاج.. والحديث عن اى اتحاه فكرى، أو

ادبى، او فنى في كتابات الحكيم الابداعية بالتأكيد سيملا -

هذا الحديث - مجلدات، ومجلدات.. وريما لا يفيه حقه من

واذا ما اردنا معرفة قدر الحكيم، علينا بالاتجاء صوب

المكتبة الاوروبية... فمجرد نظرة واحدة الى بعض محتوياتها

الادبية والمسرحية، سنجد أن كل دراسة من دراساتها تؤكد

على المكانة العالمية التي وصل اليها توفيق الحكيم.. والمركز

الادبى الذي يتمتع به وسط اعلام الحركة المسرحية العالمية،

فما من كاتب عربي _ في مجالات الرواية _ والقصة، والمسرحية،

وفن المقالة _ جاء ذكره في الموسوعات الادبية الغربية مثل

«حصحص الحيوب» ١٩٧٢، وهي تجارب مختلفة الاتجاهات، ومتباينةً المذاهب، وقد تحتاج الى مجهودات ضخمة لدراستها، وتصنيفها، وتحليلها موضوعيا، ودراسة ابعادها التاريخية، والسياسية، والاحتماعية، والاقتصادية... الخ، وظروف كتابتها، ورصد المؤثرات الخارجية على مؤلفها ... على اعتبار ان توفيق الحكيم هو اكثر الادباء العرب صلة واتصالا بالثقافة الغربية، وبالاداب العالمية. وهو اكثرهم تاثرا بالاتجاهات المسرحية والأدبية الغربية.. ولعل ذلك يتضح _ نوعا ما _ من خلال رصد تنوع مصادره المهمة.. والاساليب البنائية

أن المكانة الادبية والفنية الرفيعة ځميس»..! التي يحتلها توفيق الحكيم في خارطة الحَّرِكة الثقافية في الوطن العربي، منذ ما اكثر من نصّف قرن، جعلته نعم يا بني. فصاح الطفل: «موضوعا» للعديد من الدراسات _ امي بتسلم عليك...! _ أمك مين..؟ والابحسات العلمية، والبوسائسل الجامعية، والمقالات، والاحاديث الصحفية.. وموضعا من اهم مواضع الدراسات الادبية المقارنة... مع الاداب

الاخْرى. والاثر الادبي للحكيم لم يتوقف عند الحدود السرحية، بل طرق ابوابا اخرى من الوان الادب، واجتاسه، ومجالاته مشل الرواية، والقصة القصيرة، والنقد الادبي، والمقالة، «ولا يمكن لاي دراسة جادةً لمسرحه ان تتم بمعزل عن هذا الانتاج الادبي، الذي لم يجمع بعضه في كتب حتى الان، وان بعض الافكار التي عالجتها المسرحيات سبق للكاتب أنّ تناولها، او جزءاً منها في مقالة او

صيرةα. قصه مسيردة. لذا فان مجرد التفكير في محاولة وضع بعض اللمحات البسيطة عن الب توفيق الحكيم، او دراسة بعض اتَحَاهَاتُه الادبية، أو الفنية، أو المسرحية، او شيء من سيرته الثاتية في «مقالة صحفَية واحدة»... يعتبر ضُربًا من المجازفة، والعيث، لا مجالًا للوصول اليه، والى نتائجه بصورة دقيقة.. فلا الكاتب باستطاعته ان يكون موضوعيا، ولا المكتوب عنه باستطاعتنا ايفاءه بعضا من حقوقه

الادبية والتاريخية.

فزاوية الرؤية (الواحدة) في نتاج الحكيم تحتاج منا الى جهد مة والى مساحات ادبية أكثر مما هو متاح... ومن واجب الباحث - اي باحث - في أدب، ومسرح توفيق الحكيم ان يرجع ألى كل ما كتب عنه، سواء مأ هو منشور في كتب او دوريات، او ما هو مسجل في مخطوطات علمية، ورسائل جامعية... هذا اذا ما اراد ان يخرج بنتائج ايجابية ومنطقية في مسرح هذا الرائد.. لان الحكيم يحتاج الى اكثر من مراجعة نقدية.. ولان الخلافات الادبية في تفسير نتاجه تتكاثر، وتتشابك في الدراسة الواحدة... بشكل يدعو الى التدقيق في كافة وجهات النظر... ولان الحكيم - في الاصل -كاتب ذكي، وذو اسلوب مطاطي (مرن)، يسمح بالقاطع، والتداخلُ دون أدنى انفعال .. لذا فان الكاتب المبتدىء قد يقع فريسة بعض أرائه ومعتقداته ومصطلحاته ان لم يكن ملما بالعصر التاريخي، والثقاق... للحقبة التي عاش فيها الحكيم... بجانب صعوبات اخرى، لا مجال

ين الفن .. والادب

تحت عنوان نكريات.. وكلام في الفن كتب توفيق الحكيم آخر ما كتب يقول: الفن هو المطية الحية القوية التي تحمل الادب خلال الزمان، والكانّ. والادب بغير فن رسول بغير جواد في رحلة الخلود... والفن بغير ادب مطية سائية يغير حمل ولا هدف.. ولقد كان همى دائماً محاولة الجمع بين الرسول وجواده.. ولقد رأيت دائما الادب مع الفن، والفن مع الادب.. «فن الادب». ويواصل توفيق الحكيم كتابته ويقول: «اذا اردت ان تعرف ما هو اروع صوت کان یبهر مشاعرنا، ونحن صغارا؟ فاعلم أنه صوت الطبلة !.. لا طبلة الجيش المطفر، يسج تحت توافلانا منشور النِثود، ولا طبلة حراس «المحمل» تدق من فوق الجمال المزوقة، ولا حشى طبلة «المسحراتي» في ليالي «رمضانَّ» الساحرة، بل طبِّلة صَّغيرَة متواضعة. هي طبلة «الاراغوز»، اذا اقترب من حينا.

عند ذلك ترى العجب؛ افواجا من الاطفال يخرجون من بيوتهم ركضا، والامر نفسه فيما يتعلق بالحواب كأنهم جِنُود، يهبون من تكناتهم على النفسية المحيطة والمؤثرة بشخصية دقات طبل «الطابور» ... ! ويجتمعون الكاتب وما ينطوي عليه اطاره المرجعي كالنمل في تلك الساحة، حيث ينصب ومزاجه الشخصي وكل خلفيته النفسية «الاراغوزَة مسرحه الضيق المرتفع! الامر الذي افاض فيه الكثير من المهتمين يتطلعون اليه يعيون شائعة، وابصار زائغة، ينتظرون ظهور تلك الاشخاص المتحركة المتكلمة الصاخبة، أو تلك،

دمىً... ! لا اتسى ذلك اليوم الذي هرعت فيه المسرح العربي الحديث، والعاصر.. فمن خلال اكثر من نصف قرن ـ هي الى الساحة، على صوت الطلية، وفي عمر توفيق الحكيم في السرح العربي اصغر مني بنحو عامين، يركض كتب ثمانين مسرحيةً. بدأها «بالضيف الثقيل، ١٩١٩، وختمها بمسرحية 'ركوضي، ولا يدري اين نذهب...! فقد كان ذلك اليوم اول عهده برؤية

1 gjabljalla وقفنا نتندر محملةين بين الجموع، حتى بدت الحياة في المسرح الصغير، وظهرت على خشبته دمية، تمثل شخصية امرأة «شرقاوية»، بملبسها الاسود، ويرقعها الكثيف المحلى بالجِزع والخرز... فما اشعر الا ويد الطفل عطية تجذبني جذبا عنيفا! .. ولقد نسيت في تلك اللحظة أن له ضالة من اهل الشَّرقية فلم اعره بالا.. الى ان يئس مني، فتركني وجرى مخترقا الصغوف، حتى وقف باسفل المسرح، قرقع رأسه الى تلك الشخصية، وصاح بها في نبرة جد التي لجا اليها في معالجة أعرفها مته موضّوعاته.. - خالتى إ... خالتى «أم

وظن مخرج والاراغوري أن الطقل يعابثه، فجاراه قائلا بلسان الدمية:

لفظتها الدمية بلهجة ساخرة، ولم يدركها بالطبع الطقل، ومضى يجيب بكل جد: _ أمي .. «ام عطية»...!

نيلي جاري الطفل وعطية ، وُقد كَانَ

_ سلَّم لِي عليها ! قالتها الدمية على عجل، فقد ظهرت عند ذاك دمية اخرى، تمثل خفيرا يحمل هراوة ضخمة، اقترب من «الشرقاوية» وقال لها: «امشي من هنا يا ولية...!» واشبعها سبا وشتما، وأنهال على رأسها بنيوته ضريا، فلم یکد الطفل «عطیة» یری ذلك، حتی بكى بدمع سخين، وترك الجمع وجرى الى بيته صائحا:

- أمى...! أمى..! الخفير نازل ضرب بنبوته في خالتي «ام خميس» ! قبيل رحيله بفترة وجيزة، كتب توفيق الحكيم اخر مقالة في حياته عن المسرح - بوصفه رئيس المركز المصري للهيئة العامة للمسرح .. وقد ضمن مقالته بعضا من ذكرياته، وتحدث عن الفن، والادب، والعلاقة الجدلية بين الطرفين مشيرا بانه لا فن بلا الب، والعكس صحيح.. ثم تحدث عن ذكرياته مع فن «الاراغور» ... وفي هذه المقالة نواصل البحث في التاريخ تفتش مع الحكيم ومع صديقه عطية ما كان

من امر فن «الاراغوز» في مصر، في مطلع هذا القرن. «فحينما اشبعت الدمية ـ التي تمثل دور الخفير ـ «المرأة الشرقية» ضربا، وشتما... خرج عطيه من بين المجموع صائحا ... جاريا الى بيته، ينادي على امه...! - أمي ...!.. أمي..! الخفير نازل

ضرب بنبوته في خالتي «ام خميس»! فنهضت امه دهشة مستغربة: . خانت «ام خميس» .. آ هي فين ؟... دي في الريف... وايش جابها

- لا... دي هنا.. وقالت لي سلم على امك.. وطلع الخفير طردها وضربها .. ويطردها ليه...؟ ويضريها

ليه...؟ هو له ضرب عليها؟ تعال يا بني وريني هي فين؟ وقامت ألى ملاءتها، فتدثرت بها، وامسكت بيد أبثها «عطية»، وخرجا ئنجدة «أم حُميس» .. ومشيا مسرعين حتى بلغًا الساحة، وهناك وقفّ الطفَّل، ووقفت امه بوقوفه، وادارت بصرها في المكان... فلم تجد غير اراغوز يلعب، وصبيان عيال محملقير فيه مشدوهين.. فصاحت في ابنها:

_ هي فين خالتك يا ابني؟. وكان الخفير لا يزال يضرب بهراوته رأس الشرقاوية، وهي تصبح وثولول، وتبادله لعنا بلعن، ويذاءة ببذاءة، وتستغيث بالناس، ملوحة بدراعيها في الهواء.. إ فجذب «عطية» والدته من طرف ازارها، واراد ان يخترق بها جموع الغلمان، وهو يبكي ويشهق، ويتشنج، ويشير الى الشرقاوية الغريقة في شجارها مع الغفير، مناديا اياها، ايا خالتي، صائحا بها انه قد احضر

امه، لانقادها مما هي فيه. وادركت «ام عطية» الامر، وفهمت حقيقة الموقف، وخشيت ان تتعرض لسخرية لاعبي «الاراغوز» فخلصت طرف ثويها من قبضة ابنها... وقفلت راجعة الى بيتها، وهي تتميز من الغيظ، وتقول مخاطبة تفسها؛ يا مصيبتي في عبط الولد... قال دي خالته هام خميس»... !

زاوية التفكر...!

هل حقا هو «عيط» ما وقع من ذلك الطفل ..؟ لطالما طرحت على نفسي هذا السؤال ... بل تساءلت: الا يستطيع مثل ذلك الطفل ان يميز ـ على الاقل ـ بين الاحجام؟ لقد كان حجم تلك الدمى الصغيرة اضال بكثير من الحجم الانمي، وهو مع ذلك لم يحفل بالفروق، ومضى يعتقد ما

كيف ننازعت الآرا دحول دراسته فكاره وحماته ولكنها جميعًا منفق

كثيرة هي المجالات والمناهج التي يتخذها الباحثون في دراستهم للادب، والتى تتنوع بتنوع المدافهم واهتماماتهم فمنهم من يهتم بدراسة النص سواء كان ذلك بتناول الجوانب الفنية او اللغوية او حتى المضمون الاجتماعي النفسي له، ومنهم من لا يعير النص اي اهتمام، بل يتخذ من دراسة المؤلف أو الكاتب الذي ابدع النص موضوعا لدراسته، وهو مجال حديث، اخذ الاهتمام به يزداد في وقتنا الحاضر،

السمكة الطويلة

على طاولة الضيوف

عليها عرق بحارها

خجل

موجة، بعد العاصفة

جاءت إلى الشاطيء

الساعاتي

وأعتذرت لأرملة

عند الساعاتي

ساعة واحدة...

بها وقت مضبوط

خاتم في الاصبع

وربطة في العنق

أوراق

ألوان

من يعرف

صوت الحرباء؟

ألمنصف المزغنى

فزوجان من الاحذية

فرز

في صندوق الانتخاب

طقس

لا توجد

وشهوة طاهيها

بعكس دراسة النص، الذي كان الاهتمام به ومنذ القدم، وذلك بالقَّاء الضوء على بنيته ولغته ومقومات الجمال فيه، وغبر ذلك، دون الالتفات للمؤلف الا نادرا أو بشكل ضيق، في حيث أن الاهتمام بدراسة المؤلف صاحبه ظهور التيار الاجتماعي والنفسي في دراسة الادب، انطلاقا من اهتمام اصحاب هذا التيار بالمغزى النفسي والاجتماعي للعمل الادبي والمناخ آلاجتماعي، الّذي ادى الى ظهوره وتأثيره على المؤلف الذي ابدعه لذا فائنا نجد ان بعض المهتمين بسوسيولوجيا الادب يقسمون دراستهم الى مجالات عديدة تعتبر دراسة المؤلف احد اجزائها المهمة، فهناك من يقسم دراسته للادب او الكتابة بوجه عام الى ثلاثة اقسام هي: المؤلف، والجمهور، والنص، ومنهم من يقسمها الى: انتاج وتوزيع واستهلاك، وبالطبع تتركز دراسة الانتاج على المؤلف. وعلى الرغم من ان كلمة مؤلف ما زالت

تتسم ببعض الغموض وعدم التحديد، حيث لا يوجد لها تعريف محدد متفق عليه من قبل الجميع، الى جانب تداخلها مع بعض المسميات الاخرى مثل كلمة كأتب ومبدع وغيرهما، والتي تستخدم في كثير من الاحيان بنفس المعنى، الا أن المجال هنا لا يتسع لمناقشتها، ومع ذلك فان المؤلف هو حجر الزاوية، وهو الاساس في انتاج الكتابة، وصاحب الفضل الاول في ظهور العمل الابداعي أو النص، فهو العنصر الفاعل، أو بمعنى أخر ويلغة الاقتصادي هو المنتج الذي انتج النص، والى جانبٌ ذلك كلة هو أحد العناصر المهمة في عملية الاتصال والتواصل والتفاعل الاجتماعي باعتباران الكتابة في احد جوانبها عملية تواصل مع اللَّجتَمع أو الجَمْهور التَّلقي. ويما أن عملية الكتابة أو التاليف هي

في بعض وجوهها عملية تواصل وتفاعلٌ أُجْتَماعي تشمل ثلاثة اطراف هي: المؤلف والنص الذي هو بمثابة الرسالة

والجمهور المتلقي، فأن المؤلف أو الكاتب احد هذه الاطراف المهمة الجديرة

عملية التواصل، والتي معها يصبح منّ الضروري دراسته وتسليط الضوء على مكونات شخصيته وتحليلها ومعرفة مقومات فكره باعتباره صاحب هدف يسعى لاتجازه، وصاحب رسالة يريد تحقيقها سواء كان ناقدا للمجتمع او ثائرا ومتمردا عليه او مصلحا او داعيا لقضية ما. ونتيجة لكل ذلك كان موضوع دراسة المؤلف من جوانبه المختلفة ميدانا خصبا لدراسة مختلف الباحثين خاصة المهتمين بالعلوم الاجتماعي والنفسية الذين تناولوا شخصية وحياة المؤلف من جوانب عديدة ايرزها دراسة الظروف الاجتماعية والاقتصادية للمؤلف، وحالته النفسية ووضعة الطبقي والمهني، وتاريخ حياته وما تخللها من احداث معتمدين في ذلك على وسائل عديدة مثل تاريخ حيّاة المؤلف او سيرته الذاتية ومذكراته ورسائله الشخصية واعماله الابداعية... الخ.

اداء

ان مشكلة دراسة المؤلف لم تشذ عن غيرها من قضايا الادب أد تنازعت فيها الاراء بين مؤيد ومعارض بين اصحاب المنهج الاجتماعي النفسي في النقد واصحاب المناهج الاخرى ممن يهتمون بدراسة النص وما يتعلق به من لغة،



● بيتروف

الداخل، التي استخدمها درينيه ويليك، بالدراسة، لاسيما انه صاحب المبادرة في واوستين وارين» في مقابل طريقة دراسة الالب من الخارج، اذ يرى هؤلاء ان

على أن الواقع يؤكد خطأ هذا المسلك الفني الخالص الذي يهتم بالنص دون صاحبه، ويقيم حاجزا مصطنعا وهميا بين العمل الادبي ومؤلفه والذي يعتبر

وخيال، وينية ... الخ . او ما يسميه

البعض بطريقة دراسة الادب من

مختلفة. وإذا كأنَّ العمل الابداعي او المجتمع وتوجيه مساره ويعملون على تغييره واصلاحه، وكل ذلك يحتم عدم اغفال دراسة المؤلف، التي ليس ادل على اهميتها وعدم امكاتية تحاهلها واستحالة ذلك أننا نجد حتى الكتابات القديمة التي كانت تولي اهتمامها للنص وما يتعلق به من نواح فنيه وجمالية، وحثى الكتابات المعاصرة التي تنحو



الدراسة الحقة للادب ينبغى ان تنصب على النص نفسه لا على من قام بابداع

النص مرآته الشخصية، وتعبيرا عنها، ونتيجة لما اسهم في تكوينها من مؤثرات النص الادبي رسالة اجتماعية، وحَركة تواصلية مع الجمهور، واثرا جماليا يدرس لذاته فالاجدر أيضا دراسة المبدع أو الاديب الذي الفه، لا سيما أن المبدع هو احد قادة الفكر في المجتمع واحد ممثلى الطليعة المثقفة ورجال الصفوة الذين يساهمون في التخطيط لحياة



تولستوي

غانم عودة

آخرماك بمقوفيق اللحكيم عن المس طبلة الأراغور كان تشغل الأحاء

• توفيق الحكيم

اعتقد، ذلك أن الطفل لا يري الاشياء بعيته. بل يراها بخياله. أن الحقيقة عنده ليست في الاطار الخارجي للاشياء، بل في المعنى الذي ترمز ليس يعني الصبي ان يكون سيقه من صفيح أو حديد او خشب... انه

سيف وكفى...! وانه ليعطي هذا المعنى المجرد قوة اصلب من قوةً المادة، وانه ليس يعني الصبية أن تكون عروسها من قطن أوّ ليف او طين... وانعا هي معنى يثير فيها غرائز الامومة، فهيّ تحتّضُنّهاً، وتضفي عليها من الاسماء والصفات يا يخيّل اليها انها جسم حي، لذلك كائت حياة الطفولة اخصب من حياة الكبر، لان الطفل ... ذلك الساحر أو الفنان _ يستطيع ان يقلب الصفيح حمديدا، والقطن جسدا نابضاً، والزجاج ماسا لامعا... لا قيمة عنده لحقيقة المادة... يكفى ان يمسها بيده لتصبح لها الحقيقة التي يريدها.

وتد فطن الى ذلك أصحاب «الأراغـوز» او«صندوق الدنيا»، فنراهم لا يكلفون انفسهم جهدا ولا نفقة ولا حدقاً. في اخراج بماهم أو صورهم على نحو مَتقن كلَّ الاتقان...! لكأنَّهُم يُقولُونَ لأنفسهم... «وما فائدة ذلك؟ أ. أنَّ المُحْرِجِ الحقيقي هو الطفل

نعم... يكفي ان يظهروا له قطعة من الخشب، رديَّكة الحفر، والنحت، والنقش، يلقونها في خُرقة سوداء قائلين: انها أمرأة شرقاوية، وعلى الطفَّل الباقي ! أنه هو الذي يلبس هذه الخشبة لحما وبما.. ويمنحها حجما وروحاء ويخلقها انسأنا حيا يعرفه ويحادثه ويعيش معه...!

اما نحن الكبار فقد ضاعت منا القدرة على الحياة في «المعنى»، ولم نعد نستطيع العيش آلا في «المادة»... وقد انكمشتّ الحقائق فيَّ نظرنا، فلم نعد نبصر غير حقيقة الاطار الخارجي لْلَاشْيَاء، ولم يعد في مقدورنا ان نَنْفَجُ الروح في شيء ... لا يد ننا أنن من فنان ـ وما الفثان الا انسان أحتفظ سعف قوى الطفولة _ ينسخ لنا أوهاما واخيلة، وصورا، توسع لنا قليلا من

افق حياتنا المادية الضيقة. يقرع صاحب «الاراغوز» طبلته، وهو يعلم انه سيجتمع حوله رهط من الفنانين الخالقين في صورة اطفال وصبيأن...! ويعرض صاحب المسرح روايته.. حاشدا لها خيرة المؤلفين والمخرجين والممثلين وهو يوجس خيفة من أن يخفقوا في رفع جمهور الكبار،

من حياتهم الارضية الى عالم المعنى والخيال، ... ا بين الحياة والصناعة

ويتواصل تتوفيق الحكيم سرد تاملاته، وحكاياته مع الفن ويقول: شاهدت في عبام ١٩٣٦ رواية وفاوسته لغوته يضرجها ق «سالزبورغ» المخرج العظيم «ماكسّ راينهارت، ... وقد رأى _ أغراقا ق طلب الروعة - ألا يلجا الى مسرح أو مناظر او ستائر. بل شيد ـ بالحجر .. مدينة بأكملها في سفح الجبل، هي المدينة التي تجري فيها حوادث الرواية، في القرون الوسطى، بكنائسها القوطية وحاناتها..، وبيوتها، ونافوراتها، وجعل المثلين يتنقلون بينها كما لو كانوا يتنقلون في الحياة، والنظارة على المدرجات _ في الهواء الطلق _ يشاهدون ... ثم حضَّرت بعد ذلك في سالـزبورغ نفسهـا رواية «الدكتور فاوست» لمارلو، تخرجها فرقة «أراغوز» على مسرح للكبار.. ولكن اي «ازاغوز» ؟ لقد كانت الدمي فيه بنصف الحجم الطبيعي، زاهية ثيَّابِهَا التَّارِيخيةُ... تَتَحَرَكُ فِي مِنَاظَّر خلابة، من اشجار يانعة، وبيوت ومدن، تسلط عليها اضاءة ذات فن يحير العقول... لقد كانت الجحيم الذي تردى فيه «فاوست» تكاد، من براعة الفن، تكون ححيما حقيقية بنار ذات لهب، والقارب الذي اوصله ال مملكة اللوت يكاد يمخر في امواج ذات هدير، والعفاريت بقرونهم، والزبانية بشوكاتهم..! فمن لم يترك محالا لخيال مشاهد، لم يعتمد على مخيلة متفرج.. ولا عجب فهو يعلم انه يتقدم

الى نظارة من الكيار.. لونان من الفن شاهدتها في موضوع واحد واسبوع واحد: احدهماً لجا الى الوسائل الكبرى، والاخر لجا الى الوسائل الصغرى، الأول اراد أن يثير خْيِالنا باكبر قدر من الحياة، والثاني باكبر قدر من الصناعة.. اولهما طرقً باب تصورنا بما رأه يناسب حاضرنا، والاخر توخى ان يحرك مخيلتنا بما

يذكرنا بماضينا....! ولكن هذه الجهود المشكورة _ وان كانت قد منحتنا المتعة الفنية .. لم تستطع ان تجعلنا نعيش في خيالها اكثر من لحظّات؛ هبطنا منَّ عليائها يهبوط الستار. لا يستطيع الانسان ان يعيش طويلا الا فيما - يخلقه، هو بنفسه، داخل نفسه ... ان كل فنون الارض اليوم، التعجز عن أن تجعلني أرى ما كنت

اراه في دمي «الأراغورية الرخيص... وان كل فرح الدنيا لا يثير في مشاعري ما كانت تثيره دقات طبلته المتواضعة وهو يقترب من حينا. نادر القنة

7



• د. حامد ابو احمد

واقع النقد الان كيف نراه، وكيف الخروج واقع المحد عن الذي يعانيه... من هذا الاختناق الذي يعانيه... «القيس» استطلعت في القاهرة أراء

ووجهات نظر عدد من النقاد والمبدعين. بداءة يقول الدكتور محمود الربيعي

استاذ النقد الادبي بكلية دار العلوم

جامعة القاهرة؛ لدينًا فريقان من النقاد؛

اكاديمي. وصحفي. والاثنان يعملان على طرقي نقيض، فالناقد الاكاديمي يعمل

داخل الجامعة ويهتم بالتاريخ والتراث،

اكثر مما يهتم بالالب المعاصر... أما الناقد

الصحفي، فهو يلهث وراء الانتاج الجديد ويخضع للمجاملات والشللية وايضا

يساعد بكرياج الزمن، فالقارىء لا يلقى

معاملة منصفة لا من الجامعيين، لانهم

يعرضون له الانب من ناخله، ولا يحببونه

نيه، ويحدثونه عن ظروف الادب

الاقتصابية والاجتماعية والنفسية كما

يحدثونه عن حياة الشعراء اكثر من

أ ومن ناحية اخرى، فالناقد المحقي

مدفوع بالمجاملات والانتماءات. يصور الادب الرديء على انه ادب جيد (!!)،

وتكون النتيجة ان القاريء العادي يُكون

مبلبًالا فكريا، لا يجد الرشد الحقيقي الذي

يساعده على القراءة الادبية، فيضَّطر الَّي

البحث عن امور عرائزية مثل الجنس

والجريمة والفضائح الاجتماعية ويغفل

عَنْ الصَّفَاتِ الحقيقيَّةِ للادبِ، التِي لا يكون

ولا يوجد بين النقاد الاكاديميين من

داخل الجامعة وحدة غكرية ولا وحدة

مؤهلات، فبعضهم تأهل على التراث فلا

يرى الا التراث مثلا اعلى !! ويعضهم تاهل

على النقد الاوروبي فلا يري سوى النقد

الاوروبي مثلا أعلى أإ فكل واحد يعمل على

الوجود في كل معترك

ويرى الدكتور حامد ابو احمد المدرس

بجامعة الأزهر، وهو واحد من النقاد

الشباب الذين يسهمون اشهامات جادة في

مجال النقد الادبي، وخاصة المبدعين

الشبان: أن نقاد اليوم يانفون النزول الى

القارىء وتبسيط المعلومات له، ولذلك قان

وفسد الذوق العام، ولم يعد هناك معيار

نفرق به بين اصيل الموهبة ومدعى الفن.

ولا يقتصر هذا على مجال الادب فُقط بل

تكداه الى الفتون عامة مثل الموسيقي

والغناء، فكل من يستطيع رفع عقيرته

بترجيح الصوت اصيح مقنياً، وكل من يستطيع تجميع بعض القطع الموسيقية

اصبح مُلحنا، وكُل من استطاع رص يعض

الكلمات الى جوار يعض اصبح شاعرا أو

كاتباء المهم أن يكون مؤهلا للحضور في كل

ويقول الناقد الدكتور يسري العزب

مدرس الادب والنقد بجامعة بنها: أن الذي

يقلم حالياً في صفحاتناً (المسماة) بالادبية ليس (نقدا انطباعيا)، لان النقد

الانطباعي يخضع لنظرية تقدية لها

مناهجها ورؤاها الخاصة، وقد كان

استاذنا الراحل الدكتور محمد مندور

ناقدا انطباعيا وكذلك نجد الدكتورين

لويس عوص وعلي الراعي وغيرهما .. اما

ما نراه ـ ولا أقول نقرأه ـ من كتابات حول

بعض الابداع، فلا علاقة له بالنظرية

النقدية أو بالمنهج العلمي، وانما هو عرض

تبسيطي مجامل ليس للعمل الابداعي بل

يا ليالي الصمت في جوف المدينة.

حايت الطرقات انات حزينة

وتهاوت كل نجمات السماء

غاب بدرك

ونعى الناعى

ـ يا مدينة ..

كل احلام الرجاء

صرخة اليأس وتعالت.

مزقت صمت الفضاء

افتحى كل النوافد

فوق اكتاف الشيوخ..

لا تقولي شاعر..

واماتى طعينة

واحملي الصبيان يرقوا اليها

جربى ان تسمعى لغو الصغار

مكان والوجود في كل معترك.

الاحيان، ومن هنا بارت بضّ

ارضية مُختلفة عن ارضية الاحر.



لصاحبه في معظم الاحيان والحل الوحيد

من هذه الظاهرة المدمرة هو اسفاد

ليستضيفوا أقلام هؤلاء الكتاب اصحآب

المجلات والصفحات ويحيا الثبات على

المهم - كما يقول الدكتور يسري العزب -

ربما جاءوا بدرب تجهلينه

جربيه يا مدينة

عرفوا الشيء الذي لا تعرفيته

يا ليالي الصمت في جوف المدينة

ما الذي تلناه من صمت السنين

قد سئمنا الصمت..

ما الذي يبقى لدينا

قد اضعنا كل شيء..

نتلقى كل يوم صفعة

نغلق الاذان عنها..

يا ليالي الصمت..

والعيون

وأدبدا العمر في زيف مهين

يا ليالي الصمت في جوف المدينة

جربى ان تكسري هذا السكون

قد عفنا السكون

انه لا تُوجد ازمة نقدية في بلادناً، بل هي ازمة اخلاق تتحكم بقسوة في واقع النشر

مبدأ (شيلني واشيك).





لوحظ في السنوات الاخيرة من الحركة الادبية في مصر سيادة النقد الانطباعي على النقد المتخصص الملتزم، ويضطلع بهذا العمل ا النقدى !) كُتَّابِ الصفحات الادبية وانصاف الموهوبين، والواقفون بين الابداع الادبى والابداع االنقدى ولم يستطيعوا الوصول الى

نقطة الرضا لا في هذا ولا في ذاك... واصبحت هذه الظاهرة تشكل خطورة على مسار الادب الجاد في مصر.

واقع الحياة الثقافية يؤكد ان النقد لا يواكب حركة الابداع

بشتى صوره.. لهذا أسباب كثيرة منها تقاعس النقاد عن الكتابة، وهجرة اقلامهم في المجلات العربية كاتبة في اشياء بعيدة عن تناول اعمال الكتاب الجديدة... واسباب اخرى كثيرة يقف على رأسها

🔹 د. علي الراعي • محمود أمين العالم



تظل «الكلمة» مدارا واسعا للبحث، ومجالا خصبا لاعمال العقل البشري، سواء كانت هذه الكلمة في قصة، او قصيدة، او مسرحية، او في اي فن آخر من فنونَ الكتابة. والحياة كلمة، ولكنها تحوى هذا الكم الهائل وغير المحدود من الموجودات التي تظل باقية قابلة للتفسير والتصوير والتغيين على الرغم من تعاقب اجيال لا حصر لها عاشت هذه الحياة بموجوداتها اللا محدودة، وكان لكل جيل، بل لكل فرد في كل جيل رأيه الخاص وتخريجاته المنوطة به في هذه الحياة.

وللكلمة ظلَّ متغير يسايرها ويتبعها اينما وجدت، تماما كما أن للانسان ظلا يسايره ويعبر عنه، يرسمه جسده في اشكال واحجام مختلفة، لكل منها مدلولاته ومعانية ومسبباته واثاره. وظل الكلمة هذا لا ينفصل عنها مهما كان شكل وحجم ومجال استخدامها، لكنه قد يتغير تبعا لهذا الاستخدام، ويكون هذا التغير مرتبطا ارتباطا اكيدا بعدة عوامل تكون قدرة المستخدم واستيفاؤه لعناصر التجرية الكتابية في الفن الذي برع او تخصص فيه اهمها واوجهها

فقد يظهر هذا الظل بشكل او بآخر في فن المقالة او الخاطرة، ويتناسب ذلك مع مقدرة الكاتب واحاطته بخصائص وشروط واهداف هذا الفن. لكن ظهوره في القصة او الرواية او المسرحية يظل واجبا لا بد منه، وقد يتلاشي عندما يكون الكلام انشائيا صريحا او اخباريا سرديا لا يحتاج الى اكثر من الدلالة على الحدث، ونقل الصورة الصادقة غير المصورة بلا زيادة او نقصان او تزيين. ومع أن ظل الكلمة في هذا المقام يكاد يختفي، الا أن ذلك لا يعني انه غير موجود، بل ان استخدام الكلمة هو الذي جعلة يختبىء خلف التصريح العادى الاكثر قربا من السرد.

على أن هذا الظل يكون أقوى وأوضح والزم ما يكون في الشعر، ذلك لان الشعر فن من ابق وارق واشجى واغلى ضروب فن الكتابة، وهو بحد ذاته مهارة وتمكن لا شعوري في وضع الكلمة في مكانها المناسب للتعبير بها عن طريق الصورة والايحاء وليس عن طريق اللفظة الجامدة المباشرة.

وهذا الظل يمكن أن نسميه روح الكلمة، وليس غريبا أن يكون الشعر من اكثر فنون الكلام حياة، ومن اعمقها واكثرها وأوضحها روحا، ومن ثم اكثرها تأثيرها وتنبيها للعواطف والاحاسيس، ذلك لان الروح قد تكون اكثر ما تكون التصاقا بعواطف الانسان واحاسيسه، وان كنا لا نزال تريطها جزافا بالجسد.

ولعل هذا الكلام يقودنا الى الحديث عن حال الشعر الذي كثر الكلام فيه وقل عنه، في ظل غياب موقف المتخصصين العارفين بهذا الفن، الذّين يجب عليهم الا يتركوا السَّاحة خالية للنقد الهامشي الاجتهاد السَّاذج، الذي يعبر عن مشاعر صاحبه تجاه العمل الادبي، بدلا من ان يعبر عن علم صاحبه وتمكنه من علم كبير اسمه النقد الحانق المبنى على الأسس النقدية الخالصة، حفاظا على مكانة الشعر ومكانة الشعراء.

ان اعتبار الوزن والقافية هما وحدهما وجها التمييز بين

الشعر والنثر، هو الذي قاد الشعر الى هذا المستوى من الهبوط، وهو الذي ساق اذهان الكثيرين الى الحكم الرخيص الخاطىء على الشعر، في ظل غياب النقد الادبي الواعي، مما شجع هؤلاء على اعمال دلائهم الصغيرة المخروقة في بحور الشعر الرحبة، ظانين ان الشعر وزن وقافية ومعنى لا غير، مما يعنى انهم يحصرون ذاتهم في الشكل، وانهم عاجزون عن أكتشاف الصلة الروحية التّي تربط اللفظة الشعرية بغيرها، وتخرجها الى صورة متحركة ترسم في مخيلة القارىء لوحة احاسيس تبرز من خلالها المشاعر والأفكار في حللها الزاهية البديعة، وتخلق الأثر الذي يفترض أنّ يتخلق نتيجة لاتصال الفكرة بالشعور، كي يتنزه الشعر عن النظم الذي لا يلتقي معه في حال من الأحوال وان شاركه الشكل والجرس الموسيقي، خصوصا وان اللغة قد تعجز عن تصوير وابراز الخاطرة العميقة والعاطفة الدقيقة، وتظل كذلك فقيرة الايحاء والتصوير، حتى توجد الروح التي يمكنها ان تكمل ما قد تعجز عنه الكلمة المجردة

ان تلاقى تمثل الشاعر لمشاعره مع احساسه بمشاعر الاخرين، هو الذي يخلق نوعا من المناخ الشعري المناسب. الذي يتبع للشاعر فرصة التقاء فني او شعوري بالآخرين، أو على الاقل انتقال الفن الى هؤلاء عن طريق متصل بالاحاسيس التي يختارها الشاعر بعناية فائقة، وينميها لديهم، للوصول بها الى اعلى درجاتها، وذلك حسبما تمكنه تجريته من ذلك على اعتبار أن التجرية نوع من الاقتناع الفنى الناضج الموجه البعيد عن الفردية المحضة، والذي يترفع عن اللغة. وليست التجربة هي الحذق في الصياغة . للوصول الى رضا الآخرين عن طريق العبث بمشاعرهم، واثارة ما يثير اهتمامهم من الامور التي لا تحتاج الا الى مهارة في الابراز او الاشهار.

او الكلمات المرسومة الجامدة.

وهنا يبرز دور الناقد الغائب عن الساحة الادبية، حيث كثيرا مما نقرأ ليس من النقد في شيء، بل هو مجرد شطحات فكرية بسيطة، تمخضت عن مستويات مختلفة من التفاعل مع عدة الوان شعرية، بغض النظر عما يحتاجه العصر من مطالب وقيم ولغة فكرية تعبيرية مناسبة، لأنه _ ومع توالى العصور باذواقها ومتطلباتها المتباينة _ فقد ظل الشعر يحتفظ بشكله الفني، وقيمه الثابتة القوية، القائمة على السمو به عن اللعب بالألفاظ او اللجوء الى الصناعة وابتداع المهارات التي تخرج اللفظة عن قداستها الفنية، تماما كما يظل الشعر في عصرنا يحتفظ بحقه في المطالبة بوجود الناقد الواعي الحريص على استمرارية سمو اللفظة الشعرية وتطورها.

هلال القارع

الصفحات الادبية لادباء ونقاد حقيقين ما احوجنا الى برنامج يختص بالمتابعات النقدية!

فيقول: أن أنكار وجود النقاد هو تجن لا مبرر له والاصح أن نقول أن قنوات النقد قد خُتَلَفْت، وسد الكثير منها امام النقاد، اننا نعيش في عالم لم يعد يحتفل بالكلمة المطبوعة احتفاله بالكلمة للسسوعة والكلمة المصورة _ أي وسائل الادب وقنواته قد توسعت، فأصبحت تتضمن الصورة والصوت مما كان مقصورا على يجد بعض هذه القنوات مسدودا في وجهه يلجا الى كتبه، ومكتباتنا حافلة بالانتاج الغزير للعديد من النقاد المتخصصين الذين لا يقتصرون على الرصد والمتابعة بل يتعدون ذلك الى التحليل والتقييم، واذا كنا نشكو من قلة القنوات ـ ولننكر هنا ضيق المساحة الخصصة للبرامج الثقافية التلفزيون والاذاعة (فعا احوجنا مثلا الّي برناسج يومي او اسبوعي يختص بالتابعات النقدية)، فاننا لا بد ان نحيي جهود بعض الذين ثابروا حتى يعود للشعر صوته الحي اما بنشر الدواوين _ ومنها الجَيد الذيُّ ينفع الناسّ فيمكُّثُ في الارضُّ ــ واما بتقديم اجيال جديدة من الادباء والنقاد في الاداعة والتلفزيون، ولا شك ان الندوات الشعرية تتضمن اصواتا لم تبلغ حد النضج _ ولكن الجهد محمود لانه

النقد الادبى

لدينا متخلف إ!

والاعلام المصري، ولا خروج منها الا بالموضوعية .. فأين هي الان؟

وسوف يتيحون الفرصة للمشذوقين الجماليين والنقاد لتقديم رؤاهم النقدية للابداع، ويذلك ستنتقى الظاهرة فهرا ويغير ذلك الحل فلا يوجد حل على الناقد الدكتور محمد عنائي استاذ الاطلاق، بل ستتسع الهوة اكثر، ويتسلل الادب الانكليزي بجامعة القاهرة يرد، الكثيرون من الادعياء نقادا وكتابا على

مزيد من التلميع!! ويؤكد الدكتور العزب ان النقد _ فعلا ـ لا يواكب حركة الابداع المعاصر، ليس لسبب تكوص الثقاد أو هجرتهم فقطه وانما لعامل اكثر اهمية وخطورة هو سيطرة غير المحابدين على الصحف والمحلات خاصة الادبية، فالمطلوب من الناقد عدد معين من الصفحات لا يتجاوزها _يتناول فيها كاتبا معروفا، اي لم يعد في حاجة الى النقد، بل في حاجة الى مزيد من (التلميع)، اما المبدعون غير اللامعين اي الذين لا يعرفهم المسؤولون عن المجلة _ وهم غالبا يعرفون معظم الكتاب الحقيقيين - فلا حاجة للمجلة بما يكتب عنهم، أنهم -وقد قيل لي هذا _ يريدون الكتابة عن اسماء (لا ابداعات) تزيد من توزيع المجلة التي لا توزع... لن اتحدث عن الدافع الذي يكمن في رؤوس رؤساء ومديري التحرير أزاء هذا الموقف، انه الحرص على المركز الادبي والخوف من التعرض لكتاب غير معروفين يعرضونهم للمساءلة او لالغاء المجلة (!!)، وكذا الحاجة الى مجاملة (الكتاب) الذين يملكون مساحات في الاعلام المصرح يوصل صوتًا او صوتين الى متنوقي الشعر ـ ومتنوقو الشعر والحمد لله كثيرون. (الصحفى والاذاعي والتلفزيوني)

ويضيف الدكتور محمد عناني قائلا: الواقع ان النقد الادبي لدينًا متخلِّف، ليس

قد أن الاوان

بأغوار الظلام

دمرناه..

جربيه

جربى درب الكلام .

فقط عن الحركة الانبية بل عن النقد كما يعرفه العالم ـ وهذا له آثاره المدمرة على حياتنا الثقافية. والسبب بايجاز هو اختلاط المفاهيم النقدية والادبية، وعدم انتظام الكتاب

الجادة التي تتابع الاعمال الفنية على اختلافها تقديما وتقييما، واول مفهوم ينبغي التصدي له هو مفهوم «الناقد»، لَّقْدُ زَّالتَ فكرةً اظهارَ العيوب من هذا المفهوم (اي فكرة الانتقال) وحل محلها مفهوم أخر لا يقل خطورة وهو ابداء المتقاعسين عن الكتابة إ

مسلحا بالثقافة

الاساسية هي توجيه عملية التذوق الجمالي ويتم ذلك باكتشاف الناقد لعناصر

بسياقه. الفني عربيا وعالميا، وان يصدر احكام القيمة التي تزنه بميزان عادل. وما احراناً أن نحذر القارىء ممن يهاجم أو

ولكن النقد الادبي لا يتمثل في ابداء الرأى مهما بلغت وجاهته، ومهما علا قدر اصحابه فالناقد ليس قارئا عاديا للرواية أو للقصيدة وليس متفرجا عاديا كاتب ـ والكاتب في بلادنا هو من يكتب في اي شيء ـ بل ليس الناقد هو من يتخصص في الحديث عن المسرح والسينما انطلاقاً مّن مذهب فكري محدد او من انتماء صحفى ايا كان ذلك إ

هناك فارق كبير ومهم بين من يفعل هذا، اي عرض الاعمال وتقديمها من وجهة نظر محددة قد تكون غير فنية ولا ادبية.

ان فوضى مفاهيم النقد ومفاهيم الأنواع الادبية تتجلى كل يوم في حياتنا، فهذا يقول أن هذه المسرحية الشعرية ليست دراما وليست شعراء وذاك يقول انها دراما وشعر ! وهذا يقول أن شكسيير ينبغي الا يترجم الى العاملين، وذاك يقول أنه يترجم الى أي لغة إ

وهذا يقول ان صلاح عبدالصبور قاتم ومتشاثم ويجب الا يقدم على المسرح وذاك يقول الله يمثل روح العصر ولا يمكن

ما احوجنا اليوم في العالم العربي الي الناقد الذي يستَطَيْغُ أَن يلقي الضّوَّءُ على جوانب العمل الغني من الداخل، ويربطه









ومن هنا سألت السطحية والانطباعية المتسمة بالسداحة احيانا وتضافرت

عوامل اخرى كالشللية والمجاملة وما الى

ذلك الى شيوع هذا النقد الانطباعي، ساعد

على ذلك كثرة المحالات والصفحات الابيية في الصحف، والاتجاه الى الارتزاق بدرجة اساسية، وهذا بالطبع ينعكس على الحركة

الادبية ويتجلى فيما نراه الان من تدهور

نعم النقد لا يواكب الابداع.. لقد واكبت

الحُركة النقدية في الخمسينات والستينات حركة الشعر الحديث وحركة القصة

والرواية، وكانت حركة المد الثوري في مصر

والعالم العربي دافعا اساسا ورآء النشاط

الادبي والنقدي، وبعد ٦٧، وما حدث من

تحولات سياسية واقتصادية واجتماعية،

انطفات حركة النقد للاسباب التي ذكرتها،

هاجر بعض النقاد وتقاعس البعضّ وسجن

البعض الاخر خلف اسوار الجامعة مكتفيا

بدراسأته الاكاديمية وأبحاثه التي تعود

عليه بفائدة معتدلة ولكي نخرج من هذه

الازمة علينا أن نتجته الى الأجيال

الجديدة، الابداع الجديند لن يجلله

ويكتشفه الا نقآد جدد، ولكي تكتشف

هولاء النقاد الجدد علينا باتأحة المزيد

من فرص النشر لا بد في تقديري من تكثيف

النشر فمن بعض الجادين والوهويين من

النقاد والمبدعين وانا ادرك بالطبع صعوبة

وقلة فرص النشر تحت المناخ السياس

والثقافي العام في مصر فروح الشللية

والمجاملة والتوجهات السياسية تحكم

وتوجه عملية النشر وتفسد الكثير ولكن

علينا أن نحاول وأن ننتظر أتساع رقعة

النشر الجاد فكبار مبدعي ونقاد

الخمسينات والستينات كأنوا في اول الامر

مطمورين وسط وتحت الادعياء والمهرجين

احجام النقاد

عن المساهمة النقدية

اما الروائي والقاص فؤاد قنديل فيقول:

يتفق اغلب المهتمين بحياتنا الثقافية على

أن السمة الاساسية التي تجمع كل المنشور من نقدنا الادبي في المجلات والصحف اقرب

الى النقد الانطباعي منه الى اي نقد آخر. وهذه الظاهرة السائدة اليوم لا تثير

الدهشة، فهي نتيجة طبيعية ومنطقية

لاحجام كبار النقاد عن المساهمة بشكل

جدي وملموس في حياتنا الثقافية، وقد

سبق أن أثرنا أهذه المسألة في عدة

مناسبات، فعنهم المترفع الذي يعنف عن

المشاركة بحجة أن المناخ غير ملائم، وان

القراء ليس فيهم من يهتم او يحفل بالنقد

الادبي، ولكنهم بهذا يسهمون اسهاما حقيقيا في تردي الحياة الثقافية وفي غياب

النقد الصحيح القائم على الخبرة

وهَناك من النقاد من لا يقرأون اصلا ومن

رأيهم ان الانتاج الادبي المنشور لا يبلغ

مرتبة تستحق النقد، وهو لا يساوي ما

سيبذل فيه من جهد، وهذه النظرة تنطوي

على قدر غير قليل من التجني على المواهب

الادبية التي تبدع وتكافح كي تبدع وتنشر وترسخ اقدامها في حياتنا الثقافية في ظل

ظروف اجتماعية واقتصادية صعبة

ومعوقة ولكننا نقول لهؤلاء وأولئك ان

النقد فوق انه مسؤولية ادبية وتعبير عن

ذواتهم واثبات لوجودهم، غهو مسؤولية قومية وتاريخية سيحاسبون عليها

ولذلك فان الساحة متاحة الان وللاسف

لانصاف المثقفين وانصاف الكتاب، وتلعب

العلاقات الشخصية دورا اساسيا في أتاحة

وايا كأن الامر، فإن المنشور في الصحف

والمُجَلَّات حتى في مجلة «أَبْدَأَع» ـ وهي الفضل مجلة ادبية في الحياة الثقافية الدنَّ،

ومثلها مجلة «ادبّ ونقد» كله لا يتجاوز

النقد الانطباعي الذي لا يستند الى نظرية ولا ينطلق من فلسفة، وبالتالي فهو يفتقد

المنهجية .. ولعل غياب هذه الفلسفة

وهذه النظرية ايا كان مسماها مسألة

تتعدى المجال الادبي والغني الى المجالات الحياتية الاخرى التي تتسم في اغلب

مظاهرها بقدر كبير من آلارتجال والذاتية.

تلحظها في التغيير الدائم للقوانين

والسلوكيات على اعلى المستويات في شؤون

لسياسة والاقتصاد والاجتماع ولنرجع الى

الوراء الى عقد الستينات ونحاول ان نذكر

كين اتسقت المسائل جميعها لتعزف لحنا

واحدا ينبع كله من مدرسة او فلسفة تحدد

الخطوات، ومن العيب أن يعترض أحد على ذلك بحجة النتائج التطبيقية المنحرفة

والامل يظل معقوداً في رأيي على ان يهبط

النقاد الكبار من ابراجهم ويخرجوا من

صوامعهم الى الحياة الثقافية ليفرضوا

انفسهم ويرفعوا اعلامهم القائمة على

الفلسفةُ والمنهج، ولا داعي لهذه القوقعة.

عوض وعبدالمحسن طه بدر ومحمود امين

العالم وعلي البراعي وشكري عيبآد

وعيدالقادر القط وعز الدين أسماعيل

ويكفى ان تطالع مقالات باقلام لويس

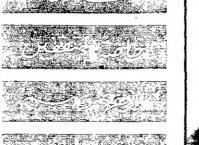
وانصاف الموهوبين والمرتزقة.

ويضيف الشاعر محمد سليمان قائلا:

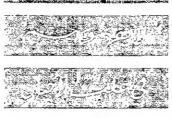


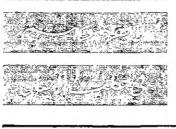
المناخ السياسي والثقافي العام في مصر..

المناقد الأكاديمي فخالجامعتم يهتعر بالتاربيخ والتراث أكثرمن اهتمامه بالادب المعاص القادر على الكشف والتحليل، ولم يعد هنا الا الكتاب انفسهم. انهم يحاولون رغم تفاوت قدراتهم سد الفجوة وملء الفراغ،









يمتدح لاسباب، شخصية، وما وسيلة

التحذير الا النقد الموضوعي، الذي يستطيع أن يميط اللثام عن أوجه من لا يدينون للفن بقدر ما يدينون للاسم او للمذهب إالمسؤولية يتحملها الجميع وان كان العبء الاكبر يقع على المتخصصين

على الناقد ان يكون

شعراء السبعينات في مصر وله ديوانان شعريان يقول: من المعروف أن وظيفة النقد النص الرئيسية، ومن ثم تحليل العمل الادبي تحليلا موضوعيا، ومن هنا ارتبط النقد بالمغامرة، وكان على الناقد ان يكون

مسلحا بالثقافة والقدرة على التذوق الفنى واكتشاف عناصر النص الاساسية، وتنحية عناصره الهامشية، وبالطبع لم تعد هذه القدرات متاحة للعدد الاكبر من المشتغلين بالنقد، ومن ناحية اخرى ادت ازمة النشر التي عانينا منها في مصر طيلة السنوات الماضية الى تاخر اكتشاف القدرأت الحقيقية للمشتغلين بالادب والثقافة، لقد بدأ معظم نقاد الستينات والخمسينات ميدعين «لويس عوض ـ عز الدين اسماعيل _ عبدالقادر القط _ انور المعداوي ومحمود امين العالم....» وادت حركة النشر والقاء الضوء على الحركة الادبية الى اكتشاف القدرات، فاتجه الى النقد من كان يظن نفسه شاعرا أو قاصا وجاء هذا الاكتشاف في الوقت المناسب، اما الان فالوضع يختلف، أُختفى الثاقد المعامر

وسهير القلماوي وسيد حامد النساج لا اظن ان هناك صحيفة ترفض ان تنشم لهم ساعتها يعرف كل انسان قدره، ويلجأ الى خندته الذي يستطيع أن يجيد منه

القاهرة _ القبس



اخرجى من صمتك القاسى

قد اضعنا الامس.. شوهناه عمدا وقتلنا اليوم بالصمت اللعين وخرافات السلام جربي شيئا جديدا.. يحفظ القائم منا من افاعى يومنا.. هذى اللعينة يا مدينة

نكر احد الباحثين ان احترام التراث شرط لابتداع نمط

جديد للتنمية، وقد علل ذلك بقوله: «أن احترام الام لتراثها هو احترامها لذاتها، والاستخفاف بالتراث هو ذاته الاستخفاف بالنفس».

انن فالتراث حصيلة لتجارب سابقة تعبر عن تفاعل الانسان مع بيئته.



• المقاهى القديمة..



● سوق الحريم تراث حي



ويذكر الدكتور غائم النجار احد اساتذة قسم العلوم السياسية بجامعة الكويت عن ملامح التراث الشعبي

«لقد كان تراثنا بينا واضحا صافيا سهل التمييز، أما الذي حدث منذ قدوم النفط فقد كان انقلاباً لكافة الموازين... فكان أن خلق النفط ومشتقاته تركيبا هجينا، وخلق طبقات وشرائح اجتماعية لا عَـلاقـة لها بالتطـور الطبيعي للمجتمعات، بل لا انتماء لها عـلى الاطلاق ... الانتماء الأول والاخير لها الى السائل الداكن... فاصبح الجميع يسبح بحمد النفط من حيث لا يدري...» من هذا المنطلق ومن احساسنا باهمية التراث الكويتي الضائع عبسر امتداد اللوثة النفطية التي اصابت المجتمع الكويتي، قمنا بهذه الجولة المصورة

لنلقي آلضوء على واقع الاسواق الكويتية القديّمة التي يرثى لحالها الان. ان اسواقناً القديمة ما زالت رغم ويلات التحديث تحكي عن تداث الكويت الاقتصادي البسيط... وكيف كانت نمط العلاقات آلاجتماعية يؤثر في سلوك التاجر وتعامله مع الآخرين، تعامل الصدق والامانة... تعامل الاخ مع اخيه المحتاج. الاسواق الكويتية القديمة كانت نتيجة لتجمعات عدد من تجار الكويت، فأنشئت أسوأق عدة منها سوق الحريم وسوق البشوت وسوق الجت والدلالين

والندهن والتمر والصناديق والسلاح وغيرها...

الجانب الجنوبي من سوق

الغريللي ... أين هو؟

وسوق الحريم كما تذكر بعض المصادر يعتبر من اقدم الأسواق الشعبية، ويرجع تاريخ وجوده الى اكثر من قـرنين من النزمان، حيث اضطرت نساء ألاسر

الفقيرة الى اكتساب لقمة العيش من بيع الاشيآء البسيطة... وكانت معظم النساء في سوق الحريم من الارامل والمطلقات اللاتي لا مصدر عيش لهن الا بيع اللين والبيض والخبرز والملابس البالية والمساحيق التي تحتاجها النساء، كالحناء والرشوس والديرم والكحل والاصباغ، وتطور السوق فأصبح المتجول فيه يجد البضاعة المستوردة، واغلبها اتت من ايران والهند واليمن والصين. والواقع الحالي لصوق الحريم يدعو الى القلق والخوف، فالترحف العمراني

الحديث عبر المجمعات التجارية التي

تبنى على جانبيه دعا «حريم السوق» الى مطالبة الدولة بالمحافظة عليه. ويعاني سوق الغريللي، والذي يبلغ عمره اكثر من نصف قرن من الزمان، من ازمة التغريب، فأجزاء كثيرة منه هدمت، واجزاء اخرى مهملة تتساقط يوما بعد

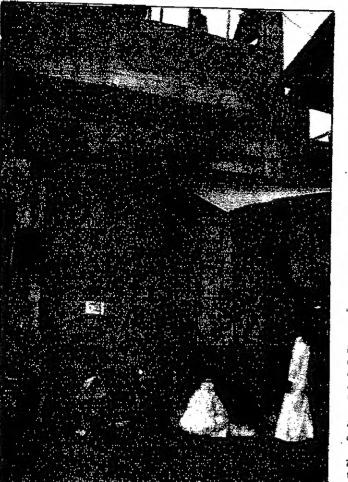
● الحاج محمد يبيع الاقمشة منذ خمسين عاما...

يوم باثر الزمن عليها دون ان يلتفت اليها احدُ من المسؤولين... تلك هي امثلة لحال الاسواق الكويتية القديمة التي تعاني من محاولات التحديث القاتل. هذه الاسواق بدكاكينها الصغيرة

• تحقيق علي الجاسم

● تصوير مرهف حورية

وباسقفها «الشنكوية» ويمقاهيها المنتشرة. كلها تناشد اجهزة الدولة بجميع مؤسساتها الرسمية والاهلية ان تحافظ على هذا التراث الحي، لان الاخلاص الحقيقي لهذا المجتمع يكمن في المحافظة على الآثار الحضارية التي . تشكل البنية الاساسية للحاضر والمستقبل.



تراث ما زال يعاني من الاهمال...



ايهما الاجمل؛ باريس ام لندن؟ انه سؤال غالبا ما يتر الجدل في اوساط الاوروبيين (حتى أذا لم يكونوا قد غادروا مستطراسهم) كما يلجأ الناس الى وضع تصنيف غريب لاوجه تشابه عواصم اخرى مع هاتين المتنافستين. اما فيما يتعلق بالعاصمة البلغارية صوفياً، فإنَّ الاجانبُ يتخذون دائما على وجه التقريب موقف الاجماع. وقد قال صحاق من باريس مؤخرا بانها تذكره بالعاصمة الفرنسية بمقاهيها الصغيرة وشوارعها العريضة ونسائها المتانقات.

ولحسن الحظء فان الزوار في الغرون الوسطى لم يكتفوا بالاطلاع والنشاهدة، وانما كانوا يدونون ما يرونه, وقد كتب غَارِس فَرَنْسَي سَنْسَة ٣٤٤٦ يَقُولُ: دصوفيا هي آجمل مدن بلغاريا، وتشهد قلاعها على ماض مجيد». ولكن حينما قامت الجمعية الشعبية التأسيسية يوم ٣ (ابريل) عام ١٨٧٩ باعلان هذه الدينة عاصمة للبلاد، كانت البلدة قد فقدت لمعانها بسبب النج العثماني

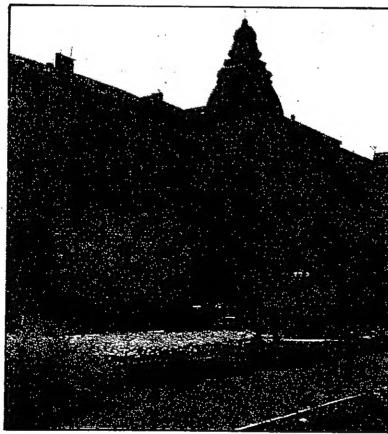
الذي دام خمسة قرون، ومن جراء الغزوات الكثيرة. كان تعداد سكان صوفيا أنذاك يبلغ ١٢٠٠٠ نسمة وتضم المدينة ٣٠٠٦ بيوت خشبية، ولم تكن فيها سوى بدلة رسمية واحدة لأ غير تستاجر لدى زيارة القصر الملكي. (القوناق) الذي جرى تحويله الى قصر على عجلْ. ولم تكن هناك مبان للوزارات التي تشكّلت حُديثاً. وبوشر سنة ١٨٨٠ بيناً ع شبكة شوارع هندسية. ولم توضع الخطة الاولى للاسكان والاعمال الا خلال سنة ١٩٣٨. ويبدو ذلك في الوقت الحاضر امرا لا يصدق بالنسبة لمدينة يقطنها مليون و ٢٠٠ الف نسمة يتوزعون على ١٢ منطقة تبلغ رقعة مساحتها ۲۰۰ کم مربع.

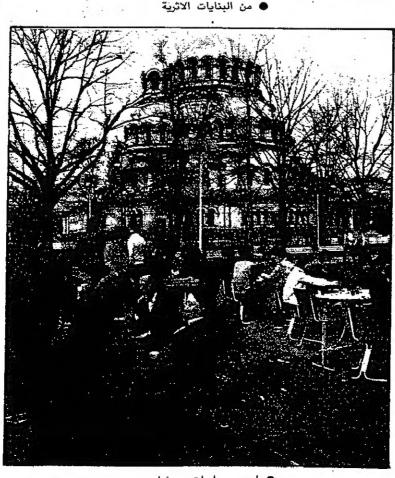
يرجع اليها. وكانت هذه الكنيسة تقع قبل ۱۰۷ اعوام في ضواحي المذينة تقريبا اما اليوم فانها تكون احدى ساحاتها المركزية. وتقبول احدى الاساطير ان اميرة تحمل نفس الاسم كانت تعاني من مرض عضال وشفيت منه بفضل هواء المدينة ومياهها المعدنية الغزيرة التي لا تزال تتدفق من المناهل الكثيرة. وتعتبر الكنيسة والمياه المدنية رمزا ثابتا للمدينة يتواجد ايضًا على شعارها (وضع هذا الشعار سنة ١٩٠٠ بمناسبة مشاركة بلغاريا في

فيتوشا الذي يعتبر بالنسبة لصوفيا

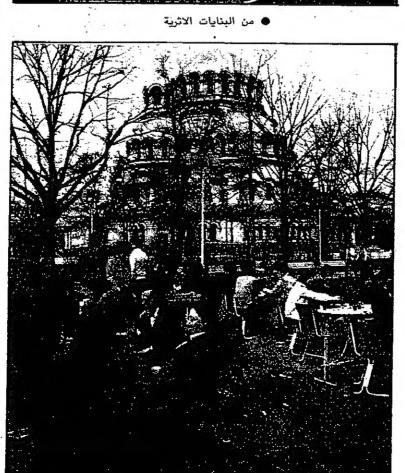
ويخصوص «الماضي التليد» الذي تحدث عنه الرحالة الفرنسي فأن علماء الاثار جازمون بان صوفيا لها من العمر ۷۰۰۰ سنة (عمر باريس ۲۰۰۰ سنة مُقط) ويسير أهاليها على أثار اطلال تراقية، وتوجد في نفق المشاة تحت

كنهر (السين) بالنسبة لباريس او نهر (التيمز) بالنسبة للندن. واضيفت ألى الشعار سنة ١٩١١ عبارة تقول: «تنمو





● احدى ساحات صوفيا and the second of the second of the second



حسن عيدالرحمن الله يكون في عون اطفال المطلقات، فالام المطلقة لا تدرى اي مصيبة تتحملها: مشاكلها ومصيبتها وحكم المجتمع عليهاً ونظرَّتهم اليها، أم مشاكلها اليومية لأطفالها في ظل وجوَّد بعض القوانين التي لا تنسجم مع وضعية المطلقات وحساسية موقفها في انهاء بعض الاجراءات الرسمية بشأن الأطفال، وخاصة اذا ظّهر اب عنيد واناني «يتلذذ» في تعذيب مطلقته وكأنها جارية عنده حتى قيام الساعة إ هذه النوعية من الاباء الى جانب اهمالهم هؤلاء الأطفال لتقوم الام بدورين او وظيفتين وهما وظيفتها التي خلقها السمن اجلَّها كَأُمْ تَقُومَ عَلَى تَربِيةً اطْفَالِها وَكَابٌ فِي السَّعِي وَرَاءً هَٰذَا الطفل من اجل علاج أو التحاق بمدرسة. وهنا تكمن مشكلة الام، وخاصة اذا كانت موظفة ولا يتفهم رئيسها في العمل طُروفها وحالتها الانسانية، فيعاملها بطريقته التسلطيَّة عندما ترغب في متابعة اطفالها الملتحقين بالمدارس ومن هنا يبدأ

التساؤل كم من مصيبة تنصب على راس المطلقة؟ فكم من أم مطلقة تجر بيد طفلها وهي تسعى بين الدوائر الحكومية بالدوارها وغرفها لتنهي معاملة لطفلها، اين الاب ولماذا لا يقوم بهذا الدور؟ اليس هذا ابنه؟ وأي جريمة أرتكمها حتى نجد بعض الاباء يقسون على اطفالهم منّ خُلال اهمالهم، ثم بأي نفسية يعيش هؤلاء الاطفال؟ الم يدرك الاباء انهم بهذه الطريقة وهذا الاسلوب في الجفاء يتركون لدى الطفل ازمات

نفسية لا تعرف عواقيها ؟ مسكينة تلك المطلقة التي كانت، تبحث صباح ذلك اليوم عن روجها حتى يحضر الى المستشفى ليوقع على اجراء عملية جراحية لابنه. الكل كان في انتظار وصول شخصه العتيد لانه بدونه لا تستطيع الام أن تتصرف والغريب أن هذا الاب لم يقم بزيارة ابنه بعد آجراء العملية، ولم يقدم لهذا الطفل لعبة او هدية صغيرة ولا تستغربوا فهذه احدى معجزات القرن الذي نعيش فيه، حتى نرى هذه النوعية من البشر، من قساة القلوب الذين يهملون آبناءهم وكان الابن ليس منهم.

فَالْطَفَلِ الَّذِي حَكَمتُ عَلَيهِ الاقدارِ أن يعيشُ في ظل أم ترعاه، وتتعب عليه وتتحمل الصعوبات والمشاكل من أجله لانها ترى فيه الامل الذي سوف يزيل عن كاهلها ظلم الزمن في المستقبل لتفاجيء بان الاب جاء ليقطف هذه الثمرة لانه يريد ان يعيش ابنه بحانيه بعد ان كبر، لتدخل الام في دوامة اخرى من الصعوبات من أجل رؤية أطفالها، لأن هذا الرجل «الشهم» يرى انه احق بالرعاية والاشراف على ابنائه...

لنتساءل: اين كانت شهامته ورجولته عندما كانوا صغارا، اين كان هو عندما كانت الأم تحمل على كتفيها هذا الطفل في منتصف الليل وهي تنتظر أمام غرفة الطبيب لعلاجه... اين ثمّ اين كان هذا الرجل «الشهم» الذي كان يصطاف في ربوع المنتجعات الاوروبية في حين كان ابناؤه من مطلقته في البلاد؟.. والشيء المحير انه حتى عندما يعود لا يتذكر ابناءه بالهدايا... لانه عصر العرائب والمعجزات!

كم من مدرس يشتكي من انه عندما يطلب الاجتماع باحد أولياء الامور بشأن ابنه تحضر الام المطلقة، أما الاب فأنه لا يعرف في اي مدرسة يدرس ابنه او ابنته. أي جيل كنا سنقبل عليه، أو لم يكن هناك صدر ام حنون وقلب رحيم؟

ان مأسي اطفال المطلقات وقصصهم تدمى القلوب، فالحيوانات تدافع عن اطفالها وترعاهم ولا تنساهم، بل تموت من أجلهم، ألا أن بعض الأباء لا يصلون إلى درجة هذه الحيوانات، ان اطفال المطلقات لهم رب في السماء وام في الارض، وهذا يكفيهم، لان الجنة تحت أقدام الامهات، اما البلاوي والمصائب قمن بعض الرجال إ!!

The state of the s



انخفضت بشدة حوادث الحرائق. وكانوا قد تقبلوا بطبيعة الحال العديد من النماذج الاوروبية، ولكنهم افلحوا في تحقيق تكوين يتناسب مع فن العماراً الوطنية البلغارية يخطف الابصار. لم يعد اهاني صوفيا يمعنون النظر كالسابق في مدينتهم، ولكنك ترى في اللحظة التي ترفع فيها بصرك عالمًا مليثًا بتعاثيل اله الحب (كيوبيد)، وتماثيل الاطلس الجبار التي تحمل على اكتافها عالم صوفيا «العلوي» عالم الاقباب والسقوف والسطوح. وعانت المدينة مجددا المتاعب اثناء

الحرب العالية الثانية، ولكن هذه المرة من جراء القصف، ويعد الحرب بدأ الاردهار الحقيقيٰ في تاريخهاً. فقد جرى ترميم المباني العتيقة، واخدت المباني الجديدة تغير مظهر المدينة سنوياً. وعندما شيد سنة ١٩٨١ قصر الثقافة الوطني (تكريما لذكرى مرور ١٣٠٠ عام على تاسيس الدولية البلغارية) علق الكثيرون على ذلك بارتياب وشك. أما الان قان هذا القصم يحتضن جميع المؤتمرات السياسية والثقافية الدولية تقريبا. اما منتزهه الفسيح بنافوراته الجميلة فيستقبل الناس من جميع الاجيال. وتتفرع شوارع عريضة في جميع الاتجاهات. يرى الناظر في البعيد عدة سلاسل جبلية، وتوجد في ضواحيها ايضا مؤسسات صناعية، اذ تقدم صوفيا نسبة ١٥ بالماثة من الحجم العام لمنتوج البلاد الصناعي، و ١٥,٩ بالمأثة من الدخل الوطني. ويشيد فيها سنويا نحو ١٥٠٠٠ شقة جديدة ورياض اطفال تتسع لـ ١٢٠٠ طفل، واربع مدارس و ٦٥ كلم من شبكة اسالة الماء والمجاري في الاحياء الجديدة. وينتقل أهالي الدينة فيها بواسطة حافلات ترام كهربائية (منذ سنة ١٩٠١)، وكذلك بواسطة عربات ترولي كهربائية ايضا وياصات، ويجري حاليا بناء خطوط لقطار الانفاق (المترو). ويتزايد باستمرار عدد السياح الأجانب الذين يزورون المدينة (ويبلغ عدد هؤلاء السياح الذي يزورون البلاد عموما حـوالي ٧ ملايبين سنويا). ولعل اهتمامهم ينصب على القاعات الفنية إلثماني، وعلى المتاحف التي يزيد عددهاً عن ٢٠ متحقا، وعلى دار للمسرح، وعلى دار للاوبرا، والى جانب العدد الكبير من الفنادق البلغارية، ثمة فنادق تنتمي الى المجموعات المعروفة

على الصعيد العالمي. صوفيا _ خاص

● شارع مينوشا في مركز العاصمة البلغارية